

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA „ŽEROTÍN“**  
**OLOMOUČ, KAVALERISTŮ 6**

**2023/2024**

**TRADICE, KVALITA, ZÁZEMÍ**

# Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	10
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	11
2.1	Počet oborů, velikost .....	11
2.1.1	Hudební obor.....	12
2.1.2	Taneční obor.....	12
2.1.3	Literárně dramatický obor.....	12
2.2	Historie a současnost .....	13
2.2.1	Historie školy .....	13
2.2.2	Současnost.....	14
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	14
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	14
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	15
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	16
3.1	Zaměření školy .....	16
3.2	Vize školy.....	16
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	17
4.1	Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru .....	17
4.2	Výchovné a vzdělávací strategie tanečního oboru .....	18
4.3	Výchovné a vzdělávací strategie literárně dramatického oboru .....	19
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....	20
5.1	HUDEBNÍ OBOR.....	20
5.1.1	Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba .....	20
5.1.1.1	Studijní zaměření Hra na klavír.....	21
5.1.1.1.1	Učební plán.....	21
5.1.1.1.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	22
5.1.1.1.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír.....	23
5.1.1.1.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	26
5.1.1.1.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	26
5.1.1.1.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	26
5.1.1.2	Studijní zaměření Hra na klavír (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin).....	26
5.1.1.2.1	Učební plán.....	27
5.1.1.2.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	27
5.1.1.2.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	28
5.1.1.2.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	31
5.1.1.2.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	31

5.1.1.2.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	31
5.1.1.3	Studijní zaměření Hra na cembalo .....	32
5.1.1.3.1	Učební plán.....	32
5.1.1.3.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	33
5.1.1.3.3	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	37
5.1.1.3.4	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	37
5.1.1.3.5	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	37
5.1.1.4	Studijní zaměření Hra na varhany .....	38
5.1.1.4.1	Učební plán.....	38
5.1.1.4.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	39
5.1.1.4.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na varhany.....	40
5.1.1.4.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	41
5.1.1.4.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	41
5.1.1.4.6	Vzdělávací obsah předmětu Varhanní improvizace .....	42
5.1.1.4.7	Vzdělávací obsah předmětu Nauka o varhanách .....	42
5.1.1.5	Studijní zaměření Skladba .....	44
5.1.1.5.1	Učební plán.....	44
5.1.1.5.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	45
5.1.1.5.3	Vzdělávací obsah předmětu Skladba.....	46
5.1.1.5.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	48
5.1.1.5.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	48
5.1.1.5.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	48
5.1.1.6	Studijní zaměření Skladba (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	49
5.1.1.6.1	Učební plán.....	49
5.1.1.6.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	49
5.1.1.6.3	Vzdělávací obsah předmětu Skladba (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	50
5.1.1.6.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	52
5.1.1.6.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	52
5.1.1.6.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	52
5.1.1.7	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje .....	53
5.1.1.7.1	Učební plán.....	53
5.1.1.7.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	54
5.1.1.7.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje.....	55
5.1.1.7.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	57
5.1.1.7.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	57
5.1.1.7.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	57
5.1.1.8	Studijní zaměření Hra na housle.....	58

5.1.1.8.1	Učební plán.....	58
5.1.1.8.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	59
5.1.1.8.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle.....	60
5.1.1.8.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	62
5.1.1.8.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	62
5.1.1.8.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	62
5.1.1.9	Studijní zaměření Hra na violu .....	63
5.1.1.9.1	Učební plán.....	63
5.1.1.9.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	64
5.1.1.9.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na violu.....	64
5.1.1.9.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	66
5.1.1.9.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	66
5.1.1.9.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	66
5.1.1.10	Studijní zaměření Hra na violoncello.....	67
5.1.1.10.1	Učební plán.....	67
5.1.1.10.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	68
5.1.1.10.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na violoncello .....	69
5.1.1.10.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	71
5.1.1.10.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	71
5.1.1.10.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	71
5.1.1.11	Studijní zaměření Hra na kontrabas .....	72
5.1.1.11.1	Učební plán.....	72
5.1.1.11.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	73
5.1.1.11.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na kontrabas .....	73
5.1.1.11.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	75
5.1.1.11.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	75
5.1.1.11.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	75
5.1.1.12	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	75
5.1.1.12.1	Učební plán.....	76
5.1.1.12.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	77
5.1.1.12.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobcovou flétnu .....	77
5.1.1.12.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	80
5.1.1.12.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	80
5.1.1.12.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	80
5.1.1.13	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	81
	(studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	81
5.1.1.13.1	Učební plán.....	81
5.1.1.13.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	82

5.1.1.13.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobcovou flétnu (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	82
5.1.1.13.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	84
5.1.1.13.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	84
5.1.1.13.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	84
5.1.1.14	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	85
5.1.1.14.1	Učební plán.....	85
5.1.1.14.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	86
5.1.1.14.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na příčnou flétnu.....	86
5.1.1.14.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	88
5.1.1.14.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	88
5.1.1.14.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	88
5.1.1.15	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	89
	(studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin).....	89
5.1.1.15.1	Učební plán.....	89
5.1.1.15.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	90
5.1.1.15.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na příčnou flétnu.....	90
5.1.1.15.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	91
5.1.1.15.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	91
5.1.1.15.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	91
5.1.1.16	Studijní zaměření Hra na hoboj.....	92
5.1.1.16.1	Učební plán.....	92
5.1.1.16.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	93
5.1.1.16.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na hoboj .....	94
5.1.1.16.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	95
5.1.1.16.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	95
5.1.1.16.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	95
5.1.1.17	Studijní zaměření Hra na klarinet .....	96
5.1.1.17.1	Učební plán.....	96
5.1.1.17.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	97
5.1.1.17.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na klarinet .....	97
5.1.1.17.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	99
5.1.1.17.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	99
5.1.1.17.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	99
5.1.1.18	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	100
5.1.1.18.1	Učební plán.....	100
5.1.1.18.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	101
5.1.1.18.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na saxofon.....	101

5.1.1.18.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	103
5.1.1.18.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	103
5.1.1.18.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	103
5.1.1.19	Studijní zaměření Hra na fagot.....	104
5.1.1.19.1	Učební plán.....	104
5.1.1.19.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	105
5.1.1.19.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na fagot .....	105
5.1.1.19.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	107
5.1.1.19.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	107
5.1.1.19.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	107
5.1.1.20	Studijní zaměření Hra na trubku.....	108
5.1.1.20.1	Učební plán.....	108
5.1.1.20.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, ..... charakteristika .....	109
5.1.1.20.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na trubku.....	109
5.1.1.20.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	111
5.1.1.20.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	111
5.1.1.20.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	111
5.1.1.21	Studijní zaměření Hra na lesní roh .....	112
5.1.1.21.1	Učební plán.....	112
5.1.1.21.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	113
5.1.1.21.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na lesní roh.....	113
5.1.1.21.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	115
5.1.1.21.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	115
5.1.1.21.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	115
5.1.1.22	Studijní zaměření Hra na tenor .....	116
5.1.1.22.1	Učební plán.....	116
5.1.1.22.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	117
5.1.1.22.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na tenor.....	117
5.1.1.22.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	119
5.1.1.22.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	119
5.1.1.22.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	120
5.1.1.23	Studijní zaměření Hra na baryton.....	120
5.1.1.23.1	Učební plán.....	120
5.1.1.23.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	121
5.1.1.23.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na baryton.....	121
5.1.1.23.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	123
5.1.1.23.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	124

5.1.1.23.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	124
5.1.1.24	Studijní zaměření Hra na trombon .....	124
5.1.1.24.1	Učební plán.....	124
5.1.1.24.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	125
5.1.1.24.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na trombon .....	126
5.1.1.24.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	127
5.1.1.24.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	128
5.1.1.24.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	128
5.1.1.25	Studijní zaměření Hra na tubu.....	129
5.1.1.25.1	Učební plán.....	129
5.1.1.25.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	130
5.1.1.25.3	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na tubu .....	130
5.1.1.25.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	132
5.1.1.25.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	132
5.1.1.25.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	132
5.1.1.26	Studijní zaměření Hra na klasickou kytaru .....	133
5.1.1.26.1	Učební plán.....	133
5.1.1.26.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	134
5.1.1.26.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na klasickou kytaru .....	134
5.1.1.26.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	137
5.1.1.26.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	137
5.1.1.26.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	137
5.1.1.27	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru .....	138
5.1.1.27.1	Učební plán.....	138
5.1.1.27.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	139
5.1.1.27.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na elektrickou kytaru .....	140
5.1.1.27.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	142
5.1.1.27.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	142
5.1.1.27.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	142
5.1.1.28	Studijní zaměření Hra na baskytaru .....	143
5.1.1.28.1	Učební plán.....	143
5.1.1.28.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	144
5.1.1.28.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na baskytaru.....	144
5.1.1.28.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	146
5.1.1.28.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	146
5.1.1.28.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	147
5.1.1.29	Studijní zaměření Hra na háčkovou harfu .....	147
5.1.1.29.1	Učební plán.....	147

5.1.1.29.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	148
5.1.1.29.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na háčkovou harfu .....	149
5.1.1.29.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	151
5.1.1.29.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	151
5.1.1.29.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	151
5.1.1.30	Studijní zaměření Hra na háčkovou harfu (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	152
5.1.1.30.1	Učební plán.....	152
5.1.1.30.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	153
5.1.1.30.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na háčkovou harfu (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	153
5.1.1.31	Studijní zaměření Hra na mandolínu .....	156
5.1.1.31.1	Učební plán.....	156
5.1.1.31.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	157
5.1.1.31.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na mandolínu .....	157
5.1.1.31.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	159
5.1.1.31.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	159
5.1.1.31.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	159
5.1.1.32	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	160
5.1.1.32.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	161
5.1.1.32.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na bicí nástroje.....	162
5.1.1.32.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	164
5.1.1.32.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	164
5.1.1.32.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	164
5.1.1.33	Studijní zaměření Zpěv .....	165
5.1.1.33.1	Učební plán.....	165
5.1.1.33.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	166
5.1.1.33.3	Vzdělávací obsah předmětu Zpěv .....	167
5.1.1.33.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní zpěv .....	169
5.1.1.33.5	Vzdělávací obsah předmětu Korepetice.....	170
5.1.1.33.6	Vzdělávací obsah předmětu Hudební praktikum .....	171
5.1.1.34	Studijní zaměření Zpěv (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	173
5.1.1.34.1	Učební plán.....	173
5.1.1.34.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	173
5.1.1.34.3	Vzdělávací obsah předmětu Zpěv (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	174
5.1.1.34.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní zpěv .....	176
5.1.1.34.5	Vzdělávací obsah předmětu Korepetice.....	177
5.1.1.34.6	Vzdělávací obsah předmětu Hudební praktikum .....	178



5.1.1.35	Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba .....	179
5.1.1.35.1	Učební plán.....	179
5.1.1.35.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	180
5.1.1.35.3	Vzdělávací obsah předmětu EZHZT .....	180
5.1.1.36	Studijní zaměření Hra na akordeon .....	185
5.1.1.36.1	Učební plán.....	185
5.1.1.36.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	186
5.1.1.36.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na akordeon .....	186
5.1.1.36.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	188
5.1.1.36.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	188
5.1.1.37	Studijní zaměření Hra na cimbál.....	189
5.1.1.37.1	Učební plán.....	189
5.1.1.37.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	190
5.1.1.37.3	Vzdělávací obsah předmětu Hra na cimbál.....	190
5.1.1.37.4	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	192
5.1.1.37.5	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv.....	192
5.1.1.37.6	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	192
5.1.1.38	Studijní zaměření Populární zpěv .....	193
5.1.1.38.1	Učební plán.....	193
5.1.1.38.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	194
5.1.1.38.3	Vzdělávací obsah předmětu Populární zpěv .....	195
5.1.1.38.4	Vzdělávací obsah předmětu Pěvecký seminář .....	196
5.1.1.38.5	Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra .....	198
	Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv .....	199
	Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra .....	201
5.1.2	Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby.....	203
5.1.2.1	Vzdělávací obsah předmětu Přípravná hudební výchova .....	203
5.1.2.2	Vzdělávací obsah učebního předmětu Hudební nauka .....	203
5.2	TANEČNÍ OBOR .....	206
5.2.1.1	Vzdělávací oblast tvorba a interpretace.....	206
5.2.1.2	Studijní zaměření: Taneční tvorba.....	206
5.2.1.2.1	Učební plán.....	206
5.2.1.2.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	207
5.2.1.2.3	Vzdělávací obsah předmětu Taneční tvorba .....	208
5.2.1.3	Studijní zaměření Taneční tvorba.....	212
	(studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin) .....	212
5.2.1.3.1	Učební plán.....	212

5.2.1.3.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika (v studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou uvedeny pouze výstupy Taneční praxe).....	212
5.3	LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR.....	217
5.3.1.1	Studijní zaměření: Dramatická tvorba.....	217
5.3.1.1.1	Učební plán.....	217
5.3.1.1.2	Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika .....	218
5.3.1.1.3	Vzdělávací obsah předmětu Dramatická tvorba .....	218
6	Zabezpečení vzdělávání žáku se speciálními vzdělávacími potřebami.....	223
7	Vzdělávání nadaných popřípadě mimořádně nadaných žáků.....	223
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	224
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	224
8.1.1	Školní kritéria.....	224
8.1.2	Způsob .....	224
8.1.3	Klasifikace .....	225
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy .....	226

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

- **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6
  
- **Motivační název:** „Tradice, kvalita, zázemí“
  
- **Předkladatel:**
  - **Název školy:** Základní umělecká škola „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6
  
  - **Adresa školy:** Kavaleristů 6, 779 00, Olomouc
  - **IČO:** 00096725
  - **Jméno a příjmení ředitele:** Mgr. Tomáš Klásek
  - **Kontakty:**
    - **Tel:** 585 224 404
    - **E-mail:** [zus-zerotin@zus-zerotin.cz](mailto:zus-zerotin@zus-zerotin.cz)
    - **Web:** <http://zus-zerotin.cz>
  
- **Zřizovatel:**
  - **Název:** Olomoucký kraj
  - **Adresa:** Jeremenkova 40a, 779 11 Olomouc
  - **Kontakty:**
    - **Tel.:** 585 508 111
    - **E-mail:** [posta@kr-olomoucky.cz](mailto:posta@kr-olomoucky.cz)
    - **Web:** <http://www.kr-olomoucky.cz>
  
- **Číslo jednací:** ZUSZ 1147/2023
- **Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2023
- **Účinnost dokumentu od:** 1. 9. 2023
  
- **Podpis ředitele**
  
  
- **Razítko školy**

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

- Základní umělecká škola „Žerotín“ Olomouc poskytuje vzdělávání ve třech uměleckých oborech:  
hudebním, literárně dramatickém a tanečním.
- Vzdělávání probíhá, kromě hlavní budovy (Kavaleristů 6, Olomouc), také na tzv. místech poskytovaného vzdělávání: Dolany, Hlubočky, Štěpánov, Tršice, Velká Bystřice, Velký Týnec a Velký Újezd.
- Ve všech třech oborech se vzdělávají žáci:
  - předškolního věku (přípravné studium)
  - školního věku (přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)
  - dospělí (SPD)
- Celková kapacita školy je **1416** žáků

Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatňováním vhodných metod a forem výuky.

### 2.1.1 Hudební obor

- Přípravné studium je určeno pro žáky 5 – 6leté
- I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší, trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- II. stupeň se organizuje pro žáky minimálně od 14 let věku a starší, trvá 4 roky
- Studium pro dospělé se organizuje minimálně od 18 let věku a trvá 4 roky
- Škola nabízí výuku hry na tradiční i méně obvyklé hudební nástroje a zpěvu (viz jednotlivá studijní zaměření)
- Škola nabízí v rámci výuky hry na jednotlivé hudební nástroje, či zpěv hru v komorních souborech; orchestrech a jiných povinně volitelných předmětech
- Škola nabízí výuku v oblasti elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby
- Výuka je organizována individuálně, nebo ve skupině (nejčastěji po dvou)

### 2.1.2 Taneční obor

- Vyučuje se na kmenové škole v Olomouci
- Přípravné studium je určeno pro žáky 5 – 6leté
- I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší, trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- Dle schopností lze talentované žáky zařadit do kolektivu pokročilejších
- Po absolvování I. stupně lze pokračovat ve studiu na II. stupni, které je čtyřleté
- Do studia II. stupně lze přijmout i žáky bez absolutoria I. stupně, pokud prokážou dostatečnou míru dovedností po předchozí taneční přípravě
- Žáci se učí taneční přípravě, klasické taneční technice, současnému tanci a nácvičku tanečních choreografií
- Výuka je organizována kolektivně

### 2.1.3 Literárně dramatický obor

- Přípravné studium je určeno pro žáky 5-6leté
- I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší, trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- II. stupeň se organizuje pro žáky minimálně od 14 let věku a starší, trvá 4 roky
- Studium pro dospělé se organizuje minimálně od 18 let věku a trvá 4 roky
- Vyučuje se pouze na kmenové škole v Olomouci
- Žáci se učí základům dramatické tvorby a práci s textem a přednesu
- Výuka je organizována kolektivně a v předmětu práce s textem a přednes individuálně (od 7. ročníku I. stupně)

## 2.2 Historie a současnost

### 2.2.1 Historie školy

- Úctyhodná historie ZUŠ „Žerotín“ se začala psát v roce 1880 založením českého *pěvecko-hudebního spolku Žerotín*. První česká hudební škola byla zřízena v roce 1888 jako jeho součást (pro výuku sborových zpěváků i instrumentalistů) a sídlila v budově Matice školské v Sokolské ulici. V roce 1909 vznikl v rámci výuky *orchestr Žerotína*, který od roku 1925 nesl jméno *Filharmonie Žerotína*
- Po roce 1918 se škola přestěhovala do budovy zrušeného kláštera bernardinů ve Slovenské ulici. Ve třicátých letech byla zřízena první pobočka ve Starých Hodolanech a ve Šternberku. V roce 1921 byl jmenován ředitelem Gustav Pivoňka, který úspěšně vedl školu řadu let a stál například při zrodu pěveckého sboru *Šestnáctka*, z něhož později vznikl známý sbor *Nešvera*
- Přes veškeré těžkosti spojené s válečným obdobím (1938-1945), včetně obtíží se získáváním vhodných prostor k výuce, si škola udržela prestiž a vysoký počet žáků (více jak 500). V roce 1945 se hudební škola oddělila od spolku Žerotín a od září již nesla nový název *Městská hudební škola v Olomouci*, jejímž ředitelem se stal Cyril Černý, významná osobnost hudebního života na Moravě. Po roce 1948 bylo založeno Sdružení rodičů a přátel školy
- Začátkem 50. let škola získala budovu bývalého kláštera dominikánského řádu ve Slovenské ulici. Školu tehdy navštěvovalo přes 1100 žáků a učitelský sbor tvořilo asi 50 pedagogů, vznikly pobočky v Dolanech a Křelově
- Od šedesátých let byl po vzniku *lidových škol umění* zachován systém dvou vyučovacích cyklů, nově se vyčlenily obory hudební, výtvarný, dramatický a pohybový, vznikly další pobočky ve Velké Bystřici, Hlubočkách, Bystrovanech, Štěpánově, Velkém Újezdě, Lutíně a Tršicích. V roce 1967 se počet žáků rozrostl o posluchače kurzu pro pracující, tzv. *Lidové konzervatoře*. V témže roce byla jmenována do funkce ředitele Dagmar Kučerová, která školu vedla téměř 20 let a která byla v roce 1977 jako první pedagog LŠU oceněna titulem Zasloužilý učitel. V roce 2020 získala Dagmar Kučerová Cenu města Olomouce za přínos v oblasti školství – kultury, zároveň oslavila 90let života.  
V polovině šedesátých let významně posílilo literárně dramatické oddělení. Jeho dlouholeté pedagožky Milada Mašatová a Věra Pánková byly v roce 2000 vyznamenány in memoriam Cenou města Olomouce za celoživotní přínos v oblasti uměleckého školství. Škola se úspěšně zapojovala do celostátních soutěží, talentovaní žáci byli přijímáni na konzervatoře a vysoké školy. Školu reprezentovalo i smyčcové *Kvarteto Žerotín*, založené ve školním roce 1969/1970
- Při příležitosti 80. výročí svého založení byla škola přejmenována na *Lidovou školu umění Žerotín*. V 70. a 80. letech procházela budova školy postupnou rekonstrukcí, včetně nádvoří, kde vznikl po stránce estetické i akustické velmi příhodný „rajský dvůr“. V roce 1976 se stalo významnou událostí otevření vlastní varhanní síně. V letech 1986 – 1991 vedla školu jako ředitelka Kateřina Viktorová, výborná klavírní pedagožka, potomek ze čtvrté generace rodu Černých
- Od června roku 1989 nese škola název *Základní umělecká škola „Žerotín“*. Sedm let poté, v roce 1996, se škola stěhuje do zrekonstruovaných prostor bývalých kasáren 9. května na ulici Kavaleristů, protože budova ve Slovenské ulici byla vrácena dominikánskému řádu. 1. března 1999 byl do funkce ředitele školy jmenován Jan Štědroň, který vedl školu do 31. 6. 2016. Od školního roku 2016/2017 vede školu Mgr. Tomáš Klásek
- Mezi úspěšné absolventy školy, uznávané umělecké osobnosti, patří např. varhaník prof. Antonín Schindler, jazzový klavírista Emil Viklický, houslista a člen Wihanova kvarteta Jan Schulmeister, fagotista Jaroslav Kubita, herec a ředitel Českého rozhlasu Olomouc Pavel Hekela, ředitel Švandova divadla v Praze a pedagog DAMU Daniel Hrbek a mnoho dalších

## 2.2.2 Současnost

- Kmenová škola se nachází na soutoku řek Moravy a Bystřičky v objektu bývalých vojenských kasáren, který prošel koncem 90. let 20. století rozsáhlou rekonstrukcí. Objekt má vlastní moderní parkoviště a výborné dopravní spojení, v blízkosti se nacházejí zastávky MHD a vlakové nádraží
- Škola nabízí velmi dobré zázemí pro výuku žáků, má dostatek kvalitních učeben k individuální i kolektivní výuce, k prezentaci žáků má škola dva koncertní sály a hrací sál LDO
- K veřejným vystoupením žáků škola využívá také sál Moravské filharmonie Olomouc - Redutu, Moravské divadlo, Vlastivědné muzeum, Jezuitský konvikt, sál Konzervatoře Evangelické Akademie, sál ANAG na Kollárovo náměstí, Klášterní Hradisko, Jazz Tibet Club, Arcibiskupský palác aj., které si pronajímá
- Škola disponuje vlastním hudebním a nástrojovým archivem (notový materiál, audiovizuální nosiče, hudební nástroje aj.)
- Pedagogové ZUŠ „Žerotín“ Olomouc vyučují kromě hlavní budovy také na tzv. místech poskytovaného vzdělávání - Dolany, Hlubočky, Štěpánov, Tršice, Velká Bystřice, Velký Týnec a Velký Újezd

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

- Na ZUŠ „Žerotín“ vyučují kvalifikovaní pedagogové, absolventi vysokých škol uměleckého, nebo pedagogického zaměření a absolventi konzervatoře.
- Mezi pedagogy jsou i výkonní umělci, kteří současně působí v Moravské filharmonii Olomouc, Moravském divadle, nebo vystupují sólově. Někteří pedagogové jsou činní i v jiných orchestrech, souborech a kapelách různých žánrových zaměření.
- O kvalitě a profesionalitě pedagogického sboru svědčí velmi dobrá umístění žáků školy v okresních, krajských a celostátních a mezinárodních soutěžích.
- Kolektiv je složen ze všech věkových skupin, začínajících i zkušených pedagogů. Vedení školy plně podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků k prohlubování kvalifikace a učitelé tuto možnost v hojné míře využívají.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Od roku 2000 je organizátorem Ústředního kola ve hře orchestrů vyhlášené MŠMT, které probíhá každé tři roky.
- Od roku 2004 vyhlašuje a organizuje ZUŠ „Žerotín“ Pěveckou soutěž Olomouc, která se věnuje klasickému zpěvu a je navštěvována zpěváky z celé republiky i zahraničí.
- Spolupráce s neziskovou organizací Sdružení D – pořádání festivalu dětského amatérského divadla PODĚS, DDM - recitační soutěže Dětská scéna
- Spolupráce s Konzervatoří evangelické akademie a ZUŠ Iši Krejčího – cyklus „Společně“
- Od roku 2015 rozvíjí spolupráci se ZUŠ Miloša Ruppeldta v Bratislavě
- Spolupráce s Moravskou filharmonií Olomouc: Hrajeme s filharmoniky (2017, 2022); zařazení žáků - sólistů do abonentního cyklu „Patriot“ (2018/2019 a 2019/2020); Hrajeme s ČF

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

- Kmenová škola na ulici Kavaleristů č. 6 v Olomouci je vybavena učebnami pro výuku všech oborů, Koncertním - hracím sálem vybaveným audiotechnikou a světelnou technikou
- Kromě toho škola disponuje zkušebnami pro orchestry a soubory školy, komorním a koncertním sálem, speciálními třídami pro kolektivní výuku hudební nauky s jednou interaktivní dotykovou tabulí
- Škola disponuje skladem hudebních nástrojů a většinu z nich žákům zapůjčuje
- Literárně dramatický obor má k dispozici dvě větší učebny přizpůsobené potřebám oboru vybavené audiotechnikou, praktikábly, dataprojektorem, reflektory, stmívačem, klimatizací aj.
- Taneční obor využívá dva baletní sály vybavené baletizolem, madly, zrcadlovou stěnou, audiotechnikou, akustickým klavírem a klimatizační technikou, v hlavním sále je profesionální baletní podlaha (realizace 8/2023)
- Budova je pokryta kvalitním internetovým signálem pro správu elektronické matriky a každý učitel je podle svého pracovního zařazení vybaven tabletem nebo notebookem
- Na všech místech poskytovaného vzdělávání je dostupná wifi síť
- Hlavní budova disponuje bezbariérovým vchodem s návazností na výtah a sociální zařízení pro zdravotně handicapované



## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

Pro svou velikost, vybavenost a možnosti se profilujeme pestrou nabídkou studijních zaměření, které vyučují kvalitní pedagogové. Těžíme z jedinečnosti, kterou nabízí krajské město, jeho atraktivita a příležitosti. Škola je zaměřena na výuku i méně frekventovaných nástrojů - předmětů jako je harfa, fagot, cimbál, varhany a elektronická tvorba. Poměrně častá je široká mezioborová spolupráce hudebního a nehupebního oboru.

Přidaná hodnota je možnost si v některých oborech vybrat interpretační směr v rámci jednoho studijního zaměření. Příkladem jsou klasický zpěv, populární zpěv, klavír s akcentem na klasiku, klavír s převahou jazzového stylu, klavír s důrazem na improvizaci, klasická nebo elektrická kytara, výuka houslové hry podle různých metodik.

Škola cíleně spolupracuje s kulturními institucemi: Moravská filharmonie Olomouc, Konzervatoř Evangelické Akademie, Univerzitou Palackého, Vlastivědným Muzeem, ZUŠ Iši Krejčího, ZUŠ Campanella, Dům dětí a mládeže, Hudební institut, Nadace Malý Noe a tímto vytváří prostor k časté prezentaci žáků, kteří po bohatých interpretačních zkušenostech v nejrůznějších inspirujících prostorách zmíněných institucí následně dosahují výborných výsledků na soutěžích.

### 3.2 Vize školy

Zodpovědně pečovat o stávající stav, rozvíjet ho a samozřejmě usilovat o změny v oblastech, které se týkají nejen všech účastníků vzdělávání, ale i povědomí veřejnosti, konkrétně:

#### **ŽÁCI**

- chceme žáka učinit radostně tvořícím a smýšlejícím umělcem, který v závěru studia potřebuje učitele spíše jako partnera pomáhajícího k dosahování samostatného uměleckého vyjádření

#### **PEDAGOGOVÉ**

- chceme zapálené pedagogy, kteří se o svůj obor zajímají a dosahují v něm výborných výsledků a pro žáky jsou nepřekonatelnou inspirací

#### **RODIČE**

- chceme umět motivovat rodiče, aby dobrovolně spolupracovali na uměleckém růstu svého dítěte, výchovou, motivací a zázemím

#### **KULTURNÍ DOPAD A POVĚDOMÍ VEŘEJNOSTI**

- chceme jít s dobou ale přitom neopomenout tradiční hodnoty a ověřené postupy
- chceme být suverénní výchovně vzdělávací instituce, která bude respektována a vzdělávání v ní bude prestižní záležitostí
- chceme, aby se k nám bývalí žáci vraceli a účastnili se kolektivních projektů

#### **MATERIÁLNÍ VYBAVENÍ**

- chceme vyvinout maximální úsilí k vybavení co nejkvalitnějšími učebními pomůckami napříč obory

# 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

## 4.1 Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru

### Kompetence k umělecké komunikaci

- Učitel sestaví žákovi studijní plán dle jeho schopností a předpokládaného možného vývoje
- Učitel vlastní interpretací nebo pomocí didaktické techniky utváří žákův názor na studovanou látku
- Výběrem vhodných skladeb a použitím vlastní metodiky učitel pomáhá žákovi propojit teoretické poznatky s praxí, seznamuje ho se stylovými obdobími
- Učitel při rozborech vlastní práce žáka i zvolených uměleckých děl prostřednictvím porovnávání a příkladů vede žáka k rozpoznání kvality
- Učitel se dále ve svém oboru vzdělává, sleduje nové trendy a tyto žákům zprostředkovává

### Kompetence osobnostně sociální

- Učitel vysvětluje princip a nezbytnost žákovy systematické domácí přípravy a nabízí možná řešení její realizace, kvalitu přípravy ovlivňuje ve spolupráci s rodiči
- Dovednosti nabyté v individuální výuce umožňuje učitel žákovi (společnou přípravou a motivací) uplatňovat v rámci kolektivní výuky a mezioborové spolupráce (projekty, komponované pořady, představení...)
- V kolektivní výuce učitel nastoluje pravidla, která vedou k uvědomění si zodpovědnosti za společný výkon, podřízení se zájmu celku, a dohlíží na jejich dodržování

### Kompetence kulturní

- Učitel svými aktivitami, osobním příkladem a postojem vede žáka k vědomí důležitosti kulturní tvorby pro obohacení lidského života a uvědomění si, že společná tvorba v ZUŠ se stává součástí kulturního života jeho města
- Výběrem vhodného didaktického a notového materiálu (říkadla, lidové písně, koledy apod.) vede učitel žáka k poznávání kulturního bohatství národa a jeho tradic
- Učitel vytváří žákovi pravidelné příležitosti k seberealizaci (přehrávky, třídní vystoupení, žákovské koncerty apod.), které mu umožňují konfrontaci s výkony ostatních a učí ho objektivní kritice i sebekritice
- Učitel informuje žáka i jeho rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí i multimediálních pořadů, pořádání dílen, seminářů apod. a doporučuje jejich návštěvu/sledování
- V případě mimořádného talentu učitel doporučuje žákovi další odborné studium, nebo účinkování v hudebních a pěveckých tělesech

## 4.2 Výchovné a vzdělávací strategie tanečního oboru

### Kompetence k umělecké komunikaci

- Učitel sestaví skupině studijní plán dle schopností žáků a jejich předpokládaného vývoje
- Učitel seznamuje žáka během studia s rozmanitými žánry a styly tance a napomáhá mu se v nich správně orientovat
- Výběrem vhodných tanečních skladeb a použitím vlastní metodiky učitel pomáhá žákovi propojit teoretické poznatky s praxí
- Učitel při rozborech vlastní práce žáka i zvolených uměleckých děl prostřednictvím porovnávání a příkladů vede žáka k rozpoznání kvality
- Učitel se dále ve svém oboru vzdělává, sleduje nové trendy a tyto žákům zprostředkovává

### Kompetence osobnostně sociální

- Učitel ve výuce důsledně dodržuje systematickosti, přiměřenost a zpětnou vazbu učiva tak, aby žák chápal význam a způsob prováděné práce
- Svým osobním příkladem a odpovědným přístupem k daným úkolům učitel žáka motivuje ke správnému vnímání hodnotové orientace, dbá na příkladnou vzájemnou komunikaci
- V kolektivní výuce učitel nastoluje pravidla, která vedou k uvědomění si odpovědnosti za společný výkon, podřízení se zájmu celku, a dohlíží na jejich dodržování
- Učitel podpoří žáka ve zdravém sebevědomí tak, aby nabyté dovednosti přirozeně a s nadšením prezentoval na školních i veřejných kulturních akcích

### Kompetence kulturní

- Učitel svými aktivitami, osobním příkladem a postojem vede žáka k uvědomění si důležitosti kulturní tvorby pro obohacení lidského života, k uvědomění si, že společná tvorba v ZUŠ se stává součástí kulturního života jeho města
- Učitel spoluvytváří osobnost žáka tak, aby získaná hodnotová orientace a dovednosti jej dále provázely životem
- Učitel vytváří žákovi pravidelné příležitosti k seberealizaci (veřejná vystoupení, přehlídky, soutěže apod.), které mu umožňují konfrontaci s výkony ostatních a učí ho objektivní kritice i sebekritice
- Učitel informuje žáka i jeho rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí, pořádání dílen, seminářů apod. a doporučuje jejich návštěvu/sledování
- V případě mimořádného talentu učitel doporučuje žákovi další odborné studium

## 4.3 Výchovné a vzdělávací strategie literárně dramatického oboru

### Kompetence k umělecké komunikaci

- Učitel sestaví skupině studijní plán dle schopností žáků a jejich předpokládaného vývoje
- Studijní plány v jednotlivých ročnících učitel nastaví tak, aby se žáci seznámili s různými typy divadelní tvorby, divadelními styly a literárními žánry
- Výběrem vhodných hereckých, mluvních, pohybových, hlasových a výtvarných cvičení učitel vybavuje žáka dovednostmi potřebnými pro divadelní a přednesovou tvorbu
- Učitel při rozborech vlastní práce žáků i zvolených uměleckých děl prostřednictvím porovnávání a příkladů vede žáky k rozpoznání kvality

### Kompetence osobnostně sociální

- Učitel jde žákům příkladem svým vlastním zájmem o obor
- Učitel nastoluje a objasňuje pravidla respektujícího a čestného chování, principy spolupráce a solidarity, principy zdravého environmentálního přístupu
- Učitel pravidelně zařazuje cvičení, ve kterých žák výše uvedená pravidla trénuje

### Kompetence kulturní

- Učitel vede žáka k uvědomění si důležitosti kulturní tvorby pro obohacení lidského života, k uvědomění si, že společná tvorba v LDO ZUŠ se stává součástí kulturního života jeho města
- Učitel předkládá žákům kvalitní literaturu, navštěvuje s žáky vybraná inspirativní představení, podněcuje je k samostatnému zájmu o divadlo a současně s nimi rozebírá témata a poselství jednotlivých děl. Učí žáka chápat umění jako odraz života, přinášející zobecňující poznatky a zkušenosti i katarzní zážitky
- V případě mimořádného talentu učitel doporučuje žákovi další odborné studium

# 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

## 5.1 HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor je největším oborem naší školy. Výuka v něm se organizuje tímto způsobem.

- Přípravné studium je určeno pro žáky 5 – 7leté
- Cílem přípravného studia je rozvoj elementárních základních múzických dovedností. Vzdělávací obsah směřuje k přípravě na talentovou zkoušku do základního studia. Přípravné studium k I. stupni je určeno žákům 5 a 6 letým.
- I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší a trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- Přípravné studium k II. stupni je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.
- Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.
- II. stupeň se organizuje pro žáky minimálně od 14 let věku a starší, trvá 4 roky
- Studium pro dospělé se organizuje minimálně od 18 let věku, trvá 4 roky
- Škola nabízí výuku hry na tradiční i méně obvyklé hudební nástroje a zpěvu (viz jednotlivá studijní zaměření)
- Výuka je organizována individuálně, skupinově (nejčastěji po dvou) a kolektivně
- Škola nabízí v rámci výuky hry na jednotlivé hudební nástroje hru v orchestrech a komorních souborech nejrůznějších žánrů, stejně tak i zpěv
- Škola nabízí výuku v oblasti elektronického zpracování hudby a zvukové tvorby

### 5.1.1 Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba

Tato vzdělávací oblast žákovi umožňuje získávat a postupně rozvíjet techniku hry na hudební nástroj, zdravý a správný způsob zpěvu, případně je žák pedagogem podporován a veden při cestě k tvorbě samotné – tedy k hudebnímu vyjádření. Během studia žák získává základní hudební návyky, které následně využívá při interpretaci hudby.

Hudební interpretace a tvorba je na naší škole realizována v podobě individuální výuky (např. sólová hra na nástroj, zpěv) a podobě výuky kolektivní (komorní hra, souborová hra, orchestrální hra, komorní zpěv, sborový zpěv aj.).

### 5.1.1.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Výuka hry na klavír představuje v dnešní době stále velmi žádanou oblast hudebního vzdělávání.

Studium klavírní hry má svá specifika vycházející z charakteru tohoto nástroje. Instrumentální dovednost se nabývá komplexním způsobem, jednotlivé dílčí aspekty klavírní hry jsou postupně propojovány v jeden syntetický celek. Získat potřebný souhrn dovedností a schopností vyžaduje čas, úsilí a individuální přístup.

Během studia se žák seznámí se skladbami různých stylových období, hraje sólově i čtyřručně, má možnost doprovázet jiné nástroje a prezentovat své pokroky na veřejných koncertech. Studium I. i II. stupně je zakončeno absolventským vystoupením.

V celém vyučovacím procesu je respektována žákova vrozená hudební a dovednostní dispozice. Pedagogické působení zahrnuje i aspekt formování a kultivování osobnosti žáka.

Hudba i samotná hra na klavír představuje pro žáka jedinečný zdroj zážitků, díky nimž může vstoupit do světa umění a obohatit tak svůj život.

#### 5.1.1.1.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Celkem hodin týdně		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na klavír		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Souborová nebo Orchesterální hra	1
	Hudební nauka	1
Celkem hodin týdně		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na klavír		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.1.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na klavír:

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům, jeho využití je velmi široké, od hry sólové přes hru čtyřruční, komorní (v nejrůznějším obsazení), klavírní doprovod, souborovou, orchestrální hru, improvizaci apod. Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti a dovedností žáka tak, aby dokázal využít všech svých schopností a profiloval se podle svého vkusu a zájmů.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.1.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír

#### Hra na klavír, přípravné studium I. stupně:

ŽÁK

- prokáže základní pianistické návyky - správné sezení u klavíru, držení těla, rukou i postavení prstů, uvolnění hracího aparátu, koordinace rukou (pohybová i pocitová cvičení)
- prokáže orientaci na celé klaviatuře
- prokáže čtení notového zápisu v 10-ti linkové osnově (+ délky not, rytmus, takt)
- prokáže schopnost použít úhozové varianty (portamento, staccato, legato, odtah) a odstínění síly úhozu (rozlišení piano x forte, crescendo, decrescendo)
- prokáže schopnost vnímat kvalitu klavírního tónu, vyjadřuje charakter a náladu skladby

#### Hra na klavír, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede základní pianistické návyky - správné sezení u klavíru, držení těla, rukou i postavení prstů, uvolnění hracího aparátu, koordinace rukou
- prokáže orientaci na celé klaviatuře dle skupin černých a bílých kláves
- předvede úhozové varianty (portamento, staccato, legato, odtah) a odstínění síly úhozu (rozlišení piano x forte, crescendo, decrescendo)
- předvede schopnost vyjádřit odlišnosti charakteru a nálad skladeb, pracuje s kvalitou klavírního tónu

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede pianistické návyky – uvolněný hrací aparát, spolupráci prstové techniky ve spojení s vahou paže, propojení pohotovosti s dynamickou vyrovnaností prstových běhů
- čte notový zápis v 10-ti linkové osnově
- zahraje durové stupnice a akordy s obraty dohromady protipohybem v různých rytmických a úhozových variantách
- na skladbách kontrastního charakteru předvede schopnost odlišit výrazové a metrorytmičné zákonitosti v závislosti na náladě skladby
- předvede jednoduchý synkopický pedál, který využije k obohacení kvality klavírního tónu
- předvede jednoduchý doprovod lidové písně pomocí dudácké kvinty a jeho transpozici rámci tónin do 3 křížků

##### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže upevněné pianistické návyky – uvolněný hrací aparát při hře na celé klaviatuře, spolupráci prstové techniky ve spojení s vahou paže v širší sazbě, odlišení intenzity zvuku melodie a doprovodu při interpretaci
- zahraje durové i mollové (do 3 křížků) stupnice rovným pohybem dohromady v různých rytmických i úhozových variantách
- zahraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- interpretuje skladbu z paměti
- na skladbách kontrastního charakteru a stylu předvede schopnost odlišit výrazové a metrorytmičné zákonitosti v závislosti na náladě skladby



- předvede jednoduchý synkopický i současný pedál při zapojení sluchové sebekontroly
- předvede vázání dvojhmatů a akordů i s opakovaným tónem
- zahraje z listu skladbu v pětiprstové poloze zvlášť
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi a je schopen jejich transpozice v tóninách do 5 křížků

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zahraje durové i mollové stupnice a akordy rovným pohybem dohromady v různých rytmických i úhozových variantách
- předvede schopnost stylové pedalizace (synkopické i současné) dle grafického zápisu se sluchovou kontrolou
- rozliší charakteristické rysy jednotlivých stylových období při zapojení kultivovanosti hry a úhozu na skladbách kontrastního charakteru
- dynamicky a úhozově odliší jednotlivé hlasy v polyfonní hře a také ve dvojhmatech a akordech (i při vázané hře)
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- stylizovaně doprovodí melodii podle sluchu s použitím základních harmonických funkcí
- zahraje z listu skladbu v pětiprstové poloze dohromady

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zahraje stupnice dur i moll v rovném pohybu přes 4 oktávy v rychlejším tempu pomocí rytmických a úhozových variací
- zahraje velký rozklad kvintakordu dohromady (bez podkladu palce)
- prokáže vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- prokáže schopnost uvědoměle dynamicky i úhozově rozliší jednotlivé hlasy ve dvojhmatech, akordech i polyfonní hře
- interpretuje náladu a charakter skladby s využitím zákonitostí stylové interpretace, kultivovanosti hry, cítění hudební fráze a plastického vedení hlasů
- zahraje z listu skladbu se změnou polohy rukou a prokáže technickou pohotovost (např. ve čtyřruční a komorní hře)
- zrealizuje svůj cit pro souhru a schopnost podřídit se kolektivnímu výsledku
- předvede syntézu pedalizace a sluchové kontroly
- vypracuje stylizovaný doprovod melodie dle sluchu s pomocí harmonických funkcí

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zahraje durové stupnice kombinovaným způsobem
- zahraje mollové stupnice rovným pohybem v rychlejším tempu, předvede pulsační hru a vnímání skupin not jako celku
- zahraje velký rozklad kvintakordu s podkladem palce 4oktávy rovným pohybem dohromady
- zahraje písně s doprovodem podle sluchu i akordových značek
- prokáže získané technické i výrazové dovednosti při studiu vybraných skladeb
- zrealizuje práci s dynamikou skladby, vyjádří její obsah, charakter a náladu
- použije samostatnou pedalizaci skladby podle harmonických změn pomocí sluchové kontroly
- ztvární zásady stylové interpretace skladeb různých žánrů a stylů
- zahraje skladbu z listu se změnou polohy rukou a sazby
- dle velikosti ruky předvede oktávovou techniku

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje stupnici dur i moll a akordy (velký rozklad s podkladem palce) kombinovaným pohybem
- předvede technickou pohotovost a lehkost hry pomocí různých úhozových a rytmických variant
- respektuje a předvede charakteristické rysy jednotlivých slohových období
- zrealizuje samostudium snazších skladeb – aktivně uplatní hru z listu
- předvede dosavadní získané dovednosti hry na nástroj a vlastní hudební představy se zapojením sluchové sebekontroly při interpretaci vybraných skladeb odlišných charakterů
- prakticky uplatní získané dovednosti při hře z listu, doprovodu, komorní hře i improvizaci (doprovodu písní dle akordových značek, transpozici, kadenci apod.)
- prokáže schopnost sebehodnocení na podkladě získaných znalostí a dovedností

## Hra na klavír, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na klavír, základní studium II. stupně:

### 1. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže schopnost orientace v durových a mollových stupnicích do 3 křížků (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje velký rozklad s obraty
- prokáže získané pianistické dovednosti včetně úhozové kultury a využije je při studiu skladeb různých stylových období
- zkombinuje zručnost a technickou spolehlivost hry s vyjádřením vlastních hudebních představ
- zahraje z listu skladbu s odlišením melodie a doprovodu v pomalém tempu

### 2. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže schopnost orientace v durových a mollových stupnicích do 5 křížků (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje velký rozklad s obraty
- prokáže schopnost samostatné práce se skladbou po stránce technické i výrazové
- prokáže schopnost vytvořit si vlastní úsudek a kritický postoj ke skladbě
- prokáže hudební vkus dle své pianistické úrovně, profiluje se podle svých schopností a preferencí
- veřejně provede nastudovaný repertoár z paměti na určité umělecké úrovni
- zahraje z listu skladbu s odlišením melodie a doprovodu ve středním tempu

### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže schopnost orientace v durových a mollových stupnicích do 3 béček (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje velký rozklad s obraty
- prokáže schopnost využít své znalosti a dovednosti k vyjádření hudebních představ ve skladbách různých stylových období i žánrů podle své profilace
- při hře z paměti využije znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- zahraje z listu skladbu s odlišením melodie a doprovodu v rychlejším tempu

### 4. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže schopnost orientace ve všech durových a mollových stupnicích (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje velký rozklad s obraty v různých rytmických variantách
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- prokáže orientaci v klavírní literatuře
- zrealizuje samostatné studium nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního vkusu a preferencí
- veřejně provede nastudovaný repertoár z paměti na určité umělecké úrovni

#### 5.1.1.1.4 **Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.1.5 **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.1.6 **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.2 **Studijní zaměření Hra na klavír (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)**

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání

a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

### 5.1.1.2.1 Učební plán

#### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na klavír</b>		0	0	0	2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		0	0	0	1	1			2
<b>Celkem hodin týdně</b>		0	0	0	4	4	3	3	14

#### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na klavír</b>		2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		3	3	3	3	12

### 5.1.1.2.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na klavír:

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům, jeho využití je velmi široké, od hry sólové přes hru čtyřruční, komorní (v nejrůznějším obsazení), klavírní doprovod, souborovou, orchestrální hru, improvizaci apod. Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti a dovedností žáka tak, aby dokázal využít všech svých schopností a profiloval se podle svého vkusu a zájmů.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.2.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na klavír (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

#### Hra na klavír, rozšířené studium I. stupně:

##### 4. ROČNÍK

###### ŽÁK

- zahraje durové i mollové stupnice a akordy rovným pohybem přes 4 oktávy dohromady v různých rytmických i úhozových variantách
- zdokonalí prstovou techniku prostřednictvím většího množství nastudovaných technických cvičení a etud
- předvede schopnost stylové pedalizace (synkopické i současné) dle grafického zápisu se sluchovou kontrolou
- rozliší charakteristické rysy jednotlivých stylových období při zapojení kultivovanosti hry a úhozu na skladbách kontrastního charakteru
- dynamicky a úhozově odliší jednotlivé hlasy v polyfonní hře a také ve dvojhmatech a akordech (i při vázané hře)
- dokáže zhodnotit svůj výkon
- stylizovaně doprovodí melodii podle sluchu s použitím základních harmonických funkcí
- zahraje z listu skladbu v pětiprstové poloze dohromady
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

##### 5. ROČNÍK

###### ŽÁK

- zahraje stupnice dur v kombinovaném pohybu od bílých kláves pomocí rytmických a úhozových variací
- zahraje velký rozklad kvintakordu rovným pohybem dohromady (s podkladem palce)
- prokáže vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- prokáže schopnost uvědoměle dynamicky i úhozově rozlišit jednotlivé hlasy ve dvojhmatech, akordech i polyfonní hře
- interpretuje náladu a charakter skladby s využitím zákonitostí stylové interpretace, kultivovanosti hry, citění hudební fráze a plastického vedení hlasů
- je schopen nastudovat několik přiměřeně obtížných skladeb z paměti
- zahraje z listu skladbu se změnou polohy rukou a prokáže technickou pohotovost (např. ve čtyřruční a komorní hře)
- zrealizuje svůj cit pro souhru a schopnost podřídit se kolektivnímu výsledku
- předvede syntézu pedalizace a sluchové kontroly
- vypracuje stylizovaný doprovod melodie dle sluchu s pomocí harmonických funkcí
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaným způsobem, předvede pulsační hru a vnímání skupin not jako celku
- zahraje velký rozklad kvintakordu s podkladem palce kombinovaným pohybem dohromady
- zahraje písně s doprovodem podle sluchu i akordových značek
- prokáže získané technické i výrazové dovednosti při studiu vybraných skladeb
- zrealizuje práci s dynamikou skladby, vyjádří její obsah, charakter a náladu
- použije samostatnou pedalizaci skladby podle harmonických změn pomocí sluchové kontroly
- ztvární zásady stylové interpretace skladeb různých žánrů a stylů
- zahraje skladbu z listu se změnou polohy rukou a sazby
- dle velikosti ruky předvede oktávovou techniku
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje stupnici dur i moll a akordy (velký rozklad s podkladem palce) kombinovaným pohybem
- předvede technickou pohotovost a lehkost hry pomocí různých úhozových a rytmických variant
- respektuje a předvede charakteristické rysy jednotlivých slohových období
- umí povýšit skladby technického charakteru na skladby přednesové
- je schopen prezentovat program skladeb v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu z paměti
- zrealizuje samostudium snazších skladeb – aktivně uplatní hru z listu
- předvede dosavadní získané dovednosti hry na nástroj a vlastní hudební představy se zapojením sluchové sebekontroly při interpretaci vybraných skladeb odlišných charakterů
- prakticky uplatní získané dovednosti při hře z listu, doprovodu, komorní hře i improvizaci (doprovodu písní dle akordových značek, transpozici, kadenci apod.)
- prokáže schopnost sebehodnocení na podkladě získaných znalostí a dovedností
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## Hra na klavír, rozšířené studium II. stupně:

## 4. ROČNÍK

### ŽÁK

- prokáže schopnost orientace v durových a mollových stupnicích (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje kombinovaně velký rozklad s obraty
- prokáže získané pianistické dovednosti včetně úhozové kultury a využije je při studiu skladeb různých stylových období a jejich následné interpretaci z paměti
- zkombinuje zručnost a technickou spolehlivost hry s vyjádřením vlastních hudebních představ
- zahraje z listu skladbu s odlišením melodie a doprovodu v pomalém tempu
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## **5. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- prokáže schopnost orientace v durových a mollových stupnicích (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje kombinovaně velký rozklad s obraty
- prokáže schopnost samostatné práce se skladbou po stránce technické i výrazové
- prokáže schopnost vytvořit si vlastní úsudek a kritický postoj ke skladbě
- prokáže hudební vkus dle své pianistické úrovně, profiluje se podle svých schopností a preferencí
- aplikuje známé metodické postupy při samostatné domácí přípravě
- veřejně provede nastudovaný repertoár z paměti na určité umělecké úrovni
- zahraje z listu skladbu s odlišením melodie a doprovodu ve středním tempu
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## **6. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- prokáže schopnost orientace v durových a mollových stupnicích (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje kombinovaně velký rozklad s obraty
- prokáže schopnost využít své znalosti a dovednosti k vyjádření hudebních představ ve skladbách různých stylových období i žánrů podle své profilace
- je schopen dodat interpretaci skladeb hlubší prožitek a osobitý pohled
- při hře z paměti využije znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- zahraje z listu skladbu s odlišením melodie a doprovodu v rychlejším tempu
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## **7. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- prokáže schopnost orientace ve všech durových a mollových stupnicích (hra kombinovaně v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje kombinovaně velký rozklad s obraty v různých rytmických variantách
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- prokáže orientaci v klavírní literatuře
- je schopen prezentovat velký program skladeb v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu
- zrealizuje samostatné studium nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního vkusu a preferencí
- veřejně provede nastudovaný rozsáhlejší repertoár z paměti na kvalitní umělecké úrovni
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

#### **5.1.1.2.4   Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.2.5   Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.2.6   Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.3 Studijní zaměření Hra na cembalo

Výuka hry na cembalo prezentuje velmi zajímavou obohacující zkušenost pro žáky současně hrající na klavír, ale i pro úplné začátečníky. Hra na cembalo má svá výrazová specifika, charakteristický zvuk, nabízí možnost hlubšího pochopení interpretace hudby 17. a 18. století, rozšiřuje žákům vnímání hudby snahou o stylové uchopení hudební literatury. Navíc představuje zajímavou složku v ansámblové hře. Jistým lákavým prvkem může být i skutečnost, že škola nabízí výuku hry na cembalo na reprezentativním a kvalitním nástroji, který představuje kopie frankovlámského typu cembala.

Žáci, kteří již hrají na klavír, se při hře na cembalo seznamují s rozdílnými úhozovými technikami, tvorbou tónů, způsoby hry trylků, arpeggií, i se specifiky vytváření dynamiky. Totéž se učí i začínající adepti hry na klávesový nástroj, ale určitá předchozí zkušenost s klávesovým nástrojem je výhodou.

Cílem výuky hry na cembalo je provozování sólové a ansámblové (i orchestrální) hry hudby 17. – 18. století, přiblížení se k stylové interpretaci, třibení vkusu a utváření názoru na rozdílné prvky hudebních období.

#### 5.1.1.3.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na cembalo</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na cembalo</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na cembalo</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- Žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu.

### 5.1.1.3.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na cembalo:

Cembalo je historický klávesový nástroj, který je považován za předchůdce klavíru. Rovněž jej lze zařadit mezi strunné nástroje, protože po stisknutí klávesy vzniká zvuk tónu trsnutím brku o strunu. Hlasitosti a odlišné barvy lze na cembale dosáhnout změnou rejstříků (loutnový rejstřík, silnější a slabší zvuk, zdvojení), nebo střídáním dvou manuálů, pokud je cembalo má. Dnešní podoba historických replik cembal se věrohodně přibližuje nejen původním nástrojům samotným, ale i jejich zvukovým barvám. Hrou na cembalo lze docílit přiblížení se autentické interpretaci barokní hudby. Cembalo lze využít nejen jako sólového nástroje, ale i jako nástroje doprovodného v nejrůznějších ansámblových seskupeních.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#)

### 5.1.1.3.2.1 Vzdělávací obsah předmětu Hra na cembalo

#### Hra na cembalo, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

###### ŽÁK

- dodržuje základní pianistické návyky - správné sezení u cembala, držení těla, rukou i postavení prstů, uvolnění hracího aparátu, koordinace rukou (pohybová i pocitová cvičení)
- prokáže schopnost hry na celé klaviatuře (menší rozsah, jiná menzura kláves, odlišná barva a materiál kláves)
- zvládne čtení notového zápisu v 10 - ti linkové osnově (+ délky not, rytmus, takt)
- použije úhozové varianty (portamento, staccato, legato, odtah)
- prokáže znalost kvality cembalového tónu, vyjadřuje charakter a náladu skladby
- realizuje sluchovou kontrolu a smysl pro přesnou reprodukci skladby (rytmus, dynamika, prstoklad, frázování, artikulace)
- transponuje jednoduchá cvičení a písně
- disponuje základní dovedností ve hře stupnic, užije hladký podklad palce a překlad 2., 3., a 4. prstu
- zahraje hru dvojhmatů a akordů
- prokáže správné dýchání, uplatní volnost, jistotu a odvahu při hře

##### 2. ROČNÍK

###### ŽÁK

- interpretuje v jednodušším notovém zápisu
- dodržuje uvolnění hracího aparátu, zpevní špičky prstů, obohatí drobnou prstovou techniku, propojí pohotovost a vyrovnanost prstových běhů
- využije své technické dovednosti, výrazové schopnosti, hudební představivost i metroritmické cítění
- zrealizuje stupnice a akordy dohromady v protipohybu v různých rytmických a úhozových variantách
- doprovází známé písně podle sluchu pomocí základních harmonických funkcí a transponuje je
- využije při hře artikulační a agogické prvky

##### 3. ROČNÍK

###### ŽÁK

- prokáže znalost svých cembalistických návyků a dovednosti interpretací skladeb všech stylových období se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby
- interpretuje z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem
- odliší výrazovými prostředky melodii a doprovod při interpretaci
- zahraje vybrané durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady v různých rytmických i úhozových variantách
- zrealizuje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- využije sluchovou představu získanou poslechem
- prokáže znalost notového zápisu a zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi a je schopen jejich transpozice
- prokáže znalost obsahu hraných skladeb a použije přiměřené technické i výrazové prostředky při jejich interpretaci
- zvládne vázání dvojhmatů a akordů i s opakovaným tónem

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zahraje etudy (jiná technická cvičení vhodná pro hru na cembalo) i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- rozliší charakteristické rysy jednotlivých stylových období se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby
- vědomě rozvine kultivovanost své hry a úhozu
- zvládne jednoduché hodnocení svého výkonu
- zapojí se do kolektivní výuky – volí podle možností školy i svých individuálních schopností buď komorní hru nebo klavírní seminář
- rozvine získané dovednosti o další technické prvky, modifikuje své výrazové schopnosti,
- zdokonalí svůj cit pro souhru a přirozenou muzikálnost
- zahraje durové i mollové stupnice a akordy rovným pohybem dohromady
- doprovodí melodii podle sluchu s použitím harmonických funkcí a transponuje
- zahraje z listu na úrovni skladeb 1. ročníku

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže vyrovnanost pasážové techniky v rychlejších tempech
- vystihne náladu a charakter interpretované skladby
- při reprodukci skladeb dodržuje zásady správné interpretace na základě daných schopností a získaných dovedností
- předvede hru z listu a technickou pohotovost (např. v komorní hře)
- zrealizuje svůj cit pro souhru a schopnost podřídit se kolektivnímu výsledku
- zahraje stupnice v rovném pohybu v rychlejším tempu
- využije svou kultivovanost hry, citění hudební fráze a vedení hlasů
- rozlišuje základní zákonitosti stylové interpretace skladeb všech období a žánrů se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby
- vyjádří hodnocení výkonu svého i ostatních
- zapojí se do kolektivní výuky – volí buď komorní hru nebo klavírní seminář

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- využije získané technické i výrazové dovednosti při studiu vybraných skladeb
- rozvine svoji technickou a hudební vyspělost pro spontánní hru přiměřených skladeb
- zahraje durové i mollové stupnice
- zahraje písně s doprovodem podle sluchu i akordových značek
- zhodnotí výkon svůj i druhých
- zrealizuje práci na skladbě, vyjádří její obsah, charakter a náladu
- využije svůj hudební vkus a cit pro kultivovanost hry
- zdokonalí své metroritmické citění
- ztvární zásady stylové interpretace skladeb různých žánrů a stylů se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby
- samostatně určí tempo skladby na základě dosažených zkušeností, vypracuje oblouk fráze, vnímání skupin not jako celku, určí vrchol skladby, přiměřenou agogikou, vyhledá zajímavé harmonické postupy apod.
- využije znalostí z hudební teorie (interval, obraty akordů, akordických značek apod.) zejména při aktivní improvizaci a také pohotové hře z listu

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- prokáže znalost základní klavírní a cembalové literatury
- respektuje a uplatní charakteristické rysy jednotlivých slohových období se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby a při hře využije znalosti vyjadřovacích charakteristik daných pro dané stylové školy (např. Francie, Itálie, Anglie...)
- prokáže schopnost rozlišit základní barokní styly, školy a repertoár (německá škola, italský styl, francouzští clavecinisté – styl non mesure, inegalité)
- zahraje stupnice a akordy v možnostech daných rozsahu klaviatury cembala
- zrealizuje samostudium snazších skladeb – aktivně uplatní hru z listu
- předvede dosavadní získané dovednosti hry na nástroj při interpretaci vybraných skladeb
- použije svůj smysl pro rytmus a určení tempa podle charakteru skladby
- prakticky uplatní získané dovednosti při hře z listu, doprovodu, komorní hře a improvizaci (doprovodu písní dle akordových značek, tj. základy generálbasu, transpozici, kadenci apod.)
- interpretuje přirozenou hudební představivost při zapojení sluchové sebekontroly podle stupně své vyspělosti
- rozvine práci se zvukem cembala, tj. tvorbu tónu, hru arpeggia
- seznámí se s principem barokního zdobení, osvojí si značení a správný způsob hry barokních ozdob
- pozná mechaniku nástroje, způsob rejstříkování (principy 8 a 4 rejstříků, loutnový rejstřík, popř. seznámení s doumanuálovým cembalem)
- zvládne interpretaci přiměřeně náročných skladeb po stránce výrazové, stylové i technické. Využívá dynamiku - rejstříkování (registrace cembala), tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- využívá sebehodnocení na podkladě získaných znalostí a dovedností

### Hra na cembalo, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na cembalo, základní studium II. stupně:

#### I.ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije získané cembalistické dovednosti a využívá je při studiu skladeb všech stylových období se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby
- využije všechny cembalistické návyky včetně úhozové a artikulační kultury, uplatní základy barokní artikulace a frázování
- zahraje všechny durové a mollové stupnice
- zkombinuje zběhlost a technickou spolehlivost hry

#### II.ROČNÍK

##### ŽÁK

- ovládne samostatnou práci se skladbou po stránce technické i výrazové
- využije kultivovanost a tvorbu cembalového tónu
- použije a rozvíjí sluchovou kontrolu při osvojování si správné artikulace a frázování

- využije a pozná principy starých prstokladů
- prokáže polyfonní myšlení
- vytvoří si vlastní úsudek a kritický postoj ke skladbě
- uplatní cembalo jako doprovodný nástroj, seznámí se s principy tzv. generálbasové hry
- zohlední doprovodnou funkci a vedení především basové melodie v levé ruce a správné harmonicko-melodické myšlení a vedení hlasů v pravé ruce
- prokáže znalost klavírní a cembalové literatury, profiluje se podle svých schopností a preferencí
- veřejně zahraje nastudovaný repertoár z paměti na určité umělecké úrovni

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudebních představ ve skladbách všech stylových období i žánrů se zvláštním důrazem na interpretaci barokní a klasicistní hudby
- aktivně uplatní všechny své cembalistické dovednosti (včetně hry z listu) dle individuálních schopností a možností školy ve hře komorní, souborové či cembalovém doprovodu
- prokáže znalost klavírní a cembalové literatury

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže schopnost rozlišit základní barokní styly, školy a repertoár (německá škola, italský styl, francouzští clavecinisté – styl non mesure, inégalité)
- prokáže schopnost práce se zvukem cembala, tj. tvorbu tónu, hru arpeggia
- zrealizuje barokní zdobení, osvojuje si značení a správný způsob hry barokních ozdob
- pozná mechaniku nástroje, způsob rejstříkování (principy 8 a 4 rejstříků, loutnový rejstřík, popř. seznámení s doumanuálovým cembalem)
- uplatní cembalo jako doprovodný nástroj, seznámí se s principy tzv. generálbasové hry
- zrealizuje využití artikulace, správného úhozu a tvorbu cembalového tónu, tvorbu dynamiky způsobem hry a rejstříkováním, principy frázování
- v sólové hře rozliší způsob hry barokního francouzského přednesu, italského stylu a německých barokních polyfoniků, prezentuje tvorbu raně barokních autorů (tzv. ornamentalistů) a tvorbu rokokových a klasicistních autorů, popř. repertoár autorů 20. Století

#### 5.1.1.3.3 **Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.3.4 **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.3.5 **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.4 Studijní zaměření Hra na varhany

Výuka hry na varhany patří v oblasti základního hudebního vzdělávání spíše ke speciální nabídce hudebního oboru.

Samotné studium hry na varhany má svá specifika vycházející z charakteru tohoto nástroje. Předpokládá vyspělou klavírní techniku, aby následné začleňování pedálové techniky mohlo být plynule rozvíjeno, nikoliv brzděno. Studium klade také jisté nároky na fyzickou zdatnost hráčů.

Výuka zahrnuje postupné osvojení si manuálové i pedálové techniky, zvládnutí úhozových a artikulačních nuancí, praktické využívání pravidel frázování a zákonitostí stylové ornamentiky a v neposlední řadě znalost základních principů používání varhanních rejstříků.

Varhany jako polyfonní nástroj s bohatou zvukovou dispozicí nabízí stylovou interpretaci skladeb všech hudebních stylů a forem. Proto je žák během studia seznamován s varhanní literaturou, prakticky studuje skladby velkých mistrů, objevuje zákonitosti hudebních forem, harmonických souvislostí, proniká do specifických zvukových dispozic varhan jednotlivých hudebních epoch a geografických lokalit.

Vyučování probíhá formou individuálních hodin, ve vyšších ročnících je rozšířeno o komorní hru. Hra na varhany představuje pro žáka jedinečný zdroj zážitků, rozvoj jeho osobnosti. Ukazuje na nové hodnoty, zkvalitňuje prožívání života a pomáhá utvářet kulturního jedince.

Součástí studijního plánu je také možnost seznámení se s píšťalovými varhanami jako doprovodným liturgickým nástrojem. Dle individuálních možností žáků se vhodně může do studia zařadit

i literatura, která bude následně liturgicky využita, např. doprovody písní z kancionálů, hra předeher, meziher a doher z příslušných sbírek dobových autorů.

#### 5.1.1.4.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na varhany</b>	1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Komorní hra nebo Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>	2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na varhany</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Varhanní improvizace</b>	1
	<b>Nauka o varhanách</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na varhany</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Nauka o varhanách nebo Varhanní improvizace</b>	1	1	1	1	4
	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.4.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na varhany:

Varhany jsou největším hudebním nástrojem. Ne náhodou jsou nazývány královským nástrojem. Jejich vznik sahá až do antiky. Studijním předpokladem je dobré zvládnutí pianistické techniky. Žáci pravidelně vystupují na třídních besídkách, na klavírních večerech a školních koncertech. Při případném pokračování ve studiu na školách vyššího typu, jako jsou konzervatoře a akademie, se varhaníkům nabízejí mimořádné možnosti koncertního uplatnění.

#### Předmět Nauka o varhanách:

V tomto předmětu bude žák obeznámen s vývojem varhan od středověku až po současnost a s dispozičními odlišnostmi v různých zemích, s konstrukcí píšťal jednotlivých rejstříků, s pomocnými zařízeními a uspořádáním hracího stolu. Dále se žák seznámí se zvukem jednotlivých rejstříků, dispozičními principy varhan a s principy rejstříkování. Tento předmět zprostředkuje žákovi bližší kontakt s nástrojem a přispěje k hlubšímu uměleckému projevu.

#### Předmět Varhanní improvizace:

Cílem je rozvinout hudební invenci žáka. V tomto předmětu se žák seznámí se základy klasické harmonie, podle jejichž pravidel se naučí spojování akordů v jednoduchých kadencích ve všech tóninách. Vyzkouší si harmonizování jednoduché melodie. Získané vědomosti využije při harmonizování např. lidových písní, případně pro liturgické potřeby.

#### Předmět Komorní hra, sborový zpěv:

V tomto předmětu se žáci učí uplatnit nabyté znalosti z individuální výuky. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.



## **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### **5.1.1.4.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na varhany**

#### **Hra na varhany, základní studium I. stupně:**

##### **1. ROČNÍK**

ŽÁK

- prokáže znalost čtení not ve dvou osnovách, v houslovém a basovém klíči
- rozliší hodnoty not a předvede rytmickou hru v základních taktech (4/4, 3/4, 2/4, 3/8)
- prokáže schopnost správného sezení a uvolněnost rukou
- prokáže znalost orientace na celé klaviatuře
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a do 4 b každou rukou zvlášť, prezentuje dovednost hladkého podložení palce a překládání 3. a 4. Prstu

##### **2. ROČNÍK**

ŽÁK

- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu (dvouhlas)
- zahraje durové stupnice v protipohybu do 4 křížků a do 4 b (ostatní durové zvlášť)
- ve skladbách využije hru legato, portamento a staccato
- prokáže schopnost hry s použitím agogiky (na konci skladby, případně na konci fráze zpomalí) a předvede ji při hře

##### **3. ROČNÍK**

ŽÁK

- pokud to dovolí fyzické předpoklady, použije žák pedál ke hře prodlev
- zahraje skladbu s použitím dvou manuálů (melodie – doprovod)
- zvládne všechny durové stupnice v protipohybu a mollové stupnice do 4 křížků a do 4 b zvlášť
- prokáže schopnost hry vázaných dvojhmatů s opakovaným tónem

##### **4. ROČNÍK**

ŽÁK

- zahraje jednoduchá pedálová cvičení
- prokáže znalost čtení not ve třech osnovách
- zahraje jednodušší skladby s použitím hybně notovaného pedálu
- zahraje skladbu s vedením melodie v pedálu

##### **5. ROČNÍK**

ŽÁK

- použije žaluzie ke ztvárnění jednoduché dynamiky
- zahraje skladbu, v níž prokáže zvládnutí základů rytmické flexibility v barokní hudbě
- zahraje pomalou kontrapunktickou tří až čtyřhlasou skladbu
- zahraje skladbu, v níž střídá manuály (echo)

##### **6. ROČNÍK**

ŽÁK

- uplatní více druhů staccata a portamenta nutné k interpretaci barokní hudby
- zahraje skladbu s rozsáhlejším pedálovým sólem

- zahraje chorálovou předeheru s cantem firmem v sopránu a chorálovou předeheru s cantem firmem v pedálu

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- artikuluje při hře barokních skladeb a kde je třeba, uplatní rytmickou flexibilitu v míře odpovídající intelektuálnímu rozvoji dítěte tohoto věku
- zvládne snazší preludium a fugu (barokní)
- zahraje snazší romantickou skladbu stylově a použije tiché výměny prstů
- samostatně narejstříkuje na menším nástroji hranou skladbu

## Hra na varhany, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na varhany, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže dovednost hry nejen špicemi, ale i patami
- zvládne hru špicemi i patami v legatu, případně v jiné artikulaci
- zvládne střídání manuálů u skladeb v pomalejších tempech

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zvládne správné provádění ozdob v literatuře 16. - 18. století
- zvládne základní principy artikulace při hře varhanní literatury různých období
- popíše zvuk základních rejstříků a skladbu si sám narejstříkuje

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pomalé barokní skladby zvládne zahrát s rytmickou flexibilitou (agogicky uvědomělá hra)
- zvládne střídání manuálů u skladeb v rychlejším tempu

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zvládne použití crescendového válce a ovládání žaluzií při hře literatury 19. - 21. století
- zahraje skladbu s vyššími nároky na pedálovou techniku skluz, tichá výměna apod.

## 5.1.1.4.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

## 5.1.1.4.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.4.6 Vzdělávací obsah předmětu Varhanní improvizace

##### Varhanní improvizace, základní studium II. stupně:

###### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje spoje I – IV – I v úzké harmonii ve všech dur a moll tóninách
- zahraje kadenci I – IV – V – I v úzké harmonii ve všech durových a mollových tóninách
- zahraje kadenci I – IV – V – I s výměnami poloh na každém akordu

###### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje kadenci I – IV – V – I vyzdobenou střídavými tóny v jednom hlase
- zahraje kadenci I – IV – V – I vyzdobenou střídavými tóny ve dvou hlasech
- zahraje kadenci I – IV – V – I a vyzdobí průtahy
- pomocí základních harmonických funkcí doprovodí jednoduchou melodií

###### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje kadenci I – IV – V – VI - IV - V – I ve všech dur a moll tóninách se střídavými tóny
- zahraje sekvenci s použitím vedlejších kvintakordů
- zharmonizuje melodií s použitím hlavních a vedlejších kvintakordů
- zahraje jednoduchý příklad číslovaného basu

###### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje kadenci s použitím sextakordu prvního stupně
- zahraje kadenci s použitím alespoň dvou sextakordů
- zahraje kadenci s použitím mimotonální dominanty
- zaimprovizuje malou fantazii s použitím všech získaných znalostí

#### 5.1.1.4.7 Vzdělávací obsah předmětu Nauka o varhanách

##### Nauka o varhanách, základní studium II. stupně:

###### I. ROČNÍK

ŽÁK

- popíše vlastnosti zvuku a tónu
- popíše princip vzniku tónu v retné a v jazýčkové píšťale
- popíše základní tvary retných píšťal
- vysvětlí stopové označení rejstříku ve vztahu k výšce tónu
- popíše, jak se píšťala ladí a intonuje

###### II. ROČNÍK

ŽÁK

- popíše funkci a činnost měchu a elektrického čerpadla vzduchu u varhan
- popíše vliv tlaku vzduchu na kvalitu tónu
- vysvětlí činnost mechanické zásuvkové vzdušnice
- vyjmenuje všechny druhy hracích a rejstříkových traktur
- popíše vliv hrací traktury na hru

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- popíše a vysvětlí funkci všech pomocných zařízení na hracím stole
- vyjmenuje úsporná zařízení varhan
- dokáže popsat všechny části varhan (traktura, vzdušnice, píšťaly)
- popíše píšťalu z hlediska menzurační
- vysvětlí menzurační principy v baroku a v romantismu

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- popíše zvuk základních rejstříků a vysvětlí vztah menzur k charakteru tónu
- popíše zvuk alikvotních rejstříků, mixtur a jazykových rejstříků
- vysvětlí základní dispoziční zásady varhan v baroku, v romantismu a dnes
- vysvětlí základní registrační principy barokní a romantické hudby
- předvede, jak by rejstříkoval předloženou skladbu

### 5.1.1.5 Studijní zaměření Skladba

Skladba/Kompozice je kreativní proces zakončený vznikem originálního hudebního díla. Cílem studia je rozvíjení hudebního vnímání a vlastního tvořivého přístupu k hudbě při osvojení základních improvizčních a skladebných technik, od klasického (artificiální) po moderní, populární až k jazzovému stylu. Použitím improvizčních her a postupných kompozičních pokusů převádí žák své představy do notačního programu. Postupně přechází k používání větších skladebných forem pro jeden či více nástrojů a kreativně realizuje hlubší znalosti z hudební teorie a své praxe. Důraz je kladen na inspiraci podpořenou řemeslnou dovedností, kterou žák nabývá komplexním způsobem. Jednotlivé dílčí aspekty improvizace i kompozičních technik jsou postupně propojovány v jeden syntetický celek. Získat potřebný souhrn dovedností a schopností vyžaduje čas, úsilí a individuální přístup. V celém vyučovacím procesu je respektována žákova vrozená hudební a dovednostní dispozice. Pedagogické působení zahrnuje i aspekt formování a kultivování osobnosti žáka. Své práce žák pak prezentuje na veřejném vystoupení, ve spolupráci s dalšími obory ve škole, popř. na soutěžních přehlídkách.

#### 5.1.1.5.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
<b>Skladba</b>	1	1
<b>Přípravná hudební výchova</b>	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	2	2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Skladba</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Skladba</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Skladba</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu
- podmínkou zařazení do SZ Skladba je výuka ve vybraném nástrojovém SZ HO (harmonický nástroj)

### 5.1.1.5.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Skladba:

Skladba/Kompozice je kreativní proces zakončený vznikem originálního hudebního díla. Cílem studia je rozvíjení hudebního vnímání a vlastního tvořivého přístupu žáka k hudbě při osvojení základních improvizčních a skladebných technik, od klasického (artificiální) po moderní, populární až k jazzovému stylu a také rozvoj osobnosti a dovedností žáka tak, aby dokázal využít všech svých schopností a profiloval se podle svého vkusu a zájmů.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

## **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### **5.1.1.5.3 Vzdělávací obsah předmětu Skladba**

#### **Skladba, přípravné studium I. stupně:**

ŽÁK

- předvede základní nástrojové dovednosti (správné sezení, postavení rukou a prstů)
- rozezná hluboké, vysoké a střední tóny
- určí stoupající a klesající melodii
- podle sluchu zahraje jednoduchá říkadla a písničky
- rozliší hodnoty not a pomlk (celé, půlové a čtvrté)
- improvizuje jednoduché melodie v rozsahu kvinty s jednoduchou basovou linkou

#### **Skladba, základní studium I. stupně:**

##### **1. ROČNÍK**

ŽÁK

- vytvoří a zapíše s pomocí učitele jednoduché melodické a rytmické motivy
- zhudební lidová říkadla nebo jiné vhodné texty
- improvizuje krátké melodie s doprovodem jednoduché basové linky
- spontánně improvizuje na různé náměty, vyjadřuje emoce pomocí tónů

##### **2. ROČNÍK**

ŽÁK

- zaznamenává vlastní hudební nápady s pomocí učitele do notového záznamu
- zhudební jednoduché texty s elementárním doprovodem
- orientuje se v základních harmonických funkcích dur-mollového systému (kadence)
- pomocí improvizace vyjadřuje své hudební nápady a myšlenky

##### **3. ROČNÍK**

ŽÁK

- chápe harmonické funkce TSD (základní kadence) a využívá je
- rozlišuje nálady v hudbě, v improvizaci vyjádří pocity a jejich proměny v čase
- využívá svých dosud získaných vědomostí při tvorbě skladbiček
- improvizuje krátké melodie s elementárním doprovodem

##### **4. ROČNÍK**

ŽÁK

- využívá znalostí z oblasti hudební teorie ve své tvorbě
- tvoří vlastní hudební motivy, melodie a rytmické útvary, využívá základy motivické práce a kadenčního doprovodu
- s pomocí učitele zapisuje své nápady do not (základ práce s notačním systémem)
- rozšiřuje své improvizční schopnosti, improvizuje druhý hlas k dané melodii, v rámci základní harmonické kadence vyjádří své hudební představy

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- využívá dosud získané poznatky a dovednosti z oblasti harmonie a hudebních forem
- vytvoří a zapíše do not rytmický, melodický, harmonický a kombinovaný motiv
- transponuje lehčí motivy do vybraných tónin
- orientuje se v základních akordických značkách
- improvizuje doprovody k písním s použitím základních funkcí, vytvoří jednoduchý dvojhlas k zadané melodii
- spontánně improvizuje na různé náměty i mimohudební inspirace, vyjadřuje emoce hudebními prostředky

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- použije harmonický plán písní a kratších skladeb k variacím
- vytvoří předehru, mezihru a dohru písně s použitím základních i vedlejších harmonických funkcí, zná základy akordických značek
- improvizuje dle hudební představivosti i mimohudebních asociací, vytváří kontrastní plochy, využívá plynulý růst dynamiky a tempa, při improvizaci používá také vedlejší harmonické funkce, vyjadřuje různé hudební nálady
- analyzuje kratší skladby
- využívá další nástroje

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby v nejrůznějším nástrojovém obsazení, kde využívá dosud získané poznatky z oblasti hudební teorie
- analyzuje skladby přiměřené jeho schopnostem a dovednostem
- analyzuje hudební plochy na základě poznání harmonických vztahů a forem i jejich emotivního významu
- popíše stylotvorné prvky hudby různých historických epoch, orientuje se v základních principech novějších skladebných technik a trendů
- v improvizaci používá vlastní motivy, hudební symboly a citace, využívá plynulý růst dynamiky a tempa, pracuje s gradací a kontrastem hudební plochy, využívá mimohudebních asociací a námětů

## Skladba, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Skladba, základní studium II. stupně:

### 1. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pracuje na rozvíjení své fantazie, rozvíjí pocitovou improvizaci a využívá svého cítění pro ztvárnění rozdílných nálad
- pracuje s harmonickou kadencí a vedlejšími harmonickými funkcemi
- využije možnosti notačních programů při kompozici rozsáhlejších skladeb



- instrumentuje skladby pro různé hudební nástroje a jejich seskupení
- analyzuje skladby různých hudebních epoch
- improvizuje skladby v různých hudebních formách, v rámci improvizace moduluje do méně vzdálených tónin

## **2. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- zná rozdíly mezi hudebními styly a je schopen je analyzovat
- využívá základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů i větších hudebních ploch
- orientuje se v základních funkcích notačního počítačového programu
- improvizuje na základě mimohudebních asociací s použitím všech dosažených dovedností
- profiluje se dle vlastních estetických kritérií
- plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové improvizaci

## **3. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- analyzuje skladby přiměřené obtížnosti, definuje a popíše různá slohová období v hudbě
- rozdílně ztvárňuje hudební myšlenku s použitím charakteristických prvků jednotlivých stylů a žánrů
- komponuje skladby pro sólové nástroje a různá nástrojová seskupení, je schopen nalézat různá formová a výrazová řešení
- využije různé tónové řady při tvorbě motivů a hudebních ploch
- využije notační programy ve své autorské tvorbě a také v instrumentacích
- improvizuje na různá témata, v různých stylech, žánrech a tóninách sólově i skupinově na základě své estetické profilace

## **4. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- vytvoří absolventskou práci přiměřenou svým schopnostem a dovednostem
- analyzuje vlastní absolventskou práci formou kratšího písemného textu
- spolupracuje při nastudování své skladby s interprety
- používá své dosažené znalosti v oblasti základů instrumentace
- uzavře ročník absolventským projektem, veřejnou produkcí

### **5.1.1.5.4   Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### **5.1.1.5.5   Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### **5.1.1.5.6   Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.6 Studijní zaměření Skladba (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

#### 5.1.1.6.1 Učební plán

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Skladba</b>		0	0	0	2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		0	0	0	1	1			2
<b>Celkem hodin týdně</b>		0	0	0	4	4	3	3	14

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Skladba</b>		2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		3	3	3	3	12

#### 5.1.1.6.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

##### Předmět Skladba:

Skladba/Kompozice je kreativní proces zakončený vznikem originálního hudebního díla. Cílem studia je rozvíjení hudebního vnímání a vlastního tvořivého přístupu žáka k hudbě při osvojení základních improvizčních a skladebných technik, od klasického (artifiziálního) po moderní, populární až

k jazzovému stylu a také rozvoj osobnosti a dovedností žáka tak, aby dokázal využít všech svých schopností a profiloval se podle svého vkusu a zájmů.

**Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchesterální hra:**

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

**Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.6.3 Vzdělávací obsah předmětu Skladba (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

#### Skladba, rozšířené studium I. stupně:

##### 4. ROČNÍK

###### ŽÁK

- využívá znalostí z oblasti hudební teorie ve své tvorbě
- tvoří vlastní hudební motivy, melodie a rytmické útvary, využívá základy motivické práce a kadenčního doprovodu v rozsahu malé písňové formy různého charakteru
- zhudební krátký text
- s pomocí učitele zapisuje své nápady do not (základ práce s notačním systémem)
- rozšiřuje své improvizáční schopnosti, improvizuje druhý hlas k dané melodii, v rámci základní harmonické kadence vyjádří své hudební představy

##### 5. ROČNÍK

###### ŽÁK

- využívá dosud získané poznatky a dovednosti z oblasti harmonie a hudebních forem
- vytvoří a zapíše do not rytmický, melodický, harmonický a kombinovaný motiv
- transponuje lehčí motivy do vybraných tónin
- orientuje se v základních akordických značkách
- improvizuje doprovody k písňím s použitím základních funkcí, vytvoří jednoduchý dvojhlas k zadané melodii
- sluchově analyzuje melodické a rytmické úryvky
- intuitivně reaguje na různé tónové řady
- spontánně improvizuje na různé náměty i mimohudební inspirace, vyjadřuje emoce hudebními prostředky

##### 6. ROČNÍK

###### ŽÁK

- použije harmonický plán písni a kratších skladeb k variacím
- vytvoří předehru, mezihru a dohru písni s použitím základních i vedlejších harmonických funkcí, zná základy akordických značek
- improvizuje dle hudební představivosti i mimohudebních asociací, vytváří kontrastní plochy, využívá plynulý růst dynamiky a tempa, při improvizaci používá také vedlejší harmonické funkce, vyjadřuje různé hudební nálady

- analyzuje kratší skladby
- využívá další nástroje
- složí vokální skladbu

## **7. ROČNÍK**

### **ŽÁK**

- komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby v nejrůznějším nástrojovém obsazení, kde využívá dosud získané poznatky z oblasti hudební teorie
- analyzuje skladby přiměřené jeho schopnostem a dovednostem
- analyzuje hudební plochy na základě poznání harmonických vztahů a forem i jejich emotivního významu
- popíše stylové prvky hudby různých historických epoch, orientuje se v základních principech novějších skladebných technik a trendů
- zhudební text pro zpěv s doprovodem
- v improvizaci používá vlastní motivy, hudební symboly a citace, využívá plynulý růst dynamiky a tempa, pracuje s gradací a kontrastem hudební plochy, využívá mimohudebních asociací a námětů

## **Skladba, rozšířené studium II. stupně:**

### **1. ROČNÍK**

#### **ŽÁK**

- pracuje na rozvíjení své fantazie, rozvíjí pocitovou improvizaci a využívá svého cítění pro ztvárnění rozdílných nálad
- pracuje s harmonickou kadencí a vedlejšími harmonickými funkcemi
- využije možnosti notačních programů při kompozici rozsáhlejších skladeb
- instrumentuje skladby pro různé hudební nástroje a jejich seskupení
- analyzuje skladby různých hudebních epoch
- komponuje písně s doprovodem klavíru
- komponuje drobné skladby pro komorní obsazení
- improvizuje skladby v různých hudebních formách, v rámci improvizace moduluje do méně vzdálených tónin

### **2. ROČNÍK**

#### **ŽÁK**

- zná rozdíly mezi hudebními styly a je schopen je analyzovat
- využívá základních znalostí harmonie, kontrapunktu a tektoniky při tvorbě motivů i větších hudebních ploch
- orientuje se v základních funkcích notačního počítačového programu
- instrumentuje skladby podle svého žánrového zaměření
- napíše skladbu v sonátové formě
- improvizuje na základě mimohudebních asociací s použitím všech dosažených dovedností
- profiluje se dle vlastních estetických kritérií
- plynule rozvíjí svou představivost v sólové i skupinové improvizaci

### **3. ROČNÍK**

#### **ŽÁK**

- analyzuje skladby přiměřené obtížnosti, definuje a popíše různá slohová období v hudbě
- rozdílně ztvárňuje hudební myšlenku s použitím charakteristických prvků jednotlivých stylů a žánrů

- komponuje skladby pro sólové nástroje a různá nástrojová seskupení, je schopen nalézat různá formová a výrazová řešení
- komponuje vokální skladby s nejrůznějším komorním obsazením
- využije různé tónové řady při tvorbě motivů a hudebních ploch
- využije notační programy ve své autorské tvorbě a také v instrumentacích
- improvizuje na různá témata, v různých stylech, žánrech a tóninách sólově i skupinově na základě své estetické profilace

#### **4. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- vytvoří absolventskou práci přiměřenou svým schopnostem a dovednostem
- analyzuje vlastní absolventskou práci formou kratšího písemného textu
- spolupracuje při nastudování své skladby s interprety
- používá své dosažené znalosti v oblasti základů instrumentace
- napíše moderní fugato nebo fugu
- využije dosažených improvizčních dovedností při kolektivní improvizaci před publikem
- uzavře ročník absolventským projektem, veřejnou produkcí

#### **5.1.1.6.4   Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.6.5   Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.6.6   Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.7 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesové nástroje (dále EKN) jsou v dnešní době nedílnou součástí globálního hudebního vývoje. EKN se uplatňují především v hudbě nonartificiální (populární). Svým charakterem, a v podstatě i původem, ovšem přesahují také do sféry artificiální (vážné). Hráči na EKN se objevují v produkci nejrůznějších ansámbků všech subsfér populární hudby. Zvukové možnosti EKN též umožňují stylovou interpretaci hudby vážné. Tyto nástroje se staly běžnou součástí nahrávacích studií i tvůrčích dílen řady významných soudobých skladatelů a interpretů. EKN ve spojení s počítačem potom nabízí nepřehledné množství možností kreativního hudebního vyjádření.

Výuka EKN na ZUŠ zahrnuje nejen základy klavírní, varhanní či obecně klávesové hry, ale i reflexi a následné praktické využití dynamického vývoje hudební elektroniky.

#### 5.1.1.7.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na el. klávesové nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na el. klávesové nástroje</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Soubová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na el. klávesové nástroje		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Hudební nauka	1
Celkem hodin týdně		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na el. klávesové nástroje		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.7.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na elektronické klávesové nástroje:

Keyboard je relativně nový, neustále se vyvíjející a zdokonalující se nástroj. Patří do skupiny elektronických klávesových nástrojů a zařadil se rovnocenně mezi klasické hudební nástroje. Pro své multifunkční využití obohacuje hru o prvky, které jsou vlastní pouze tomuto nástroji. Keyboard se uplatňuje jako sólový nebo doprovodný nástroj i jako součást různých hudebních souborů. Plně se využívá a uplatňuje v populární i vážné hudbě.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

## **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### **5.1.1.7.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **Hra na elektronické klávesové nástroje, přípravné studium I. stupně:**

ŽÁK

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- prokáže správné nástrojové návyky: sezení, postavení rukou a jejich uvolňování
- prokáže schopnost orientace na celé klaviatuře
- přenáší ruce do různých poloh
- zahraje non legato, legato
- rozliší základní dynamickou škálu (piano-forte, crescendo a decrescendo)
- rytmitizuje a interpretuje jednoduchá říkadla

#### **Hra na elektronické klávesové nástroje, základní studium I. stupně:**

##### **1. ROČNÍK**

ŽÁK

- ovládá základní obsluhu nástroje (start, stop, volba zvuku, doprovodu a tempa)
- ukáže správné nástrojové návyky: sezení, postavení rukou a jejich uvolňování
- přečte notový zápis v desetilinkové osnově (délky not, rytmus, takt)
- použije hru piano, mezzoforte a forte
- prokáže základní dovednosti ve hře stupnic (podklad palce a překlad třetího prstu)
- zahraje v souhře obou rukou klavírním způsobem i s automatickým doprovodem
- zahraje podle not i podle sluchu jednoduché lidové a umělé písně

##### **2. ROČNÍK**

ŽÁK

- prokáže své technické dovednosti, výrazové schopnosti a rytmické citění
- použije prstovou dynamiku ve hře
- prokáže souhru rukou klavírním způsobem i s automatickým doprovodem
- zahraje vybrané stupnice a akordy dohromady (přes jednu oktávu)
- využije funkce Intro, Fill-In, Ending při hře s automatickým doprovodem
- vybere a nastaví zvukový rejstřík a doprovodný styl
- zahraje podle akordových značek vybrané durové i mollové akordy a jejich obraty

##### **3. ROČNÍK**

ŽÁK

- přečte a zahraje podle notového zápisu vybrané skladby
- zahraje oběma rukama dohromady
- pojmenuje a využije základní ovládací prvky nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby z různých stylových období
- využije při hře správné návyky a dovednosti (správné sezení, postavení rukou a jejich uvolňování) a uplatní hru s prstovou dynamikou
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice dohromady a T5 s obraty zvlášť
- doprovodí jednoduché písně základními harmonickými funkcemi (T, S, D)
- zahraje z listu učivo na úrovni 1. ročníku



#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- využije při hře získané znalosti a dovednosti
- propojí ve hře technickou i výrazovou stránku
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice přes dvě oktávy dohromady a T5 s obraty dohromady
- použije frázování a stylistiky hry
- využije technické možnosti nástroje a ovládá jeho funkce
- je schopný rozeznat charakteristické rysy skladeb jednotlivých stylových období a interpretovat je

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže technickou a výrazovou dovednost
- zahraje s prstovou dynamikou a dbá na větší citlivost při úhzu
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice přes dvě oktávy dohromady a T5 s obraty dohromady v rychlejším tempu
- doprovodí melodii podle sluchu základními harmonickými funkcemi (T, D, S)
- zahraje z listu na úrovni 2.ročníku
- interpretuje skladby různého charakteru s použitím složitějších akordů v automatickém doprovodu

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- využije plně hry s prstovou dynamikou
- prokáže své znalosti akordických značek a jejich využití při hře
- zahraje kadence k probíraným stupnicím a využije je při tvorbě doprovodu písní a při jednoduchých improvizacích
- využije technické možnosti a výbavu nástroje
- zahraje s pedálem
- prokáže schopnost vlastní instrumentace skladeb
- zahraje z listu učivo na úrovni 3. ročníku

#### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije při interpretaci skladeb získané technické a výrazové znalosti a dovednosti
- využije plně technických a zvukových možností nástroje
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a žánrů
- zahraje z listu učivo na úrovni 4. ročníku
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- zahraje přednesovou skladbu v rámci absolventského výkonu
- zrealizuje samostatné nastudování skladby přiměřené náročnosti

## Hra na elektronické klávesové nástroje, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na elektronické klávesové nástroje, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve skladbách všech stylových období a žánrů, podle své profilace
- prokáže znalost akordových značek při hře s automatickým doprovodem
- projeví vlastní názor na zadanou skladbu, zejména na způsob jejího provedení
- prokáže znalost stupnic a akordů a způsob jejich nácvičku

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- prokáže schopnost nastudovat skladbu po technické i výrazové stránce
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních
- využije všechny akordové značky
- interpretuje náročnější skladby různých stylů a žánrů

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zrealizuje samostatné studium nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního vkusu a preferencí
- zahraje čtyřhlasý kvintakord s jeho obraty zvlášť

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využije plně akordových značek
- zahraje všechny durové a mollové stupnice dohromady přes dvě oktávy v rovném pohybu a protipohybu
- zahraje čtyřhlasý kvintakord s jeho obraty dohromady
- interpretuje skladby náročné po stránce technické, výrazové, stylové
- prezentuje samostatně aranžmá skladeb
- zahraje přednesovou skladbu v rámci absolventského výkonu

#### 5.1.1.7.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.7.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.7.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.8 Studijní zaměření Hra na housle

Housle patří k nástrojům, které mají nejširší možnosti využití. Mají za sebou dlouhý historický vývoj, který se definitivně dovršil v 17. století. Z této doby jsou zachované nástroje nejvýznamnějších houslařů, v jejichž tvorbě dosáhla konstrukce a kvalita nástrojů svého vrcholu a dokonalosti. Ve stejné době docházelo k osamostatnění instrumentální hudby (v dřívějších dobách nástroje většinou podporovaly a zdvojovaly pěvecké hlasy) a housle získaly i charakter sólového nástroje. Tento proces probíhal v souvislosti se stylovou proměnou na přelomu 16. a 17. století a docházelo při něm k oboustrannému ovlivňování. Jednak skladby barokních skladatelů přinášely vyšší nároky na techniku houslové hry, a tím vedly ke zvýšení její úrovně, a na druhé straně existence dokonalých a vývojově stabilizovaných nástrojů podněcovala vznik nových skladeb a instrumentálních forem, v nichž housle (a další smyčcové nástroje) měly prvořadou úlohu.

Do předmětu výuky by mělo být zahrnuto celé toto období, tj. od 17. století do současnosti, kdy lze mluvit o houslové hře a houslové technice ve vlastním slova smyslu. Během studia by se měl žák seznámit (alespoň ve zkratce) s vývojem houslové hry a hudebních slohů.

#### 5.1.1.8.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Soubořová nebo Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na housle		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Soubořová nebo Orchestrální hra	1
	Hudební nauka	1
Celkem hodin týdně		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na housle		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Soubořová nebo Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.8.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na housle:

„Zvuk houslí je zdrojem absolutního hudebního krásna a lidský hlas ve své mnohotvárnosti je mu vzorem“ (V. Nopp). Housle mají bohaté možnosti uplatnění v sólové i komorní hře, symfonických a divadelních orchestrech, ve folklórních souborech i odvětvích populární hudby, jazzu atd.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru

a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### **5.1.1.8.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na housle**

#### **Hra na housle, přípravné studium I. stupně**

ŽÁK

- pojmenuje části houslí a smyčce
- předvede uvolněné držení houslí a smyčce a správný postoj při hře
- zahraje různými částmi smyčce na prázdných strunách
- postaví správně prsty levé ruky v prstokladu durovém nebo mollovém
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduché cvičení na jedné struně z paměti (pizzicato nebo arco)

#### **Hra na housle, základní studium I. stupně:**

##### **1. ROČNÍK**

ŽÁK

- předvede uvolněné držení těla i nástroje při správném postoji
- zkoordinuje pohyb pravé a levé ruky
- drží lehce a přirozeně smyčec a kontroluje jeho rovné vedení
- zahraje detaché dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem
- použije prstoklad dur nebo moll
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku z paměti

##### **2. ROČNÍK**

ŽÁK

- zaujme správný postoj při držení nástroje
- předvede základní druhy smyků
- zkombinuje prstoklad dur a moll na jednoduchých melodiích a písních
- doladí, s pomocí učitele, intonační nepřesnost
- rozliší základní rytmické hodnoty (nota celá, půlová, čtvrtová)
- prokáže schopnost souhry s dalším nástrojem (souhra s učitelem)

##### **3. ROČNÍK**

ŽÁK

- dodrží základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace práce pravé a levé ruky)
- hraje celým smyčcem a jeho částmi v rytmických obměnách
- použije smyky detaché, legáto, staccato
- zahraje v dosud probraných prstokladech
- rozliší základní dynamické pojmy (f, p)

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije vzájemné kombinace smyků (détaché, legáto, staccato)
- zahraje stupnice dur a moll s příslušnými kvintakordy v jednoduchých smykových obměnách
- předvede základy hry ve třetí poloze
- využije dynamické odstínění hry
- zahraje vibráto na delších hodnotách (dle individuálních schopností)

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede hru v probraných polohách i jejich výměny (I. – III. pol.)
- zahraje stupnice dur, moll přes dvě oktávy s výměnou do III. polohy
- zkombinuje smyky v různých rytmických obměnách
- použije, dle svých schopností, výrazové složky hry (dynamika, vibráto)
- hlídá pravidelný rytmus a správnou intonaci

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede hru ve III. – V. poloze, například: stupnice na jedné struně s výměnou do III. a V. polohy, stupnice přes tři oktávy
- zahraje v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- prokáže schopnost hmatové orientace při hře v polohách
- použije vibráto ve spojení s kvalitou tónu a přednesu (dle individuálních schopností)

#### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije nové smyky (spiccato, řadové staccato)
- prokáže schopnost tónové, intonační i rytmické kontroly
- vysvětlí použití prstokladů a smykových variant v dané skladbě
- interpretuje skladbu s širším využitím výrazových prvků

### Hra na housle, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na housle, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije kombinace náročnějších druhů smyků, plynulé výměny poloh
- prokáže technickou zručnost prstů levé ruky
- zahraje v obtížnějších rytmech, zkontroluje si intonaci
- projeví vlastní názor na interpretaci studované skladby

## II. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede v plné šíři získanou technickou zdatnost
- popíše svoji představu o použití různých technických postupů a výrazových prostředků
- použije získané dovednosti při interpretaci zvolené skladby

## III. ROČNÍK

### ŽÁK

- naladí si nástroj
- předvede využití vhodných výrazových složek hry, pokusí se o vlastní hudební projev
- zahraje na přiměřené technické úrovni (pohyb levé ruky po hmatníku, různé druhy smyků), dle individuálních schopností

## IV. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede a vysvětlí cvičební způsoby, které používá při domácím studiu
- prokáže schopnost hry z listu (na úrovni skladeb I. stupně)
- pozná a pojmenuje několik významných houslových skladeb
- vyjádří se ke svému výkonu
- popíše základní péči o nástroj

### 5.1.1.8.4 **Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.8.5 **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.8.6 **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.9 Studijní zaměření Hra na violu

Viola náleží do skupiny strunných smyčcových nástrojů. Stavbou nástroje se velmi podobá houslím. Je notována ve violovém klíči. Zvuk tohoto nástroje je plný, temný až melancholický. Ve smyčcových souborech a v orchestru, jehož je viola nedílnou součástí, slouží jako střední altový hlas, přičemž vyšší hlasy hrají housle, nižší violoncella a kontrabasy.

Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky, aby se mohl podle svého zájmu a schopností zapojit do uměleckého života. Během studia by se měl žák seznámit (alespoň ve zkratce) s vývojem violové hry a hudebních slohů.

#### 5.1.1.9.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na violu</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na violu</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na violu</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8



## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.9.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na violu:

Viola je altovým členem smyčcových nástrojů a plní funkci spojujícího zvukového článku mezi vrchními a spodními hlasy. Má nezastupitelné místo v komorním nebo souborovém obsazení. Zvláštností violy je krásný, měkký a sametový zvuk.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.9.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na violu

### Hra na violu, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

Žák

- zvládne hru různými částmi smyčce na prázdných strunách
- předvede postavení prstů levé ruky v durovém, mollovém nebo jiném prstokladu
- zahraje zpaměti lidovou píseň na jedné struně (pizzicato nebo arco)

## 2. ROČNÍK

Žák

- dodržuje základní rozlišení rytmických hodnot (nota celá, půlová, čtvrtá)
- zahraje detaché dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem
- rozliší prstoklad dur a moll
- zahraje jednoduchou skladbu ( tanec, lidová píseň )

## 3. ROČNÍK

ŽÁK

- kombinuje prstoklad dur a moll na jednoduchých písních a melodiích
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- je schopen při hře rozlišit základní dynamické pojmy (f, p)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 4. ROČNÍK

ŽÁK

- zkombinuje probrané prstoklady ve skladbách
- rozliší dynamické pojmy (pp, p, mf, f, ff)
- předvede souhru s jiným nástrojem (klavír, housle, klarinet, flétna)

## 5. ROČNÍK

ŽÁK

- použije zručnost prstů vzhledem ke svým schopnostem
- zahraje stupnice dur a moll a rozložený kvintakord v různých smykových obměnách
- využije vzájemné kombinace smyků (detaché, legato, staccato, apod.)
- prokáže schopnost dynamicky odstíněné hry
- předvede souhru s jiným nástrojem (klavír, housle, klarinet, flétna)

## 6. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede hru v polohách i jejich výměny
- zahraje stupnice dur, moll přes dvě oktávy s výměnou do III. Polohy
- využije dle svých schopností výrazových prostředků hry
- zahraje z listu notový zápis na úrovni 2. ročníku

## 7. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje stupnice dur a moll s výměnou do III. polohy a příslušnými akordy
- použije vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- využije hru v rychlejších tempech, tečkovaných a triolových rytmech
- prokáže schopnost hry z listu (na úrovni skladeb 3. ročníku), což umožní snadnější zapojení se do amatérských komorních souborů a orchestrů

## Hra na violu, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na violu, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- dodrží základní rozlišení rytmických hodnot (nota celá, půlová, čtvrtová)
- zahraje detaché dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem
- rozliší prstoklad dur a moll
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku z paměti
- využije technickou dovednost
- použije různé typy smyků
- prokáže schopnost použít základní výrazové složky hudby (dynamika, agogika, změny tempa)

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- kombinuje hru smyčcem v různých tempech, náročnějších rytmech a smykových variacích
- zahraje skladbu v základní poloze s možností využití i do polohy III.
- použije výrazové složky hry (dynamika, agogika, změny tempa apod.)
- využívá cvičební způsoby doporučené učitelem

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- použije plynulé výměny poloh
- při domácím studiu využije různých cvičebních způsobů, aplikuje je na obtížnější místa
- prokáže schopnost hry z listu a souhry s jinými nástroji, což uplatňuje v komorní nebo souborové hře

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- použije výrazové složky hry (tvoření a kvalitu tónu)
- využije všech svých dosažených dovedností k interpretaci skladeb
- zvládne hru z listu na úrovni 7. ročníku I. stupně
- rozebere a vyřeší s učitelem technický problém v etudě či přednesu

#### 5.1.1.9.4   Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.9.5   Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.9.6   Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.10 Studijní zaměření Hra na violoncello

Violoncello patří do rodiny smyčcových nástrojů houslového typu. První violoncella se objevují v 16. století. Původně violoncello sloužilo k doprovodným účelům, ale postupem času spolu se zvyšující se technickou úrovní hráčů se prosadilo i jako sólový nástroj. Dnes se zařadilo mezi několik nejpoužívanějších a violoncellová literatura bohatě zahrnuje všechna stylová období barokem počínaje a moderní hudbou (a to i nonartificiální) konče.

Zvuk i rozsah violoncella je velmi podobný lidskému hlasu. Jeho bohaté zvukové a výrazové možnosti ho předurčují k širokému využití jednak sólově, ale i jako součást komorních uskupení, smyčcových souborů a orchestru.

Na hráče jsou kladeny vysoké hudební, fyziologické a intelektuální požadavky, ale zároveň se při hře bohatě rozvíjejí všechny hudební schopnosti: smysl pro intonaci, rytmus, přirozené frázování a kvalitu tónu.

Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky, aby se mohl podle svého zájmu a schopností zapojit do uměleckého života.

#### 5.1.1.10.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na violoncello	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Celkem hodin týdně		2	2	2	3	3	2	2	16

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na violoncello</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na violoncello</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.10.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na violoncello:

Stejně jako u jiných hudebních nástrojů se při výuce na nástroje smyčcové učí děti správnému a uvolněnému držení těla a nástroje, postavení rukou, koordinaci pohybů obou rukou, spojení čtení notového zápisu s orientací na hmatníku. Je rozvíjeno přirozené hudební cítění, smysl pro rytmus, intonaci, hudební výraz, projev. Je rozvíjena jemná motorika, rychlost myšlení a nejen hudební paměť.

Od prvních hudebních krůčků se děti učí systematické přípravě, samostatnosti při cvičení, zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentace v hodině či na veřejnosti. Učí se souhrně v souborech a orchestrech, čímž se podporuje smysl pro spolupráci s ostatními spoluhráči. Celkově si děti pěstují smysl pro kultivovaný projev a estetiku.

### **Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:**

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## **5.1.1.10.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na violoncello**

### **Hra na violoncello, přípravné studium I. stupně:**

#### **ŽÁK**

- pojmenuje části nástroje
- kontroluje správné držení nástroje a posléze smyčce
- hraje pizzicato jednoduché písničky nebo cvičení
- aplikuje první hudební pojmy – výška, délka, síla, barva tónu, první noty v basovém klíči v první poloze a jejich spojení s prsty
- reaguje na intonační odlišnosti

### **Hra na violoncello, základní studium I. stupně:**

#### **1. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- pojmenuje části nástroje
- předvede správné a přirozené držení nástroje, smyčce a postavení levé ruky v základní poloze
- použije základní smyk – détaché
- prokáže znalost jednoduchého notového zápisu v basovém klíči od velkého C po d' (I. poloha)
- odliší základní hodnoty not
- popíše náladu skladbičky

#### **2. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- reaguje na intonační odlišnosti
- předvede détaché celým smyčcem a staccato částí smyčce
- ukáže znalost prstokladů v základní a lubové poloze a odklon I. prstu do široké polohy
- prokáže znalost probraného notového zápisu v rozsahu od velkého C po g'
- předvede výměnu do lubové polohy

### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede plynulé přechody přes struny détaché a legato
- plynule vyměňuje polohy I., IV. a III. v pomalém tempu
- popíše a uplatní nové rytmy – synkopu, triolu a osminové takty
- využívá výrazové prostředky – dynamiku a zpomalení v závěru hrané skladby
- zapojuje do hry vibráto dle manuálních schopností na dlouhých notách
- respektuje doprovodný nástroj při souhře

### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- kontroluje dle svých manuálních schopností plynulé výměny smyčce a nastavení smyku
- orientuje se ve třetí a druhé poloze a dovede je spojit s probranými polohami
- zahraje palcovou polohu ve stupnici C-dur na tónech a´ h´ c´´ a vhodně zvolené literatuře dle svých možností
- zahraje vybrané tóny v tenorovém klíči na strunách d, a
- prokáže znalost probraných rytmů a jejich kombinací

### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- posoudí kvalitu tónu a výraz a zhodnotí svůj výkon
- použije výměny mezi polohami I. - IV. včetně přirozených flažoletů na strunách a, d
- užívá další smyky – martelé, spiccato
- orientuje se v tenorovém klíči a jeho propojení s klíčem f
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, mordent, obal

### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- tvoří kvalitní tón v rámci dosažených dovedností
- sluchově kontroluje intonaci dle prázdných strun a soustředěním na kontext melodie
- zvládne jednotlivě základní dvojhmaty a hraje stupnice v sextách přes jednu oktávu
- popíše nedostatky a samostatně přispěje k jejich odstranění

### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění tónu a kombinuje smyky
- předvede plynulé výměny do vyšších a z vyšších do nižších
- odlišuje základní výrazové prostředky v hudbě různých stylových období
- samostatně vytvoří a obhájí prstoklad v nově zadané skladbě
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

## Hra na violoncello, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na violoncello, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- zvládne dle svých schopností plynulou výměnu mezi první až sedmou polohou
- samostatně vysvětlí nastudování skladeb a partů do souborové hry
- interpretuje skladby různých slohových období
- stanoví a obhájí varianty prstokladů, smyků a výrazu v dané skladbě

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- dle své manuální zručnosti používá odstíny vibrata a jeho průběh
- předvede, jak využívá nabyté cvičební způsoby a správné zásady při domácím samostudiu
- předvede výměny méně používaných poloh a mezipoloh včetně orientace v tónech c“ a vyšších pomocí kontroly dle zadání

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže znalost zápisu, popíše stavbu melodie a rozbor uplatní při interpretaci
- jednoduše popíše historii a vývoj nástroje a rozdíly mezi smyčcovými nástroji
- předvede, jak využívá nabyté cvičební způsoby a správné zásady při domácím studiu
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu bez přípravy

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže všestrannou technickou úroveň v rámci svého osobního maxima
- uplatňuje výrazové složky hry (muzikálnost a osobitý projev)
- vybere skladbu vhodnou k samostatnému nastudování
- využije znalosti péče o nástroj (údržba, ladění)

#### 5.1.1.10.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.10.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.10.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.11 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas se stejně jako housle, viola i violoncello řadí do skupiny strunných smyčcových nástrojů. Má široké využití v klasické hudbě – je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů. Velice důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech: jazz, blues, folk nebo rock and roll. V barokní hudbě měly kontrabasy a violoncella důležitou funkci vedení basového hlasu, tzv. basso continuo. Na hráče jsou kladeny hudební, fyziologické a intelektuální požadavky, ale zároveň se při hře bohatě rozvíjejí všechny hudební schopnosti: smysl pro intonaci, rytmus, přirozené frázování a kvalitu tónu.

#### 5.1.1.11.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na kontrabas</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na kontrabas</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na kontrabas</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.11.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na kontrabas:

Kontrabas je strunný smyčcový nástroj. Má široké využití v klasické hudbě a v sólové hře, je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů. Důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech – jazz, blues, folk, folklór. V některých stylech bývá zvuk kontrabasu snímán mikrofonem nebo snímačem a zesilován. Oblíbený je kontrabas elektrický.

Kontrabasy se vyrábějí v pěti velikostech / osminový, čtvrtový, půlový, tříčtvrteční, čtyřčtvrteční /. S výukou hry na kontrabas se začíná podle fyzických dispozic žáka na základě doporučené vyučujícího pedagoga.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.11.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na kontrabas

### Hra na kontrabas, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pojmenuje části nástroje
- při hře zaujme správný postoj
- hraje na prázdných strunách pizzicato i smyčcem
- správně drží smyčec
- dbá na správné postavení levé ruky v půlové / základní / poloze
- přečte noty v basovém klíči
- předvede smyk detaché a hru legato na jedné struně
- zahraje podle not v půlové poloze intonačně čistě jednoduché lidové písně

## 2. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje celým smyčcem v základní a I. poloze
- čistě intonuje a tvoří kvalitní tón
- rozlišuje dynamiku p – f
- uplatní správné držení nástroje, správné postavení levé ruky a držení smyčce v přednesových skladbičkách v probraných polohách

## 3. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje intonačně čistě v základní a I. poloze včetně jejich výměn
- předvede hru středem smyčce, dolní a horní polovinou, celým smyčcem
- využije koordinaci pravé a levé ruky při přechodech přes strunu
- interpretuje složitější rytmické útvary s použitím tečky u noty, synkopy a trioly

## 4. ROČNÍK

### ŽÁK

- čistě intonuje ve II. poloze
- realizuje plynulou výměnu základní, první a druhé polohy
- předvede hru staccato, tenuto, legato přes struny
- hraje složitější rytmické útvary / kombinace probraných rytů / a přesně dodržuje tempo
- při hře použije vibrato

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje v I. mezipoloze a III. poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a III. polohou
- tvoří zvukný tón s vibratem a kvalitním pizzicatem
- zná přirozené flažolety ve III. poloze
- uplatní znalost flažoletů při ladění nástroje
- použije základní harmonické funkce TSD při improvizaci jednoduchých doprovodů

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje v II. mezipoloze a IV. poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a IV. polohou
- prokáže znalost techniky smyků staccato, portamento
- použije v improvizovaném doprovodu i vedlejší harmonické funkce

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje v V. poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a V. polohou
- při interpretaci skladeb hraje kultivovaným tónem s dynamikou a s výrazem
- samostatně naladí svůj nástroj
- rozezná různé styly a žánry
- doprovodí skladby podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní doprovod

## Hra na kontrabas, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- hraje ve III. mezipoloze a VI. poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a VI. polohou
- upevní prstoklad s použitím třetího prstu

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- hraje ve IV. mezipoloze a VII. poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a VII. polohou
- použije ve hře řadové staccato, spiccato

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- hraje v palcové poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a palcovými polohami
- přečte noty v tenorovém a houslovém klíči

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- projeví samostatný názor na provedení dané skladby
- posoudí svůj výkon i výkony ostatních
- umí si poradit s různými technickými prvky hry na nástroj v různých stylech a žánrech / blues, jazz, folk, folklór /

#### 5.1.1.11.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.11.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.11.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.12 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna se spolu s ostatními flétnami řadí historicky mezi nejstarší hudební nástroje. První zmínky nacházíme již na jeskynních malbách. Největší obliby dosáhla v 16. století, později byla nahrazována flétnou příčnou a znovu objevena až na počátku 20. století. Řadí se mezi dřevěné dechové nástroje a zahrnuje celou rodinu od flétny sopraninové až po basovou, zpravidla v laděních C a F. Zobcová flétna se těší značné oblibě. K zájmu přispívá její široké uplatnění v komorních souborech zabývajících se interpretací barokní a renesanční hudby, ale lze ji také použít v hudbě 20. století, jazzové a populární hudbě.

### 5.1.1.12.1 Učební plán

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchestrální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na zobcovou flétnu		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Souborová nebo Orchestrální hra	1
	Hudební nauka	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem hodin
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchestrální hra	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

#### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

**Poznámky k UP:**

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.12.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

**Předmět Hra na zobcovou flétnu:**

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu (soprán, alt, tenor, bas), které rozvine dle svých individuálních schopností. Na základě nejnovějších metodických poznatků se v rámci celého studia žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, které jsou pro obor zobcová flétna charakteristické. Získané znalosti a dovednosti také uplatňuje ve skupinové (komorní, souborové a orchestrální hře). V rámci I. a II. stupně se předpokládá vždy nejméně jedno veřejné vystoupení ročně, včetně postupových zkoušek na konci každého ročníku. Výjimku tvoří závěrečné ročníky, kdy žák formou absolventského vystoupení vykonává závěrečnou zkoušku.

**Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:**

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

**Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.12.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobcovou flétnu

#### Hra na zobcovou flétnu, přípravné studium I. stupně:

ŽÁK

- prokáže vyvážené držení nástroje (rozložení váhy nástroje)
- předvede správné umístění flétny v ústech (držení flétny rty – natvarování rtů)
- zahraje z not i podle sluchu v rozsahu 5 tónů

#### Hra na zobcovou flétnu, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže správnou výslovnost a ukončení tónů
- použije základní výslovnost (artikulaci) v sudých a lichých taktech
- předvede přirozený postoj a držení sopránové flétny (využije tři opěrné body)
- použije k rozvíjení jemné motoriky prstová cvičení

- zahraje se správně umístěným palcem levé ruky na tónovém otvoru
- využije tónový rozsah c' - d'' (chromatické tóny: fis')

## 2. ROČNÍK

### ŽÁK

- použije na jednoduchých rytmických strukturách vhodnou artikulaci
- prokáže při hře správně umístěné palce (absence tenze)
- zahraje jednoduché renesanční, nebo barokní tance (dovednost flétnové řeči - zkracování tónů)
- prokáže na elementárním hudebním útvaru použití základů bráničního dýchání
- využije tónový rozsah c' - f'' (chromatické tóny: fis', cis'', b)

## 3. ROČNÍK

### ŽÁK

- aplikuje získané dovednosti v oblasti rytmu a tempa v souhře s doprovodným nástrojem
- zahraje elementární hudební útvar bez použití notového zápisu
- předvede správnou techniku levého palce (odkrývání „půldírky“)
- rozliší a zahraje tenuto, legato, staccato
- využije tónový rozsah c' - a'' (chromatické tóny: fis', cis'', b', fis'')

## 4. ROČNÍK

### ŽÁK

- prokáže dovednost samostatnějšího čtení notového zápisu na jednoduché hudební myšlence (hra z listu)
- s jistotou ovládá pódiové vystupování (vhodné oblečení, pozitivní přístup, klanění, manipulace s notovým materiálem, přirozenost...)
- hraje intonační cvičení s učitelem (prima, oktáva)
- provede jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl, trylek)
- prokáže na učební látce pečlivost výměn hmatů, zejména na stupnicích
- využije tónový rozsah c' - h'' (chromatické tóny: fis', cis'', b', fis'', es'', b'', gis', as'')

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- navrhne vhodné umístění nádechu na základě samostatné orientace v hudební frázi
- hraje středověké skladby, zejména estampidy a trotta
- s dopomocí učitele použije v renesančním repertoáru jednodušší zdobení, tzv. kadence a diminue
- zahraje na sopránovou flétnu v rychlejším tempu stupnice a příslušné akordy + jejich obraty
- zahraje na altovou flétnu v znějícím rozsahu f-c'' (chromatické tóny: fis')
- uvolněně a správně vytáčí pravé zápěstí za účelem odkrývání půldírky (dis') na sopr. flétnu
- na sopránovou flétnu využije tónový rozsah c' - d''' (chromatické tóny: fis', cis'', b', fis'', es'', h'', b'', gis', dis')

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje na altovou flétnu a používá ho jako základní nástroj
- mimo altovou flétnu hraje stále na sopránovou flétnu v celém chromatickém rozsahu nástroje a využívá ji mimo jiné k rozvíjení prstové techniky
- využije durové, mollové stupnice a příslušné akordy ke kreativnímu cvičení
- v barokním repertoáru užije základní přístupy zdobení – zejména trylky
- uvolněně a správně vytáčí pravé zápěstí za účelem odkrývání půldírky (cis') na alt. flétnu

- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- d'' (chromatické tóny: fis', **b, b'**, es', cis', cis'')

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů pro zobc. flétnu charakteristické
- vystihne výrazovými prostředky interpretační styl, náladu a charakter skladby
- využije kvintovou transpozici
- hraje na vybraných spojích prstové glissando
- provede veřejně takovou skladbu, na které se projeví dovednosti v oblasti frázování, agogiky, artikulace, prstové, jazykové a dechové techniky
- hraje dechová cvičení na hlavici flétny (rozvoj tónové kultury)
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- e'' (chromatické tóny: fis', b, b', es', cis', cis'', **gis, es''**)

## Hra na zobcovou flétnu, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na zobcovou flétnu, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- rozpozná a popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů charakteristických pro zobcovou flétnu (středověk, renesance, baroko, 20. stol., soudobá hudba)
- zahraje s rytmickou a tempovou jistotou pomocí přednatočeného doprovodu (tzv. Play along)
- hraje dechová cvičení a procvičuje základy vibrata
- využije na kratších úryvcích styl hry „inégal“
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- g'' (chromatické tóny: fis', b, b', es', cis', cis'', **gis, es'**)

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje renesanční, nebo barokní skladbu, kde realizuje pokročilejší přístupy zdobení a práci s tónem
- orientuje se ve čtení basového klíče a zahraje na basovou flétnu v rozsahu jedné a půl oktávy
- zahraje jazzovou skladbu - dobře frázuje
- využije oktávovou transpozici
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- a'' (chromatické tóny: fis', b, b', es', cis', cis'', **gis, es', fis'', gis''**)

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- přesvědčivě zahraje některou z durových, nebo mollových stupnic, jejich akordy, případně stupnici chromatickou, či celotónovou



- v soudobých skladbách použije některé z technik: frulato, sputato, glissando, labiální vibrato, vícezvuky, „šustivý tón“, prstové vibrato, tremolo, flažolet, mručení do flétny, foukání do tónových otvorů ...
- užije vyspělou artikulaci a dokáže zahrát na všechny základní typy zobcových fléten
- předvede hru vibrato a užívá ji především jako výrazového prostředku
- na altové flétně využije znějící tónový rozsah f- c''' (chromatické tóny: fis', b, b', es', cis', cis'', gis, es', fis'', gis'', b'', fis)

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- v renesančním a barokním repertoáru realizuje vyspělé přístupy zdobení
- užije alternativní hmaty v soudobých skladbách k dosažení dynamických odstínů
- zahraje v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- svou interpretací přesvědčí, že vnímá vertikální i horizontální obsah díla
- předvede skladbu, na které projeví dovednosti v oblasti frázování, artikulace, dýchání a užitých výrazových prostředků a vlastní přístup zformuluje a obhájí

#### 5.1.1.12.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.12.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.12.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.13 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

#### 5.1.1.13.1 Učební plán

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na zobcovou flétnu</b>		0	0	0	2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		0	0	0	1	1			2
<b>Celkem hodin týdně</b>		0	0	0	4	4	3	3	14

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na zobcovou flétnu</b>		2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		3	3	3	3	12

### 5.1.1.13.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### **Předmět Hra na zobcovou flétnu:**

Žák si postupně během studia osvojí hru na zobcovou flétnu (soprán, alt, tenor, bas), kterou rozvine dle svých individuálních schopností. Na základě nejnovějších metodických poznatků se v rámci celého studia žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, které jsou pro obor zobcová flétna charakteristické. Získané znalosti a dovednosti také uplatňuje ve skupinové (komorní, souborové a orchestrální hře).

#### **Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:**

V těchto předmětech se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.13.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na zobcovou flétnu (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

#### **Hra na zobcovou flétnu, rozšířené studium I. stupně:**

##### **4. ROČNÍK**

###### **ŽÁK**

- hraje na altovou flétnu, mimo tu hraje středně obtížné skladby na sopránovou flétnu
- hraje na úrovni 6. ročníku základního studia
- ke cvičení využívá durové a mollové stupnice včetně příslušných akordů
- rozliší charakteristické rysy jednotlivých období
- v barokním repertoáru užívá zdobení
- prokazuje kvalitní domácí přípravu
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

##### **5. ROČNÍK**

###### **ŽÁK**

- navrhne vhodné umístění nádechu na základě samostatné orientace v hudební frázi, jako základní nástroj používá altovou flétnu, dále hraje na sopránovou a tenorovou flétnu
- hraje na úrovni 7. ročníku základního studia - zahraje skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje náladu a charakter skladby s využitím svých poznatků o daném stylu a období
- samostatně využívá dostupné výrazové prostředky
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- jako základní nástroj používá altovou flétnu, dále hraje na sopránovou a tenorovou flétnu
- hraje na úrovni 7. ročníku základního studia - zahraje skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje náladu a charakter skladby s využitím svých poznatků o daném stylu a období
- samostatně využívá dostupné výrazové prostředky
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- ovládá v celém rozsahu flétnu altovou, sopránovou, sopraninovou, tenorovou a basovou
- hraje na úrovni 2. ročníku II. stupně základního studia
- odlišuje základní charakteristické znaky různých stylových období
- samostatně tvoří a využívá melodické ozdoby
- ovládá dostupné moderní techniky
- je schopen přípravy repertoáru v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

## Hra na zobcovou flétnu, rozšířené studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využívá všechny znalosti a dovednosti z I. stupně
- hraje z listu středně obtížné skladby
- zahraje renesanční nebo barokní skladbu, kde realizuje pokročilejší přístupy zdobení
- samostatně přemýšlí nad frázemi a jejich výstavbou
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- ovládá prstovou a dechovou techniku na vyšší úrovni
- samostatně řeší technické problémy
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- užívá alternativní hmaty v soudobých skladbách k dosažení dynamických odstínů
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- orientuje se ve stylových a výrazových prostředcích využívaných v renesančních a barokních skladbách
- součástí repertoáru jsou soudobé skladby
- užívá vyspělou artikulaci
- předvede, že vnímá horizontální i vertikální obsah díla
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

#### **IV. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- samostatně zpracuje skladbu technicky i výrazově
- využívá všech získaných interpretačních zkušeností
- aktivně vyhledává informace o současném dění v hudebním světě
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

#### **5.1.1.13.4   Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.13.5   Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.13.6   Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.14 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna se historicky řadí mezi nejstarší hudební nástroje. V 16. století nahradila do té doby velmi oblíbené flétny zobcové. V této době byly příčné flétny vyráběny ze dřeva, proto zařazení do dřevěných dechových nástrojů.

Příčná flétna má široké uplatnění nejen v sólové, ale i v komorní a orchestrální hudbě (symfonické či dechové). Díky novým zvukovým možnostem a technikám hry se stále více uplatňuje i v jazzové a populární hudbě.

#### 5.1.1.14.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na příčnou flétnu</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na příčnou flétnu</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na příčnou flétnu</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.14.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na příčnou flétnu:

Hlavním cílem studia je rozvoj osobnosti žáka a získání odborného vzdělání v takovém rozsahu, aby byl schopen uplatnit se jako dobrý všestranný a spolehlivý muzikant v amatérské kapele všech žánrů. Ke studiu jsou přijímáni žáci podle svých fyzických dispozic (na doporučení třídního učitele). Pro děti fyzicky méně vyspělé používáme v začátcích výuky malou plastovou příčnou flétnu nebo na flétnu se zahnutou hlavicí.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.14.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na příčnou flétnu

### Hra na příčnou flétnu, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, způsob nácviку (pravidelná domácí příprava)
- předvede základy dechové techniky – postupný nácvik rychlosti a intenzity nádechu, plynulosti a délky výdechu
- prokáže správnou tvorbu tónu - správné umístění flétny na rtech, způsob postavení rtů, zvukovou představu získává pomocí předehrávání kvalitního tónu učitelem, pohledává si správné nasazení tónu
- zahraje portamento, legato
- dodržuje základní délky not
- zahraje tóny v rozsahu d1 – d2

## 2. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže správný postoj a držení nástroje
- předvede správné tvoření tónu a jeho zřetelné ukončení
- prodlouží délku výdechu pomocí dechových cvičení
- zahraje za doprovodu jiného nástroje
- uplatní cit pro hudební frázi, jednoduchou artikulaci
- zahraje tóny v rozsahu d1 – g2
- předvede hru v tóninách do 1 křížku a bé

## 3. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede správné návyky – držení nástroje, postoj, způsob nácvičku, správné tvoření tónu
- předvede dechová cvičení – dbá plynulosti výdechu, prodlužuje jeho délku
- zahraje tónová cvičení – sleduje kvalitu tónu, dlouhé tóny v půltónových postupech ve zvládnutém rozsahu
- předvede správné frázování, provádí nádechy, legata
- zahraje jednoduché skladby s doprovodným nástrojem, využije hry v duu, triu
- zahraje jednoduché melodie z paměti
- zahraje tóny v rozsahu c1 – d3

## 4. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede prstovou techniku na rytmických cvičeních
- vysvětlí a užije melodické ozdoby
- zahraje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- zahraje tóny v rozsahu c1 – e3

## 5. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle individuálních schopností
- provádí dechová cvičení, rozehraje se na chromatické svého rozsahu
- prokáže spoje legata, dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku, zvyšuje technickou zručnost, dbá na udržení tempa – použije metronomu
- nastuduje skladbu vybranou přiměřenou jeho individuálním schopnostem (pozná začátek a konec hudební fráze)
- zahraje tóny v rozsahu c1 – g3

## 6. ROČNÍK

ŽÁK

- uplatní ve hře získané dovednosti, zlepšuje kvalitu tónu, zvyšuje pohotovost prstů v pasážové technice, dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- předvede schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- zahraje běžně lehké melodické ozdoby a umí si poradit s technicky obtížnějšími ozdobami
- zahraje tóny v rozsahu c1 – a3

## 7. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede schopnost udržet hrát part o oktávu výše – níže
- předvede kvalitu tónu, prohlubuje dýchání



- předvede netradičními způsoby hry na flétnu (fruláto, zpěv při hře, alikvóty...)
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních schopností, uplatní se v souhře těchto skladeb za doprovodu jiných nástrojů
- zahraje tóny v rozsahu c1 – h3
- vyjádří náladu a charakter skladeb adekvátními výrazovými prostředky

### **Hra na příčnou flétnu, přípravné studium II. stupně:**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### **Hra na příčnou flétnu, základní studium II. stupně:**

#### **I. ROČNÍK**

ŽÁK

- předvede všechny své dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se a popíše specifika slohových období, v různých současných stylech
- zvládne pokročilejší péči o nástroj
- udrží v souhře s jiným nástrojem dohodnutou agogiku

#### **II. ROČNÍK**

ŽÁK

- transponuje part na altové příčné flétně a basové příčné flétně
- přinese vlastní samostatné pojetí frázování
- dokáže sám použít různé melodické ozdoby
- vědomě uplatní sebekontrolu v domácí přípravě i veřejném vystoupení

#### **III. ROČNÍK**

ŽÁK

- nastuduje samostatně komorní a orchestrální party
- objektivně zhodnotí svůj vlastní i cizí výkon
- předvede pohotovost při hře z listu jak v sólovém, tak i v komorním partu
- je rytmicky samostatný a prokáže intonační jistotu

#### **IV. ROČNÍK**

ŽÁK

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- přizpůsobí domácí přípravu k zdárnému absolventskému vystoupení

#### **5.1.1.14.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.14.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.14.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.15 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

#### (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

#### 5.1.1.15.1 Učební plán

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na příčnou flétnu</b>		0	0	0	2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		0	0	0	1	1			2
<b>Celkem hodin týdně</b>		0	0	0	4	4	3	3	14

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na příčnou flétnu</b>		2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		3	3	3	3	12

## 5.1.1.15.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na příčnou flétnu:

Hlavním cílem studia je rozvoj osobnosti žáka a získání odborného vzdělání v takovém rozsahu, aby byl schopen uplatnit se jako dobrý všestranný a spolehlivý muzikant v amatérské kapele všech žánrů. Ke studiu jsou přijímáni žáci podle svých fyzických dispozic (na doporučení třídního učitele). Pro děti fyzicky méně vyspělé používáme v začátcích výuky malou plastovou příčnou flétnu nebo na flétnu se zahnutou hlavicí.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.15.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na příčnou flétnu

### Hra na příčnou flétnu, rozšířené studium I. stupně:

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle individuálních schopností
- provádí dechová cvičení, rozehraje se na chromatické svého rozsahu
- prokáže spoje legata, dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku, zvyšuje technickou zručnost, dbá na udržení tempa – použije metronomu
- nastuduje skladbu vybranou přiměřenou jeho individuálním schopnostem (pozná začátek a konec hudební fráze)
- zahraje tóny v rozsahu c1 – g3

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- uplatní ve hře získané dovednosti, zlepšuje kvalitu tónu, zvyšuje pohotovost prstů v pasážové technice, dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- předvede schopnost správného rytmického dělení i složitějších rytmů
- zahraje běžně lehké melodické ozdoby a umí si poradit s technicky obtížnějšími ozdobami
- zahraje tóny v rozsahu c1 – a3

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede schopnost udržet hrát part o oktávu výše – níže
- předvede kvalitu tónu, prohlubuje dýchání
- předvede netradičními způsoby hry na flétnu (fruláto, zpěv při hře, alikvóty...)

- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních schopností, uplatní se v souhře těchto skladeb za doprovodu jiných nástrojů
- zahraje tóny v rozsahu c1 – h3
- vyjádří náladu a charakter skladeb adekvátními výrazovými prostředky

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede všechny své dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se a popíše specifika slohových období, v různých současných stylech
- zvládne pokročilejší péči o nástroj
- udrží v souhře s jiným nástrojem dohodnutou agogiku

## Hra na příčnou flétnu, rozšířené studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- transponuje part na altové příčné flétně a basové příčné flétně
- přinese vlastní samostatné pojetí frázování
- dokáže sám použít různé melodické ozdoby
- vědomě uplatní sebekontrolu v domácí přípravě i veřejném vystoupení

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- nastuduje samostatně komorní a orchestrální party
- objektivně zhodnotí svůj vlastní i cizí výkon
- je rytmicky samostatný a prokáže intonační jistotu

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- předvede pohotovost při hře z listu jak v sólovém, tak i v komorním partu

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- přizpůsobí domácí přípravu k zdárnému absolventskému vystoupení
- samostatně zpracuje skladbu technicky i výrazově
- využívá všech získaných interpretačních zkušeností
- aktivně vyhledává informace o současném dění v hudebním světě
- pravidelně se zapojuje do školou pořádaných koncertů a vystoupení
- účastní se soutěží a přehlídek

#### 5.1.1.15.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.15.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.15.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.16 Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj patří mezi dvouplátkové dřevěné dechové nástroje, které jsou vedle flétny jedněmi z nejstarších na světě. Nástroje příbuzné dnešnímu hoboji se používaly již ve starém Egyptě. Přímým předchůdcem hoboje v Evropě je středověká šalmaj. První nástroj, který je možno označit za hoboj, byl vyroben ve Francii v první polovině 17. století. Postupným historickým vývojem a řadou technických zlepšení se dostal do dnešní moderní podoby.

Hoboj má široké uplatnění zejména v klasické hudbě. Je jedním z hlavních nástrojů symfonického orchestru a také mnoha komorních souborů. Často hoboj slyšíme v hudbě populární a filmové. Za hoboj mluví jeho tón – naprosto nezastupitelný a nezaměnitelný. Ke studiu hry na hoboj jsou přijímáni žáci, kteří disponují všeobecně hudebními a fyzickými předpoklady. Nezanedbatelné jsou rovněž povahové rysy žáka, píle a vytrvalost.

#### 5.1.1.16.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na hoboj</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na hoboj</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na hoboj		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do předmětu povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu,

### 5.1.1.16.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na hoboj:

Hoboj je klasický hudební nástroj s nezaměnitelným výrazným tónem. Hraje se na něj pomocí dvouplátkového strojku. Patří k důležitým nástrojům v orchestrální hře, podle hoboje ladí celý orchestr. Má široké uplatnění zejména v klasické hudbě, ale využívá se i v hudbě moderní a pro svůj tón je oblíben i mezi skladateli a interprety hudby populární. Je součástí symfonických a komorních orchestrů, uplatní se také v souborech dechových a samozřejmě je i nástrojem sólovým. Výuka na hoboj v ZUŠ dává pevné základy pro studium na konzervatoři, ale i žáci ZUŠ, kteří se nechtějí věnovat nástroji profesionálně, se uplatní v rámci školních orchestrů a komorních souborů.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepte a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.16.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na hoboj

#### Hra na hoboj, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede přirozený postoj při držení nástroje a základní manipulaci s nástrojem (skládání a rozkládání)
- předvede správné posazení strojku v ústech - tvoření nátisku
- správné nasazuje a ukončuje tón

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- použije žeberně brániční dýchání ve prospěch kvality tónu
- zahraje tóny v rozsahu nejméně jedné oktávy
- předvede udržení kvalitního a intonačně správného tónu na jednoduché skladbě

##### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže na elementární úrovni práci s dechem (nádech-výdech)
- předvede získané dovednosti v oblasti rytmu a tempa
- udrží intonaci a kvalitní tón v lehčím hudebním útvaru, nejlépe v rozsahu dvou oktáv
- použije tenuto a legato ve hře

##### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje kvalitním tónem v celém zvládnutém rozsahu nástroje
- prokáže pečlivost výměn hmatů, zejména v legátu, na stupnicích a akordech (2. a 3. hmaty)
- použije stupnice a akordy k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- zahraje na elementární úrovni melodické ozdoby (trylek, obal apod.)
- uplatní získané dovednosti v oblasti rytmu, tempa a intonace při souhře s doprovodným nástrojem

##### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- uplatní své dosavadní zkušenosti při rozboru charakteru skladby
- plynule vyměňuje tzv. druhé a třetí hmaty (nejlépe v legátu a prokáže jejich použití zejména v technických pasážích, etudách a stupnicích)
- hraje vybrané skladby bez použití notového zápisu

##### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- Prokáže pokročilejší nasazení a prstovou techniku, zejména pak rychlé a plynulé výdechy během hry
- zahraje v plynulém legátu
- předvede při hře základy vibráta, rozvine svoje dovednosti při používání trylkových hmatů v melodických ozdobách

##### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- naplánuje a přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému výkonu
- podílí se na výběru skladeb

- obhájí svůj samostatný názor na danou skladbu, zejména na způsob jejího provedení
- využije širšího dynamického rozpětí, tempových rozlišení a frázování v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů dle svých schopností

### **Hra na hoboj, přípravné studium II. stupně:**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### **Hra na hoboj, základní studium II. stupně:**

#### **I. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- předvede všechny své dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zareaguje na možné technické nedostatky svého nástroje
- využije znalost problematiky stupnic a akordů, ve způsobu nácvičku stupnic, ve tvoření akordů od různých tonů ve stupnici

#### **II. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- projeví samostatný názor na danou skladbu, zejména na způsob jejího provedení
- obhájí svůj názor a postup při nácvičku skladby
- nastuduje samostatně orchestrální party
- zahraje z listu učivo na úrovni 5. ročníku

#### **III. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- využije své znalosti nástrojové techniky ve prospěch dané skladby
- zahraje z listu učivo na úrovni 6. ročníku
- zapojuje se do výběru skladeb nabízených učitelem, je schopný se vyjádřit k vybrané skladbě

#### **IV. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- předvede své dovednosti v oblasti technické vyspělosti, bráničního dýchání, kvality tónu a užitých výrazových prostředků v celém rozsahu nástroje
- projeví zodpovědnost při vlastní domácí přípravě ke zdárnému absolventskému výkonu
- disponuje vlastním názorem na danou skladbu, umí si ji samostatně vyhledat (internet, koncerty aj.) a vybrat si z nich to nejlepší pro vlastní interpretaci
- vyřeší v teoretické rovině jakoukoliv transpozici a nabídne možnosti její realizace

#### **5.1.1.16.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.16.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.16.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.17 Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Do dnešní podoby se vypracoval postupným historickým vývojem až v 18. století. Díky svému nezaměnitelnému zvuku si získal značnou oblibu u skladatelů, interpretů i posluchačů.

Hra na klarinet klade zvýšené nároky na fyzické dispozice hráče. Pro kvalitní ovládnutí nástroje je důležité osvojit si především správné dýchání, tvoření tónu a přesnou intonaci.

V průběhu studia se žáci postupně učí zvládnout technické a výrazové prostředky nepostradatelné pro kvalitní interpretaci. Dosažené interpretační schopnosti žáci uplatňují např. v komorní a orchestrální hře. Základní podmínkou pro hru na klarinet je dostatečná tělesná vyspělost - stálé zuby a fyzická zdatnost pro držení a ovládnutí nástroje.

#### 5.1.1.17.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na klarinet</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na klarinet</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na klarinet		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Soubořová nebo Orchesterální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.17.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na klarinet:

Klarinet je nástroj velmi širokého uplatnění, který má své nezastupitelné místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční a jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj (nejkrásnější sóla v orchestru patří právě jemu). Klarinetista se může uplatnit v jakémkoliv hudebním žánru.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.17.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na klarinet

#### Hra na klarinet, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede elementární dovednosti a technické prvky hry – držení těla a nástroje
- pojmenuje části nástroje a předvede základní údržbu nástroje a plátku
- zahraje tóny v rozsahu g – a1 detache a legato v různých rytmických hodnotách

## 2. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede elementární dovednosti a technické prvky hry - držení nástroje, polohu prstů při hře, dechovou techniku a nátisk
- zahraje tóny v rozsahu e – g2 detache a legato v různých rytmických hodnotách, vybranou durovou stupnici
- zahraje jednoduchou skladbu v elementárních rytmických hodnotách

## 3. ROČNÍK

### ŽÁK

- správně drží tělo a nástroj, polohu prstů při hře, dechovou techniku a nátisk
- zahraje tóny v rozsahu e – a2 detache, staccato, legato, vybrané stupnice + tónický kvintakord
- zahraje jednoduchou skladbu v různých dynamických odstínech a rytmických hodnotách
- předvede souhru s jiným nástrojem (s učitelem)

## 4. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje tóny v rozsahu e – c3 detache, staccato, legato, vybrané stupnice a jejich kvintakordy
- prezentuje správný postoj při hře, držení prstů a základní práci s dechem
- v přednesové skladbě uplatní získané dovednosti v oblasti rytmu a tempa v souhře s jiným nástrojem

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje tóny v rozsahu e – e3
- využije získané technické dovednosti ke zlepšení tónové kultury, zvukové vyrovnanosti v různých rejstřících a při zrychlování tempa ve hře stupnic, etud a přednesu
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a jejich kvintakordy s obraty
- využije získané dovednosti ze hry stupnic a etud ve hře přednesu
- použije základní i vedlejší hmaty

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- prezentuje dovednosti v oblasti koordinace jazyka, prstové techniky a ladění, zejména na stupnicích a technických pasážích
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a jejich kvintakordy s obraty a D7
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby v různých žánrech
- prokáže schopnost samostatného úsudku na studovanou skladbu

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- poradí si v základních rysech s frázováním, výslovností, dynamikou
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- vyřeší (přinejmenším) v teoretické rovině elementární transpozici a nabídne možnosti její realizace
- přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému vystoupení
- vykoná absolventské vystoupení
- objektivně zhodnotí vlastní i cizí výkon

## Hra na klarinet, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na klarinet, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- zvládne pokročilejší péči o nástroj
- uplatní nabyté dovednosti v interpretaci různých hudebních stylů
- uplatní nabyté dovednosti v oblasti frázování
- zahraje z listu učivo 5. ročníku

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- koriguje svou intonaci při hře s klavírem či ostatními nástroji
- vědomě uplatní sebekontrolu v domácí přípravě i veřejném vystoupení
- udrží v souhře s klavírem dohodnutou agogiku (společné tempo, dynamiku...)

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje chromatickou stupnici
- používá vedlejší hmaty
- používá doladovací hmaty
- je rytmicky samostatný a prokáže intonační jistotu

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- disponuje vlastním názorem na studované skladby v různých žánrech a umí si je samostatně vyhledat
- objektivně zhodnotí vlastní i cizí výkon
- zahraje na absolventském koncertě

#### 5.1.1.17.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.17.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.17.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.18 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový nástroj s kónickou trubicí, který byl vynalezen kolem roku 1840 belgickým nástrojařem, flétnistou a klarinetistou Adolphem Saxem. Studium hry na saxofon klade zvýšené nároky na fyzické dispozice každého hráče – tzn. stálé zuby a zdatnost pro držení a ovládání nástroje. Žáci se postupně učí zvládnout technické a výrazové prostředky. Dosažené interpretační schopnosti uplatňují např. v komorní a orchestrální hře.

#### 5.1.1.18.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na saxofon</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na saxofon</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na saxofon</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.18.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na saxofon:

Jestli ve 20. století nějaký nástroj „dělal jazz“, byl to právě saxofon, ten zázračně pohyblivý, výrazuplný nástroj, jehož hlas má rozsah od nejpisklavějšího a „nejšpinavějšího“ vibrata až k flétnové hladkosti, jehož pružnost podivuhodně vhodná pro jazzovou expresi se pojí se silnou důrazností, která z něj dělá hnací sílu každé kapely...

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepte a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.18.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na saxofon

### Hra na saxofon, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pojmenuje části nástroje a předvede základní údržbu nástroje a plátku
- předvede elementární dovednosti a technické prvky hry – držení těla a nástroje
- zahraje tóny v rozsahu e1 – c3 detache a legato v různých rytmických hodnotách

#### 2. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede elementární dovednosti a technické prvky hry - držení nástroje, polohu prstů při hře, dechovou techniku a nátisk
- zahraje tóny v rozsahu c1 – c3 detache a legato, vybranou durovou stupnici
- zahraje jednoduchou skladbu v elementárních rytmických hodnotách

### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede elementární dovednosti a technické prvky hry - držení nástroje, polohu prstů při hře, dechovou techniku a nátisk
- zahraje tóny v rozsahu c1 – c3 detache a legato, vybranou durovou stupnici
- zahraje jednoduchou skladbu v elementárních rytmických hodnotách
- předvede souhru s jiným nástrojem (s učitelem)

### 4. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prezentuje správný postoj při hře, držení prstů a základní práci s dechem
- zahraje tóny v rozsahu b – e3 detache, staccato, legato, vybrané durové stupnice a jejich kvintakordy
- v přednesové skladbě uplatní získané dovednosti v oblasti rytmu a tempa v souhře s jiným nástrojem

### 5. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prokáže elementární dovednosti hry vibrato, tonguingu (práce jazyka) a frázování v taneční a beatové hudbě
- uplatní základní technické dovednosti při zrychlování tempa ve hře stupnic, etud a přednesu
- zahraje tóny v rozsahu b – f3 detache, staccato, legato, vybrané durové a mollové stupnice, dórskou stupnici a pentatoniku a jejich kvintakordy s obraty
- použije základní i vedlejší hmaty

### 6. ROČNÍK

#### ŽÁK

- prezentuje dovednosti v oblasti koordinace jazyka, prstové techniky a ladění, zejména na stupnicích a technických pasážích
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice, dórskou stupnici a pentatoniku a jejich kvintakordy s obraty a D7
- prokáže osvojení základních způsobů hry speciálních efektů (glissando, flip) a frázování v taneční a beatové hudbě
- experimentováním s různými způsoby hry (efekty) prezentuje smysl pro hudební představivost (základy improvizace)
- prokáže schopnost samostatného úsudku na studovanou skladbu

### 7. ROČNÍK

#### ŽÁK

- poradí si v základních rysech s frázováním a výslovností v taneční a beatové hudbě
- přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému vystoupení
- zdůvodní použití zvoleného zvukového efektu v absolventské skladbě
- vykoná absolventské vystoupení
- prokáže znalost základních principů improvizace (teoreticky nebo prakticky)
- vyřeší (přínejmenším) v teoretické rovině elementární transpozici a nabídne možnosti její realizace
- objektivně zhodnotí vlastní i cizí výkon

## Hra na saxofon, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na saxofon, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zvládne pokročilejší péči o nástroj
- uplatní nabyté dovednosti v interpretaci různých hudebních stylů
- uplatní nabyté dovednosti v oblasti frázování
- zahraje z listu učivo 5. ročníku
- zahraje dóorskou stupnici

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- koriguje svou intonaci při hře s klavírem či ostatními nástroji
- vědomě uplatní sebekontrolu v domácí přípravě i veřejném vystoupení
- udrží v souhře s klavírem dohodnutou agogiku (společné tempo, dynamiku...)

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje chromatickou stupnici
- používá vedlejší hmaty
- používá doladovací hmaty
- je rytmicky samostatný a prokáže intonační jistotu

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- disponuje vlastním názorem na studované skladby v různých žánrech a umí si je samostatně vyhledat
- objektivně zhodnotí vlastní i cizí výkon

## 5.1.1.18.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

## 5.1.1.18.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

## 5.1.1.18.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.19 Studijní zaměření Hra na fagot

Fagot je dechový dřevěný hudební nástroj se strojkem z dvojitého třtinového plátku. Vznikl v Itálii v 16. století, jeho název pochází z italského *il fagotto* – svazek, otep. Zpravidla je vyroben z javorového dřeva. Tento nástroj se notuje nejčastěji v basovém klíči. Fagot má důležitou úlohu v mnoha dechových komorních dílech, kde je nejčastěji nejhlubším nástrojem. Objevuje se též ve smíšených souborech a samozřejmě v orchestru. Studijní program je sestaven tak, aby vybavil každého žáka technickými, výrazovými a teoretickými prostředky, aby se mohl podle svého zájmu a schopností zapojit do uměleckého života.

#### 5.1.1.19.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na fagot</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na fagot</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na fagot</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.19.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na fagot:

Žák si postupně během studia osvojí základy hry na fagot, které rozvine dle svých individuálních schopností. Zahájení výuky hry na fagot doporučuje pedagog podle fyzických dispozic žáka, obvykle kolem 10 let věku. Pokud je k dispozici tzv. fagottino, může se začít s výukou daleko dříve. Na základě nejnovějších metodických poznatků se v rámci celého studia žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy, které jsou pro obor fagot charakteristické. Získané znalost i a dovednosti uplatňuje také v kolektivních předmětech. V rámci I. a II. stupně se předpokládá vždy nejméně jedno veřejné vystoupení ročně.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.19.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na fagot

### Hra na fagot, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK PROKÁŽE:

- správné „nasazení“ tónu
- ukončení tónu bez újmy na kvalitě a intonaci
- vyvážený postoj při hře
- správné umístění prstů a zejména specifické postavení rtů (nátisku)
- tónový rozsah F-f (chromatické tóny: B)

#### 2. ROČNÍK

##### ŽÁK PROKÁŽE:

- flexibilitu nátisku na intervalech a zejména legátových spojích
- správnou práci ukazováčku levé ruky - odkrývání půldírky

- základy bráničního dýchání na vydržovaných tónech
- správnou techniku pravého palce (B klapka, E klapka, Fis klapka)
- tónový rozsah C-g (chromatické tóny B, **fis, cis, Gis, Fis, dis**)

### 3. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- spolehlivý ozev tónů v celém zvládnutém tónového rozsahu
- hru tenuto
- souhru s jiným nástrojem
- hru z paměti
- tónový rozsah C-d´ (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, **gis, b, cis1**)

### 4. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- hru staccato bez újmy na kvalitě tónu
- kvalitu tónu a pečlivost výměn hmatů, zejména ve vázané hře na stupnicích a akordech
- dovednost hry jednodušších melodických ozdob (příráz, nátryl)
- hru v základních dynamických odstínech
- tónový rozsah H-e´ (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, gis, b, cis1, **dis1, Cis**)

### 5. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- správnou techniku levého palce (dis klapka, oktávklapky „přefuk“, es klapka „resonanční klapka“ kontra Bklapka)
- hru základních trylků
- hru portamento
- dovednost hry barokního repertoáru
- tónový rozsah Bkontra-g´ (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, gis, b, cis1, dis1, Cis, **fis1, Bkontra, Es**)

### 6. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- hru stupnic a akordů, včetně jejich obrátů
- hru portato, marcato, staccatissimo
- dovednost hry klasicistního repertoáru
- použití ritardanda, acceleranda, rubata
- tónový rozsah Bkontra - a´ (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, gis, b, cis1, dis1, Cis, fis1, Bkontra, Es, **gis1**)

### 7. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- hru přiměřeně obtížných skladeb různých stylů a žánrů (absolventský koncert)
- schopnost výrazovými prostředky přesvědčit o náladě a charakteru interpretované skladby
- dovednost oktávové transpozice
- orientaci a čtení tenorového klíče (jednoduchý kratší hudební útvar - pasáž)
- pokročilejší frázování, agogiku, prstovou, jazykovou a dechovou techniku
- tónový rozsah Bkontra-c´´ (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, gis, b, cis1, dis1, Cis, fis1, Bkontra, Es, gis1, **b1**)

## Hra na fagot, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na fagot, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- základní péči o nástroj a fagotovou hlasivku, včetně jejího uzpůsobení
- souhru s jiným nástrojem
- hru durových, mollových stupnic přes dvě oktávy včetně příslušných akordů a jejich obrátů
- dovednost samostatnějšího čtení notového zápisu – látka I. stupně (hra z listu)

### II. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- hru celotónové a chromatické stupnice přes celý zvládnutý rozsah
- hru z tenorového klíče (kratší pasáže)
- hru romantického repertoáru
- hru melodických ozdob (zátryl, opora, obal)
- tónový rozsah Bkontra-cis'' (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, gis, b, cis1, dis1, Cis, fis1, Bkontra, Es, gis1, b1, cis'' )

### III. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- orientaci a hru v houslovém klíči (kratší pasáže)
- hru stupnic přes tři oktávy včetně příslušných akordů a jejich rozkladů
- základy hry vibrato
- hru repertoáru 20. století
- tónový rozsah Bkontra-d'' (chromatické tóny b, fis, cis, Gis, dis, gis, b, cis1, dis1, Cis, fis1, Bkontra, Es, gis1, b1, cis'' )

### IV. ROČNÍK

ŽÁK PROKÁŽE:

- hru z tenorového klíče (náročnější pasáže)
- zvládnutou hru vibrato
- schopnost hry z paměti
- hru skladeb různých stylů a žánrů (absolventský koncert)

#### 5.1.1.19.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.19.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.19.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.20 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je dechový žesťový nástroj, který dosahuje ze všech v současnosti používaných žesťových nástrojů nejvyšších tónů. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické, jazzové, dechové a populární hudbě. Ke studiu hry na trubku jsou přijímáni žáci, kteří projeví dostatečný zájem a splňují psychosomatické podmínky potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje.

#### 5.1.1.20.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na trubku</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na trubku</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na trubku</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do předmětu povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.20.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na trubku:

Trubka je dechový žesťový nástroj. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech jako například v hudbě klasické, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Na trubku se obvykle začíná kolem 10 roku věku. Pokud má však žák příznivé fyzické předpoklady, může začít hrát i dříve.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.20.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na trubku

### Hra na trubku, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- správně drží nástroj
- dodrží pevné postavení při hře
- správně nasazuje (tá)
- prokáže znalost délkových hodnot not a pomlk (celá, půlová, čtvrtková)
- zahraje jednoduché lidové a národní písně z not a podle sluchu

#### 2. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zahraje s doprovodem jiného nástroje (duo, hra s klavírem)
- využije hru v rozsahu od fis do d2
- zahraje prstová cvičení

- uplatní hru v osminových hodnotách

### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- na základě vydržovaných tónů posílí mimické svaly k lepší kvalitě tónu
- zahraje legato a staccato
- zahraje skladby v tečkovaném rytmu a v šestnáctinových hodnotách
- předvede hru retních vazeb

### 4. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede retní vazby v rychlejším tempu
- zahraje na nástroj bez tlaku nátrubku na rty
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
- zapojí se do hry v orchestru na jednodušších partech

### 5. ROČNÍK

#### ŽÁK

- ovládá základní nátlaková cvičení (retní vazby, vydržované tóny, jazyková cvičení)
- hraje složitější skladby různých autorů a stylů
- uplatní hru šestnáctinových hodnot v rychlém tempu

### 6. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije výrazové prostředky (akcent, synkopa, fp)
- zahraje retní vazby v šestnáctinových hodnotách
- zahraje složitější několikavěté skladby ve vyšším rejstříku fis - f2, g2
- zahraje jednoduché pasáže z listu

### 7. ROČNÍK

#### ŽÁK

- při hře použije všechny získané technické i výrazové dovednosti zaměřené na tvorbu a kvalitu tónu
- rozlišuje dynamické změny (p, mf, f, ff, sub p, sub f, cress, decress.)
- zahraje v rozsahu po fis - h2
- orientuje se v základní transpozici in C

## Hra na trubku, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na trubku, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- interpretuje skladbu v daném žánru v rámci individuálních možností

- zahraje z listu na úrovni učiva 6. ročníku 1. stupně
- uplatní nové výrazové prostředky při hře na nástroj

## II. ROČNÍK

ŽÁK

- zařadí skladbu do daného stylu, žánru
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje s technickou a intonační jistotou na nástroj

## III. ROČNÍK

ŽÁK

- uplatní výrazové prostředky v rámci skladby a žánru
- správně frázuje skladby daných stylů: swing, jazz rock a latin jazz.
- ovládá dvojité a trojitě staccato

## IV. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje s transpozicí in C
- orientuje se v základní notové literatuře nástroje
- aplikuje doladovací hmaty

### 5.1.1.20.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.20.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.20.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.21 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh jako dechový nástroj žesťový nabízí hráčům zajímavé možnosti uplatnění. Jeho původní využití při lovu zvěře stále láká vyznavače myslivosti ke hře a stává se také odrazovým můstkem k objevování již moderního nástroje, který s použitím ventilů rozšiřuje svoji mnohobarevnost, krásu i jas při vyjádření široké škály nálad a pocitů.

Ve zvuku lesního rohu se spojuje lyrický charakter dřevěných nástrojů s heroickým patosem nástrojů žesťových, čehož je využíváno v souborech různého obsazení a různých žánrů. Všechny tyto aspekty umožňují hráči na lesní roh kultivovaný rozvoj osobnosti a představují možnost získat doposud nepoznané hudebně kulturní, společenské a emoční zážitky. K výuce hry na lesní roh jsou přijímáni žáci, kteří disponují základními hudebními a fyzickými předpoklady.

#### 5.1.1.21.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na lesní roh</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na lesní roh</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na lesní roh		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Soubořová nebo Orchesterální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do předmětu Komorní hra dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.21.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na lesní roh:

Lesní roh je žesťový nátrubkový nástroj s charakteristickým zastřeným tónem daným krytím roztrubu rukou hráče. Užívá se ho v řadě hudebních žánrů, zvláště v hudbě symfonické, komorní, i v jiných typech uskupení, například v jazzových a dechových orchestrech. Vzhledem k hmotnosti nástroje Na nástroj začíná hrát žák po dosažení určité fyzické vyspělosti.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepte a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.21.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na lesní roh

#### Hra na lesní roh, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná základy hry na nástroj
- zaujme správný postoj a předvede funkční držení nástroje při hře
- správně dýchá a tvoří tón
- zahráje dlouhé vydržované tóny

## 2. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje rytmicky i výrazově přiměřenou skladbu
- skladbu nasazuje správně tóny v rozsahu g-g1
- respektuje obecné zásady artikulace a frázování předvede znalost souvislosti mezi upnutím nátisku pro určitou výši tónu a současné správné zapojení příslušného prstokladu

## 3. ROČNÍK

ŽÁK

- provede rytmicky a přednesově náročnější skladby s užitím složitějších rytmů se čtvrtovými i osminovými hodnotami prokáže samostatnost ve hře přiměřeně obtížných skladeb z listu
- prokáže samostatnost ve hře přiměřeně obtížných skladeb z listu zvládne jednoduché party s jiným nástrojem

## 4. ROČNÍK

ŽÁK

- používá optimální prstoklad a správnou funkci levé ruky
- předvede hru z listu se čtvrtovými a osminovými notami použije odpovídajícího způsobu dýchání a tvorby tónu zahraje skladby v rozsahu minimálně jedné oktávy

## 5. ROČNÍK

ŽÁK

- provede stupnice ve čtvrtových hodnotách v dosaženém rozsahu včetně rozkladu kvintakordu dá do souvislosti práci nátisku s výškou a artikulací hraných tónů
- hraje obtížnostně přiměřený notový zápis, osminy, šestnáctiny a tečkovaný rytmus
- dá do souvislosti práci nátisku s výškou a artikulací hraných tónů
- dokáže zahrát přiměřené skladby v rozsahu minimálně jedné a půl oktávy

## 6. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje etudy v obtížnějších rytmech a náročnější faktuře
- přináší vlastní dynamická a agogická řešení v přednesových skladbách
- prezentuje se vyrovnanou tónovou kulturou
- použije větší dynamické rozpětí, jemná tempová rozlišení a jasné frázování uplatní koordinaci jazyka s prstokladem a prací nátiskového svalstva

## 7. ROČNÍK

ŽÁK

- je vybaven základními atributy hry se schopností samostatné interpretace
- pohybuje se s jistotou při interpretaci předložených notových materiálů
- zvládne part střední obtížnosti při hře z listu
- předvede elementární transpozici do Es
- prezentuje úroveň svých dovedností absolventským vystoupeními

### Hra na lesní roh, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na

základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na lesní roh, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- rozvine získané nátiskové a technické dovednosti
- použije žeberně bráničního dýchání
- naplní výrazovou stránku skladby

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- respektuje notový zápis a styl interpretace
- správně a samostatně frázuje
- předvede správnou intonaci při souhře s klavírem nebo jiným nástrojem
- zahraje skladby v rozsahu dvou oktáv

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- rozvine získané nátiskové a technické dovednosti
- použije přiměřenou artikulaci hraných skladeb
- vyjádří vlastní názor na způsob interpretace
- naplní výrazovou stránku skladby

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- respektuje notový zápis a styl interpretace použije správný styl
- vystihne náladu skladby a je schopen ji vyjádřit odpovídajícími výrazovými prostředky
- použije správný styl, vystihne náladu skladby a je schopen ji vyjádřit odpovídajícími výrazovými prostředky
- předvede schopnost orientace v partu s jistotou a hráčskou suverenitou
- ukáže praktickou hru různých žánrů s příslušným frázováním
- zahraje jednoduché improvizace v určitém harmonickém kontextu
- je samostatný při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů

#### 5.1.1.21.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.21.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.21.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.22 Studijní zaměření Hra na tenor

Tenor, zvaný také baskřídllovka, je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočen, takže vypadá jako malá tuba a ve většině případů je laděn v B. Tenor má užší menzuru (korpus) než baryton. Patří mezi žesťové nástroje střední zvukové polohy, u nás nejvíce spojované s klasickou českou a moravskou dechovou hudbou. Tenor má jemný, líbivý zvuk, hraje ve vyšších polohách než baryton a notuje se v houslovém klíči. Patří mezi nástroje koncertní, i když nemá dostatek vlastní sólové literatury. Proto se využívají transkripce literatury trubky nebo trombonu. Ke studiu hry na tenor jsou přijímáni žáci, kteří projeví dostatečný zájem a splňují psychosomatické podmínky potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na altový roh.

#### 5.1.1.22.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na tenor</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na tenor</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na tenor</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4

<b>Celkem hodin týdně</b>	2	2	2	2	8
---------------------------	---	---	---	---	---

## **STUDIUM PRO DOSPĚLÉ**

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### **Poznámky k UP:**

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do předmětu Komorní hra dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## **5.1.1.22.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika**

### **Předmět Hra na tenor:**

Hra na tenor najde uplatnění především v dechovém orchestru, kde spolu s barytonem představuje dvojici středních hlasů. Notový zápis pro tento nástroj je v houslovém klíči. Použití tenoru je také v klasické hudbě, jazzu, popu i v hudbě latinskoamerické. Tenor svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získat v I. a ve II. stupni základního studia. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na altový roh.

### **Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchesterální hra:**

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru

pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepte a reflexe hudby](#).

## **5.1.1.22.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na tenor**

### **Hra na tenor, základní studium I. stupně:**

#### **1. ROČNÍK**

ŽÁ

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a udržuje jej v dobrém stavu
- dodrží předepsaný uvolněný postoj při hraní
- zdokonalí základy žeberně - bráničního dýchání
- uplatní správné nasazení a základy nátisku, vypěstuje návyky pro tvoření kvalitního tónu, sluchovou orientaci, rytmické cítění
- předvede volnost, jistotu a odvahu při hře na nástroji

#### **2. ROČNÍK**

ŽÁK

- uplatní rytmické a melodické cítění, dodržuje přesnou délku tónu
- rozliší základní druhy artikulace, předvede začátek a ukončení tónu
- rozšíří si nátiskové schopnosti a rozsah

- použije další rytmické prvky, zahraje portamento, legato, staccato
- upevní nátisk cvičením retní vazby ve střední poloze

### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede hru na nástroji ve spodní a střední poloze v rozsahu fis – g2
- provede hru portamento, legato, staccato
- má osvojené základy žeberně-bráničního dýchání
- vydrží tóny s dynamickým rozlišením
- správně použije retní vazbu ve střední poloze, kombinuje akcent ve spojení s legatem
- uplatní dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- správně hraje v jednoduchém hudebním útvaru a jeho notovém zápise

### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje tóny s dynamickým rozlišením ve střední poloze, rozšíří si tónový rozsah fis-c2
- zahraje v rychlejším tempu, zdokonalí hru legato a staccato
- zahraje party z listu na úrovni obtížnosti učiva prvního ročníku

### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje stupnice v rychlejších hodnotách v rozsahu dvou oktáv
- provede dynamické odstíny ve skladbách, zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- zahraje z paměti a zahraje party z listu na úrovni učiva druhého ročníku
- samostatně nastuduje orchestrální party, vystihne jazzový a swingový styl

### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- vyjádří výrazovými prostředky náladu a charakter interpretované skladby, ve hře použije akcent, sforzato
- prokáže schopnost samostatného naladění nástroje a také doladování při hře
- využije základní rozsah nástroje

### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- použije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti zaměřené na tvorbu a kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- upevní svoji intonační jistotu na základě vědomostí o nástroji
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých období a stylů
- využije schopnost samostatného naladění nástroje
- prokáže vyvážený projev ve hře sólové, využije správné frázování

## Hra na tenor, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium

I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na tenor, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije melodické ozdoby
- projeví samostatnou schopnost pracovat s dynamikou, artikulací, frázováním
- užije pohotovost při hře z listu, obohatí svoji technickou zdatnost a sluchovou sebekontrolu při hře
- interpretuje skladby různých stylových období

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije obtížnější techniku hry, aplikuje nátiskové dovednosti
- využije průpravná cvičení ke stálému zdokonalování technických problémů studovaných skladeb, aplikuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti na celý rozsah nástroje
- projeví samostatný názor na danou skladbu, zejména na způsob jejího provedení

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije nátiskové schopnosti a dovednosti, zdokonalí technické schopnosti
- využije sluchovou představivost a hudební citění, rozvine intonační jistotu a sebekontrolu
- využije všechny získané znalosti a dovednosti k interpretaci skladeb náročnějšího rozsahu, prokáže pohotovost hry z listu
- samostatně nastuduje komorní nebo orchestrální party
- projeví samostatnou schopnost pracovat s dynamikou, artikulací, frázováním

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využije všechny nabyté znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých schopností a možností při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využije dovednost pohotové hry z listu při hře obtížnějších skladeb
- orientuje se v komorní, sólové, klasické i jazzové hře, projeví samostatný názor na interpretaci různých stylových období
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému vystoupení
- využije svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

#### 5.1.1.22.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.22.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)



### 5.1.1.22.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.23 Studijní zaměření Hra na baryton

Baryton, zvaný také eufonium, je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočen, takže vypadá jako malá tuba, a ve většině případů je laděn v C. Baryton má širší menzuru (korpus) než tenor. Patří mezi žesťové nástroje střední zvukové polohy, u nás nejvíce spojované s klasickou českou a moravskou dechovou hudbou. Baryton má temný, sametový zvuk, hraje ve středních a nižších polohách než tenor a notuje se v basovém klíči. Patří mezi nástroje koncertní, i když nemá dostatek vlastní sólové literatury. Proto se využívají transkripce literatury trombonu. Ke studiu hry na baryton jsou přijímáni žáci, kteří projeví dostatečný zájem a splňují psychosomatické podmínky potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na altový roh.

#### 5.1.1.23.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na baryton</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na baryton</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na baryton</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4

	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.23.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na baryton:

Hra na baryton najde uplatnění především v dechovém orchestru, kde spolu s tenorem představuje dvojici středních hlasů. Notový zápis pro tento nástroj je v basovém klíči. Použití barytonu je také v klasické hudbě, jazzu, popu i v hudbě latinskoamerické. Baryton svým mnohostranným uplatněním vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče, které mohou žáci získat v I. a ve II. stupni základního studia. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na altový roh.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.23.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na baryton

### Hra na baryton, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a udržuje jej v dobrém stavu
- dodrží předepsaný uvolněný postoj při hraní
- zdokonalí základy žeborně - bráničního dýchání
- uplatní správné nasazení a základy nátisku, vypěstuje návyky pro tvoření kvalitního tónu, sluchovou orientaci, rytmické cítění
- předvede volnost, jistotu a odvahu při hře na nástroji

#### 2. ROČNÍK

##### ŽÁK

- uplatní rytmické a melodické cítění, dodržuje přesnou délku tónu
- rozliší základní druhy artikulace, předvede začátek a ukončení tónu
- rozšíří si nátiskové schopnosti a rozsah
- použije další rytmické prvky, zahraje portamento, legato, staccato
- upevní nátisk cvičením retní vazby ve střední poloze

### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede hru na nástroji ve spodní a střední poloze v rozsahu fis – g2
- provede hru portamento, legato, staccato
- má osvojené základy žeberně-bráničního dýchání
- vydrží tóny s dynamickým rozlišením
- správně použije retní vazbu ve střední poloze, kombinuje akcent ve spojení s legatem
- uplatní dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- správně hraje v jednoduchém hudebním útvaru a jeho notovém zápise

### 4. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje tóny s dynamickým rozlišením ve střední poloze, rozšíří si tónový rozsah fis-c2
- zahraje v rychlejším tempu, zdokonalí hru legato a staccato
- zahraje party z listu na úrovni obtížnosti učiva prvního ročníku

### 5. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje stupnice v rychlejších hodnotách v rozsahu dvou oktáv
- provede dynamické odstíny ve skladbách, zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- zahraje z paměti a zahraje party z listu na úrovni učiva druhého ročníku
- samostatně nastuduje orchestrální party, vystihne jazzový a swingový styl

### 6. ROČNÍK

#### ŽÁK

- vyjádří výrazovými prostředky náladu a charakter interpretované skladby, ve hře použije akcent, sforzato
- prokáže schopnost samostatného naladění nástroje a také doladování při hře
- využije základní rozsah nástroje

### 7. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti zaměřené na tvorbu a kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- upevní svoji intonační jistotu na základě vědomostí o nástroji
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých období a stylů
- využije schopnost samostatného naladění nástroje
- prokáže vyvážený projev ve hře sólové, využije správné frázování

## Hra na baryton, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na

základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na baryton, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije melodické ozdoby
- projeví samostatnou schopnost pracovat s dynamikou, artikulací, frázováním
- užije pohotovost při hře z listu, obohatí svoji technickou zdatnost a sluchovou sebekontrolu při hře
- interpretuje skladby různých stylových období

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije obtížnější techniku hry, aplikuje nátiskové dovednosti
- využije průpravná cvičení ke stálému zdokonalování technických problémů studovaných skladeb, aplikuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti na celý rozsah nástroje
- projeví samostatný názor na danou skladbu, zejména na způsob jejího provedení

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije nátiskové schopnosti a dovednosti, zdokonalí technické schopnosti
- využije sluchovou představivost a hudební citění, rozvine intonační jistotu a sebekontrolu
- využije všechny získané znalosti a dovednosti k interpretaci skladeb náročnějšího rozsahu, prokáže pohotovost hry z listu
- samostatně nastuduje komorní nebo orchestrální party
- projeví samostatnou schopnost pracovat s dynamikou, artikulací, frázováním

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využije všechny nabyté znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých schopností a možností při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využije dovednost pohotové hry z listu při hře obtížnějších skladeb
- orientuje se v komorní, sólové, klasické i jazzové hře, projeví samostatný názor na interpretaci různých stylových období
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému vystoupení
- využije svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

## 5.1.1.23.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.23.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.23.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

## 5.1.1.24 Studijní zaměření Hra na trombon

Trombon je nástroj dnes všeobecně používaný v hudební praxi v symfonickém orchestru, v taneční a populární hudbě i v hudbě dechové.

Vznikl z původní jednoduché fanfárové trubky v 15. století. Díky své konstrukci je jediným dechovým nástrojem, který může hrát absolutně čistě v jakémkoli ladění. Na rozdíl od pístového trombonu používá trombon ke změně výšky tónu snížec, používá se 7 poloh snížce. Notace se zapisuje v basovém a tenorovém klíči.

Pro zahájení studia hry na tento nástroj je nutná dostatečná délka paží. Zvuk trombonu může mít několik podob: od jemného, zpěvného, přes slavnostní fanfárový až po tvrdý, ostrý. Patří mezi nástroje koncertní a literatury sólové i výukové má na rozdíl od tenoru a barytonu dostatek. Ke studiu hry na trombon jsou přijímáni žáci, kteří splňují psychosomatické podmínky potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje.

U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na altový roh.

### 5.1.1.24.1 Učební plán

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na trombon</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na trombon</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1

	Hudební nauka	1
Celkem hodin týdně		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na trombon		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Soubořová nebo Orchesterální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.24.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na trombon:

Hra na trombon je velmi vyhledávaný studijní obor. Cílem výuky je získání odborného hudebního vzdělání, které umožňuje uplatnění v různých hudebních žánrech. Vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče. Trombon nachází uplatnění jako nástroj sólový, také v komorní hře, jazzové a taneční hudbě, v dechovém a symfonickém orchestru. Všechny potřebné schopnosti mohou žáci získat v I. a ve II. stupni základního studia. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na altový roh.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#)

## 5.1.1.24.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na trombon

### Hra na trombon, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede předepsané držení nástroje a pojmenuje jednotlivé části
- dodrží pevné postavení při hře
- správně nasazuje tóny („tá“)
- prokáže znalost délkových hodnot (nota celá, půlová, čtvrtá)
- zahraje lidové a národní písně

#### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- hraje stupnice (tenuto, legato, staccato)
- dodržuje přesnou délku tónů
- uplatní hru v osminových hodnotách
- kontroluje správné nasazení tónů (tá)

#### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede hru na nástroji ve spodní a střední poloze
- při hře použije žebně - brániční dýchání
- hraje vydržované tóny s dynamickým rozlišením
- uplatní dynamiku, tempová rozlišení, frázování

#### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- hraje tóny s větším dynamickým rozlišením a rozšíří si tónový rozsah
- zahraje v rychlejším tempu, zdokonalí hru legato a staccato
- zahraje party z listu na úrovni obtížnosti učiva prvního ročníku

#### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv
- provede dynamické odstíny ve skladbách, zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- zahraje z paměti a zahraje party z listu na úrovni učiva druhého ročníku
- samostatně nastuduje orchestrální party

#### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- vyjádří výrazovými prostředky náladu a charakter interpretované skladby, ve hře použije akcent, sforzato
- prokáže schopnost samostatného naladění nástroje a také doladování při hře
- využije základní rozsah nástroje

#### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- použije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti zaměřené na tvorbu a kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku

- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých období a stylů

## Hra na trombon, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na trombon, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- pracuje samostatně s dynamikou
- užije pohotovost při hře z listu, obohatí svoji technickou zdatnost a sluchovou sebekontrolu při hře
- interpretuje skladby různých stylových období

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- použije obtížnější techniku hry, aplikuje nátiskové dovednosti
- využije průpravná cvičení ke stálému zdokonalování technických problémů studovaných skladeb, aplikuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti na celý rozsah nástroje
- projeví samostatný názor na danou skladbu, zejména na způsob jejího provedení

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- použije nátiskové schopnosti a dovednosti, zdokonalí technické schopnosti
- využije sluchovou představivost a hudební citění
- samostatně nastuduje komorní nebo orchestrální party

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- využije všechny nabyté znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých schopností a možností při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- orientuje se v komorní, sólové, klasické i jazzové hře, projeví samostatný názor na interpretaci různých stylových období
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému vystoupení
- využije svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

## 5.1.1.24.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)



#### **5.1.1.24.5**    **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.24.6**    **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.25 Studijní zaměření Hra na tubu

Hra na tubu je vyhledávaný studijní obor. Cílem výuky je získání odborného hudebního vzdělání, které umožňuje uplatnění v různých hudebních žánrech. Vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče. Tuba nachází uplatnění jako nástroj sólový, také v komorní hře, jazzové a taneční hudbě, v dechovém a symfonickém orchestru. Všechny potřebné schopnosti mohou žáci získat v I. a ve II. stupni základního studia. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na některý z těchto nástrojů: altový roh, baryton, tenor nebo trombon.

#### 5.1.1.25.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na tubu</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na tubu</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na tubu</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.25.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na tubu:

Cílem výuky je získání odborného hudebního vzdělání, které umožňuje uplatnění v různých hudebních žánrech. Vyžaduje nemalé schopnosti a dovednosti hráče. Tuba nachází uplatnění jako nástroj především v komorní hře, jazzové, taneční hudbě, v dechovém a symfonickém orchestru. Všechny potřebné schopnosti mohou žáci získat v I. a ve II. stupni základního studia. U žáků méně fyziologicky vyspělých se nejprve zařazuje hra na některý z těchto nástrojů: altový roh, baryton, tenor nebo trombon.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.25.3 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hra na tubu

### Hra na tubu, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a udržuje jej v dobrém stavu
- dodrží předepsaný uvolněný postoj při hraní
- zdokonalí základy žeberně - bráničního dýchání
- uplatní správné nasazení a základy nátisku, vypěstuje návyky pro tvoření kvalitního tónu, sluchovou orientaci, rytmické cítění
- předvede volnost, jistotu a odvahu při hře na nástroji

#### 2. ROČNÍK

##### ŽÁK

- uplatní rytmické a melodické cítění, dodržuje přesnou délku tónu
- rozliší základní druhy artikulace, předvede začátek a ukončení tónu
- rozšíří si nátiskové schopnosti a rozsah

- použije další rytmické prvky, zahraje portamento, legato, staccato
- upevní nátisk cvičením retní vazby ve střední poloze

### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede hru na nástroji ve spodní a střední poloze v rozsahu fis – g2
- provede hru portamento, legato, staccato
- má osvojené základy žeberně - bráničního dýchání
- vydrží tóny s dynamickým rozlišením
- správně použije retní vazbu ve střední poloze, kombinuje akcent ve spojení s legatem
- uplatní dynamiku, tempová rozlišení, frázování
- správně hraje v jednoduchém hudebním útvaru a jeho notovém zápise

### 4. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje tóny s dynamickým rozlišením ve střední poloze, rozšíří si tónový rozsah fis-c2
- zahraje v rychlejším tempu, zdokonalí hru legato a staccato
- zahraje party z listu na úrovni obtížnosti učiva prvního ročníku

### 5. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje stupnice v rychlejších hodnotách v rozsahu dvou oktáv
- provede dynamické odstíny ve skladbách, zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- zahraje z paměti a zahraje party z listu na úrovni učiva druhého ročníku
- samostatně nastuduje orchestrální party, vystihne jazzový a swingový styl

### 6. ROČNÍK

#### ŽÁK

- vyjádří výrazovými prostředky náladu a charakter interpretované skladby, ve hře použije akcent, sforzato
- prokáže schopnost samostatného naladění nástroje a také doladování při hře
- využije základní rozsah nástroje

### 7. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti zaměřené na tvorbu a kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- upevní svoji intonační jistotu na základě vědomostí o nástroji
- samostatně nastuduje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých období a stylů
- využije schopnost samostatného naladění nástroje
- prokáže vyvážený projev ve hře sólové, využije správné frázování

## Hra na tubu, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na tubu, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije melodické ozdoby
- projeví samostatnou schopnost pracovat s dynamikou, artikulací, frázováním
- užije pohotovost při hře z listu, obohatí svoji technickou zdatnost a sluchovou sebekontrolu při hře
- interpretuje skladby různých stylových období

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije obtížnější techniku hry, aplikuje nátiskové dovednosti
- využije průpravná cvičení ke stálému zdokonalování technických problémů studovaných skladeb, aplikuje všechny dosud získané dovednosti a znalosti na celý rozsah nástroje
- projeví samostatný názor na danou skladbu, zejména na způsob jejího provedení

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije nátiskové schopnosti a dovednosti, zdokonalí technické schopnosti
- využije sluchovou představivost a hudební citění, rozvine intonační jistotu a sebekontrolu
- využije všechny získané znalosti a dovednosti k interpretaci skladeb náročnějšího rozsahu, prokáže pohotovost hry z listu
- samostatně nastuduje komorní nebo orchestrální party
- projeví samostatnou schopnost pracovat s dynamikou, artikulací, frázováním

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využije všechny nabyté znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých schopností a možností při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využije dovednost pohotové hry z listu při hře obtížnějších skladeb
- orientuje se v komorní, sólové, klasické i jazzové hře, projeví samostatný názor na interpretaci různých stylových období
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- přizpůsobí domácí přípravu ke zdárnému absolventskému vystoupení
- využije svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb

#### 5.1.1.25.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.25.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.25.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

## 5.1.1.26 Studijní zaměření Hra na klasickou kytaru

Nástroje strunné drnkací jsou považovány za jedny z nejstarších vůbec. Jejich původ bychom mohli hledat v pravěkému hudebnímu luku, který vznikl úpravou luku loveckého. Až v průběhu 19. stol. se romantická kytara vyvinula v nástroj, který je dnes obecně známý jako klasická kytara. Nástrojařem, který se o tento vývoj nejvíce zasloužil, byl *Antonio de Torres*. Sólovou kytaru na koncertním pódiu prosadili *F. Tárrega* a zejména potom *A. Segovia*. Za zakladatele současné moderní kytarové pedagogiky jsou však považováni *A. Carlevaro* a *J. Cardoso*. Kytara je v dnešní době jedním z nejpobulárnějších nástrojů. Důvodem velké obliby kytary je její téměř univerzální hudební přizpůsobivost. Je tedy využívána v široké žánrové škále. Známe ji například jako sólový, koncertní či věrný akordický nástroj, doprovázející písně nebo skladby. Pokud hráč získá v ZUŠ kvalitní základy klasické hry na kytaru, zajisté své dovednosti uplatní tam, kde bude chtít. Bude si moci zahrát skladbu podle not, doprovodit různé písně anebo přejít například na kytaru elektrickou.

### 5.1.1.26.1 Učební plán

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na klasickou kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na klasickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Celkem hodin týdně		2	2	2	3	3	2	2	16

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na klasickou kytaru		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Souborová nebo Orchesterální hra	1
	Hudební nauka	1
Celkem hodin týdně		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na klasickou kytaru		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
	Soubořová nebo Orchestrální hra	1	1	1	1	4
Celkem hodin týdně		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.26.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na klasickou kytaru:

Klasická kytara patří do skupiny nástrojů, které jsou v dnešní době velmi oblíbené u všech věkových kategorií. Kromě sólového využití nástroje se klasická kytara uplatňuje v komorní a souborové hře, v různých hudebních skupinách jako sólový či doprovodný nástroj, účelně se zapojuje do hudebních aktivit rozmanitých stylů a žánrů.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepte a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.26.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na klasickou kytaru

#### Hra na klasickou kytaru, přípravné studium I. stupně

##### ŽÁK

- předvede optimální držení nástroje
- ovládá postavení pravé a levé ruky
- předvede opíraný způsob hry pravou rukou

- udrží pravou i levou ruku v základním postavení
- předvede hru na prázdných strunách
- interpretuje rytmické úseky
- zahraje v elementární říkadla v základní poloze levou rukou prsty 1, 2, 3, 4
- orientuje se v hudebním zápisu, který má 2 varianty, 1. elementární tabulatura moderního typu 2. interpretuje běžný notový zápis
- interpretuje jednoduché melodie, říkadla, lidové písně

## Hra na klasickou kytaru, základní studium I. stupně:

### 1. ROČNÍK

#### ŽÁK

- popíše a ukáže hlavní části nástroje
- disponuje optimálním a progresivním držením nástroje
- ovládá střídání prstů v různých variantách
- prioritně předvede hru opíraným způsobem
- dokáže teoreticky vysvětlit rozdíly mezi způsoby úhozu
- zahraje tóny v základní poloze
- uplatní 1, 2, 3, 4 prst levé ruky na melodických strunách
- dodržuje hru v kombinaci p-i, p-m, p-im, p-mi, /p-a/
- zahraje dvojhlasý úhoz p-i, p-m, p-a na prázdných strunách
- interpretuje lidové písně a drobné přednesové skladby
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- zahraje lehká dua s vyučujícím

### 2. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede praktickou orientaci na hmatníku v základní poloze a vyjmenuje hrané tóny
- zahraje vícehlasá cvičení, etudy a drobné skladby
- použije při hře senzomotorické funkce
- jednoduché skladby hraje z paměti
- uplatní techniku pravé a levé ruky
- reprodukuje základní dynamické funkce
- předvede hru tirando
- dokáže odlišit sílu v úhozu palcem
- provede elementární úkony spojené s nácvičkem hry trojhlasu

### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede rozdíl mezi hrou apoyando a tirando
- předvede hru v poloze 5, 7, 8, 10, 12 na 1. struně
- zahraje skladbu v rejstříku sul tasto, sul ponticello
- dodržuje vhodný tvar nehtů na pravé ruce /dle pokynu učitele/
- zahraje přípravná cvičení na barré styl
- zahraje akordy v základní poloze/trojhlas i čtyřhlas/
- použije prst“ a“ ve hře tirando
- zahraje stupnice v rozsahu oktávy
- interpretuje skladby nejméně 2 slohových období
- zahraje přípravná cvičení na čtyřhlas



#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije agogické prvky do hrané skladby
- zahraje diatonické stupnice v rámci oktávy bez použití prázdných strun
- využívá kombinovaný způsob úhozu
- zahraje etudy technického a přednesového charakteru
- využije techniku zpomalování na vyznačených místech

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zahraje rozložené akordy v různých rytmických a prstových variantách
- uplatní užití hry malého a velkého barré
- zahraje přirozené flažolety ve 12, 7, 5 poloze
- zdokonalí techniku pravé ruky
- při domácí přípravě uplatní audiovizuální techniku
- zhodnotí svůj výkon
- ovládá 2 způsoby hry legáta, vzestupné a sestupné
- zahraje elementární způsoby hry rasgueado / a, m, i/

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede práci s tónem, dynamikou, tempem a frázováním
- zahraje skladby s úseky v polohách
- zahraje skladby s použitím velkého barré
- ke hře používá nehty
- projeví vědomosti o autorech hraných skladeb
- zahraje durové i mollové stupnice a zahraje podle základních akordických značek
- rozliší melodii a doprovodné hlasy
- zahraje složitější dueta s vyučujícím/složitější rytmy, různá tempa, dynamické a barevné odstíny/

#### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- ovládá základní techniku hry na klasickou kytaru
- obohatí tónovou kulturu svojí hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- uplatňuje se při hře v nejrůznějších komorních a souborových seskupeních
- zahraje kadence a doprovody dle akordických značek

### Hra na klasickou kytaru, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na klasickou kytaru, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- předvede specifické kytarové efekty/tambora, pizzicato/

- zahraje etudy a skladby střední technické obtížnosti
- vnese do interpretace vlastní podněty a invence
- přednesové skladby zahraje z paměti, po dohodě lze učinit výjimku

## II. ROČNÍK

### ŽÁK

- interpretuje renesanční a barokní skladby
- uplatňuje základy stylovosti hraných skladeb
- ve hře prezentuje barevné a dynamické odstíny
- zahraje skladby autorů 20. století

## III. ROČNÍK

### ŽÁK

- v průběhu roku hraje skladby 3 slohových období
- ve hře využívá agogické prvky
- vytváří vlastní prstoklady
- dbá na stylovost interpretace
- zahraje skladby z oblasti nonartificiální hudby
- objektivně hodnotí svůj výkon

## IV. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje skladby 4 slohových období
- zahraje skladby z oblasti nonartificiální hudby střední obtížnosti
- chápe hudební formy hraných skladeb
- přednesové skladby hraje prioritně z paměti

### 5.1.1.26.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.26.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.26.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.27 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Díky nemalému zájmu o elektrickou (přesněji *elektrofonickou*) kytaru je tento nástroj již řadu let vyučován také na základních uměleckých školách. Elektrická kytara v současnosti nabízí (oproti kytáře klasické) širší škálu praktického využití, např. hra v nejrůznějších souborech, hudebních skupinách - a to buď jako nástroj doprovodný nebo sólový - popř. kombinace obou variant (uplatnění elektrické kytary např. v kapele).

Zajímavým zpestřením oproti většině klasických nástrojů vyučovaných na uměleckých školách je nepochybně užití tzv. kytarových efektů a s nimi souvisejících možností: zkreslení zvuku (distortion, overdrive, fuzz), modulační efekt (chorus), efekt opakování tónů - delay, několikanásobné opakování tónů (tremolo), dozvukové efekty (reverb, hall, echo), efekty s užitím pedálu (např. wah-wah) a další.

Záměrem výuky je nejen zvládnutí nejrůznějších technických a interpretačních prvků dané skladby, ale také snaha o elementární improvizaci. Výuka s sebou přináší nejen hodnotné praktické a teoretické znalosti a dovednosti, ale i důležité pracovní návyky, uvědomění si zodpovědnosti za výsledky kolektivní práce a především radost z podařených vystoupení na koncertních pódiích.

#### 5.1.1.27.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na elektrickou kytaru</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.27.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na elektrickou kytaru:

Oproti akustické kytarě je zvuk snímán snímači, které slouží jako převodníky zvuku strun a dále je upravován zesilovačem, nebo jinými zvukovými efekty. To umožňuje širokou škálu zvuků, proto je vhodné se nejprve věnovat studiu akustické kytary, zvláště u nejmladších žáků, a tím získat základní hudební znalost i a manuální zručnost.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru

a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepte a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.27.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na elektrickou kytaru

#### Hra na elektrickou kytaru, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- popíše a ukáže hlavní části nástroje
- prokáže orientaci na hmatníku v první poloze diatonicky
- uplatní 1, 2, 3, (4) prst levé ruky
- dodržuje hru v kombinaci i-m nebo trsátkem úhoz dolů
- interpretuje drobné přednesové skladby
- vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
- zahraje lehká dua s vyučujícím
- seznamuje se s notovým či tabulaturovým zápisem skladeb

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- ovládá praktickou orientaci na hmatníku v základní poloze a vyjmenuje hrané tóny
- dovede hrát dle not či tabulatury v základní poloze
- dodržuje hru v kombinaci i-m, p-i, p-m, p-i-m, p-i-m-a nebo trsátkem úhoz dolů popř. nahoru
- ovládá orientaci na hmatníku do třetí polohy diatonicky
- reprodukuje základní dynamické funkce
- předvede rozklady základních akordů dle akordických značek

##### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje akordy v základní poloze/trojhlas i čtyřhlas/
- interpretuje diatonické stupnice v rozsahu jedné oktávy či pentatonické stupnice I. typu
- předvede úhoz hry střídavým trsátkem
- ovládá orientaci na hmatníku do V. polohy diatonicky
- dokáže alespoň částečně plynule synchronizovat souhru pravé a levé ruky
- aplikuje jednoduché doprovody dle základních akordických značek
- ovládá základní techniky hry střídavým úhozem trsátka
- ovládá čtení jednodušších zápisů pomocí tabulatury

##### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje alespoň jeden z pěti základních pentatonických tvarů/prstokladů
- ovládá základní doprovody podle akordických značek
- zahraje tzv. synkopu a cítí pomocí triolového/swingového frázování
- modeluje hru pravou rukou v rytmických motivech
- ovládá orientaci na hmatníku u strun E – d do V. polohy, u strun g – e1 do X. polohy
- rozpozná rozdíl využití zapojení snímačů při volbě barvy zvuku
- dovede popsat některá specifika elektrické kytary
- dokáže odlišit sílu v úhozu trsátkem při hře doprovodů

##### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- ovládá hru ve vyšších polohách hmatníku ( do XII. polohy)
- rozumí korekcím na kytarovém, většinou tranzistorovém, zesilovači a ovládá zapojení některých kytarových efektů

- nacvičuje hru legato – přiklepem a odtrhem
- ovládá orientaci na hmatníku diatonicky u strun E – d do VIII. polohy, u strun g – e1 do 12. polohy
- ovládá princip tlumení tzv. malíkovou hranou
- předvede hru na různé typy zvuků (čistý, zkreslený), rozumí jejich využití
- aplikuje a odvodí minimálně 3 pentatonické tvary
- předvede částečnou schopnost improvizace s využitím pentatoniky či naučený riffů

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede techniku vytahování tónů (o půl tónu, o jeden tón, event. o 1,5 tónu)
- zahraje kvartové a terciové souzvuky (tzv. powerchordy)
- používá malé barré a uplatní je jak v riffech, tak sólech
- ovládá orientaci na hmatníku diatonicky u strun E – e1 do XII. polohy
- orientuje se v notovém zápisu i tabulatuře
- aplikuje a odvodí všech 5 základních pentatonických tvarů

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- orientuje se v základních akordických značkách
- ovládá orientaci na hmatníku diatonicky a částečně chromaticky u strun E – e1 do XII. polohy
- seznamuje se s technikou hammering, slide
- zná možnosti ladění nástroje
- zvládá lehkou improvizaci pomocí stupnic a motivů
- aktivně využívá analogových efektů, orientuje se v typech kytarových aparatur
- zahraje velké barré
- samostatně nacvičí jednoduchou skladbu dle notového zápisu a tabulatury
- doplňuje znalosti o stupnice durové/mollové v různých polohách hmatníku

## Hra na elektrickou kytaru, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na elektrickou kytaru, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje etudy a skladby střední technické obtížnosti
- orientuje se ve hře diatonických, pentatonických a bluesových stupnic
- ovládá základní techniky hry trsátkem a částečně prsty p-i-m-a
- rozšiřuje své znalosti o nastavení kytarového lampového aparátu a kytarových efektech jako chorus, flanger, delay, wah – wah..., digitálních multiefektech
- vnese do interpretace vlastní podněty a invenci
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit výjimku)

## II. ROČNÍK

### ŽÁK

- uplatňuje základy stylovosti hraných skladeb
- ve hře prezentuje barevné a dynamické odstíny
- uplatní své znalosti v počítačových kytarových programech
- ovládá pokročilé kytarové techniky jako tzv. bending – ohýbání tónu, vytahování strun – bluesová technika hry
- předvede tremolo trsátkovou technikou
- interpretuje skladby autorů 20. a 21. století
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit výjimku)
- rozšiřuje znalosti stupnic dur a moll o jiné škály ( např. harmonická dur, harmonická moll, arabská...)

## III. ROČNÍK

### ŽÁK

- uplatní při hře další pokročilé techniky jako hammering nebo tapping
- vytváří vlastní prstoklady
- přednesové skladby hraje z paměti (po dohodě lze učinit výjimku)
- umí využít velké barré při modulacích

## IV. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje skladby z oblasti nonartificiální hudby střední obtížnosti
- ovládá hru sólovou i doprovodnou
- rozumí hudebním formám hraných skladeb (blues, rock, jazzové standardy...)
- přednesové skladby zahraje z paměti (po dohodě lze učinit výjimku)

### **5.1.1.27.4** **Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### **5.1.1.27.5** **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### **5.1.1.27.6** **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.28 Studijní zaměření Hra na baskytaru

Baskytara je strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabasů. Úlohou baskytary je především hrát basovou linku. Spolu s bicími tak tvoří základ rytmu a podporuje harmonii. Baskytara se v některých žánrech prosadila i jako sólový nástroj /jazz, latin, funky/. Baskytara má obvykle čtyři struny. Vyskytují se i nástroje pětistrunné a šestistrunné. Obvykle má baskytara pražce. Existují i baskytary bezpražcové. Také se objevují baskytary neelektrické akustické. Dnes se vyrábějí i baskytary menších velikostí, vhodné pro hru mladších žáků.

#### 5.1.1.28.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na baskytaru</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na baskytaru</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na baskytaru</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4



Celkem hodin týdně	2	2	2	2	8
--------------------	---	---	---	---	---

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.28.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na baskytaru:

Baskytara je strunný hudební nástroj, který v moderní hudbě nahrazuje funkci kontrabas. Úlohou baskytary je především hrát basovou linku. Spolu s bicími tak tvoří základ rytmu a podporuje harmonii. Baskytara se v některých žánrech prosadila i jako sólový nástroj / jazz, latin, funky /. Baskytara má obvykle čtyři struny. Vyskytují se i nástroje pětistrunné a šestistrunné. Obvykle má baskytara pražce. Existují i baskytary bezpražcové. Také se objevují baskytary neelektrické akustické. Dnes se vyrábějí i baskytary menších velikostí, vhodné pro hru mladších žáků.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.28.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na baskytaru

### Hra na baskytaru, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pojmenuje části nástroje
- dbá na správné sezení, správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- předvede úhoz dopadem prstů pravé ruky při hře na prázdných strunách
- použije k tlumení prstů levé ruky
- přečte noty v basovém klíči
- dbá na správné postavení levé ruky

- hraje v I. a II. poloze
- zahraje podle not v I. nebo ve II. poloze jednoduchou lidovou píseň a skladbičku

## 2. ROČNÍK

### ŽÁK

- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a II. polohou
- hraje ve III. poloze
- prokáže správné držení nástroje, správné postavení pravé i levé ruky v jednoduchých rytmických motivech
- samostatně naladí svůj nástroj
- rozlišuje dynamiku p – f
- vytvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním / z not, z akordických značek /
- pozná základní harmonické funkce TSD

## 3. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje ve III. rozšířené a IV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a IV. polohou
- použije ke hře také trsátko
- předvede hru tenuto, staccato, akcenty, legato / hammer-on, pull-off, kombinované /
- prokáže schopnost reagovat na rozdíly v notovém zápisu a v jeho provedení při hře klasické a swingové / bluesové / hudby

## 4. ROČNÍK

### ŽÁK

- hraje v V. a VI. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a VI. polohou
- zahraje hru glissando, slide, slide legato, glissando na třech tónech, na dvou strunách, nahoru, dolů, hru z tabulatur
- zahraje složitější rytmické motivy / synkopy, ligatury /
- interpretuje repertoár různých stylových období

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje v VII. a VIII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a VIII. polohou
- využije v rychlých rytmických pasážích techniku hry trsátkem
- využije v doprovodech hru licků
- předvede hru dvojhlasu, trojhlasu, slapový palec, trhanou techniku, neznělé perkusní úhozy
- prokáže elementární zručnost ve hře z listu – na úrovni 2. ročníku

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje v IX. a X. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a X. polohou
- využije pomocný prstoklad při hře oktáv ve slapové technice
- zahraje zmenšený septakord a jeho obraty
- prokáže znalost hry podle akordických značek
- prokáže znalost slapové techniky
- prokáže zručnost ve hře z listu - na úrovni učiva 3.ročníku a hru z paměti

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje v XI. a XII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XII. polohou
- prokáže znalost přirozených flažoletů / ve XII, VII, V, IV poloze / a umělé flažolety
- doprovodí podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní rytmicky složitější doprovod
- prokáže znalost různých stylů a žánrů

### Hra na baskytaru, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na baskytaru, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- hraje v XIII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XIII. polohou
- prokáže znalost přirozených flažoletů / ve II., III., IX. poloze /

#### II. ROČNÍK

##### ŽÁK

- hraje v XIV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XIV. polohou
- využije v interpretaci vlastní výrazový projev
- zahraje svůj repertoár z paměti a dbá na kvalitu tónu

#### III. ROČNÍK

##### ŽÁK

- hraje v XV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XV. polohou
- prokáže znalost not v houslovém klíči
- prokáže schopnost při hře dua/doprovodu, využije kombinaci všech osvojených technik

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže samostatný názor na provedení dané skladby
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon i výkony ostatních
- prokáže schopnost si poradit s různými technickými prvky hry na nástroj v různých stylech a žánrech / blues, jazz, folk /

### 5.1.1.28.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.28.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.28.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.29 Studijní zaměření Hra na háčkovou harfu

Háčková harfa patří do skupiny malých takzvaných bezpedálových harf, které patří k lidovým nástrojům a byla tradičním nástrojem i u nás. Zachovává si typický harfový zvuk, je nástrojem nejen sólovým, ale uplatní se i v komorních souborech. Stylově a žánrově má bohaté využití, je vhodným nástrojem i pro mladší děti.

#### 5.1.1.29.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na háčkovou harfu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na háčkovou harfu		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
Celkem hodin týdně		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na háčkovou harfu		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Souborová nebo Orchesterální hra	1
	Hudební nauka	1

Celkem hodin týdně	2
--------------------	---

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na háčkovou harfu</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.29.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na háčkovou harfu:

Háčková harfa patří do skupiny malých tzv. bez pedálových harf, které patří k lidovým nástrojům a byla tradičním nástrojem i u nás. Zachovává si typický harfový zvuk, je nástrojem nejen sólovým, ale uplatní se i v komorních souborech. Stylově a žánrově má bohaté využití, je vhodným nástrojem i pro mladší děti.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru

a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.29.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na háčkovou harfu

#### Hra na háčkovou harfu, přípravné studium I. stupně:

ŽÁK

- pojmenuje a vyhledá všechny struny
- předvede a popíše správné sezení u nástroje
- při hře střídá ruce

#### Hra na háčkovou harfu, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede způsob hry s upoutanými prsty
- předvede střídání různých skupinek prstů při vkládání
- zahraje stupnici durovou a trojzvuk zvlášť (C, G, F)
- přečte noty, vytleská rytmus, zahraje jednoduchý notový zápis
- zahraje kvalitním tónem stejné barvy i síly
- zná základní dynamická (p,mf,f) a tempová označení a využívá je při interpretaci

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje s vloženými prsty
- dodrží notový zápis (v rozsahu g – c3, základní rytmické struktury, dbá na držení tempa)
- zahraje stupnice dohromady oběma rukama, u akordů střídá ruce (C, G, D, F, B)
- zahraje přípravná cvičení na hru arpeggio
- zahraje s dynamikou
- předvede hru s osamostatněním rukou

##### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje arpeggio zvlášť
- zahraje stupnice s akordy dohromady, dbá na plynulou výměnu prstů
- zahraje melodickou ozdobu - příraz
- zahraje s dynamikou kantabilním způsobem
- zahraje skladby z paměti
- zahraje jednoduchý doprovod k písni

##### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických variantách a kombinacích
- zahraje technická cvičení a etudy v různých rytmických variantách
- zahraje melodickou ozdobu – skupinka
- zahraje arpeggio dohromady (zároveň)
- zahraje čtyřzvuk
- posoudí svůj výkon

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických variantách a kombinacích (střední tempo)
- zahraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách (střední tempo)
- zahraje melodické ozdoby – nátryl a mordent
- zahraje přípravná cvičení na trylek
- zahraje čtyřzvuky (kombinace)
- zahraje arpeggio dohromady (postupně)
- zahraje s odpovídajícím výrazem, samostatně uplatní dynamické a jiné výrazové prvky

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje stupnice a akordy s obraty různých rytmických variantách a kombinacích (rychlejší tempo)
- zahraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách (rychlejší tempo)
- zahraje technická cvičení a etudy v rychlých tempech
- zahraje trylek
- zahraje flažolety
- přeháčkuje háčky v náročnějších kombinacích
- rozliší a rozdílně interpretuje hudební slohy a styly

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje samostatně připravenou skladbu
- provede přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku
- prezentuje zvukové možnosti nástroje
- interpretuje lidovou hudbu svým způsobem podle sluchu, spontánně muzicíruje, improvizuje doprovod k písni
- popíše a provede základní údržbu nástroje a naladí harfu

## Hra na háčkovou harfu, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na háčkovou harfu, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- provede nastudované skladby s využitím různých technik způsobu hry s ohledem na styl a žánr
- samostatně naladí nástroj
- vyjádří se ke skladbě repertoáru (výběru a dramaturgii) a posoudí svůj výkon

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede náročnější techniku hry v rychlém tempu
- předvede náročnější techniku hry v akordech
- předvede náročnější techniku hry s použitím háčků (pedálů)

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- řeší samostatně problémy -vkládání
- řeší samostatně problémy -přeladování,
- řeší samostatně problémy -frázování
- řeší samostatně výrazové prostředky při nácviu a interpretaci skladeb
- vystihne vhodnou barvu a kvalitu tónu

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zahraje skladbu podle vlastního výběru, při volbě této skladby a její interpretaci využije svých získaných hudebních vědomostí, interpretačních a posluchačských zkušeností
- propojí při hře z paměti znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- formuluje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby

#### **5.1.1.29.4**    **Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.29.5**    **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.29.6**    **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.30 Studijní zaměření Hra na háčkovou harfu (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání

a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

#### 5.1.1.30.1 Učební plán

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na háčkovou harfu</b>		0	0	0	2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	0	0	0	1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		0	0	0	1	1			2
<b>Celkem hodin týdně</b>		0	0	0	4	4	3	3	14

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na háčkovou harfu</b>		2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		3	3	3	3	12

### 5.1.1.30.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### **Předmět Hra na háčkovou harfu:**

Háčková harfa patří do skupiny malých takzvaných bezpedálových harf, které patří k lidovým nástrojům a byla tradičním nástrojem i u nás. Zachovává si typický harfový zvuk, je nástrojem nejen sólovým, ale uplatní se i v komorních souborech. Stylově a žánrově má bohaté využití, je vhodným nástrojem i pro mladší děti. V případě rozšířeného studia z důvodu přípravy na konzervatoř je výuka rozšířena také o hru na pedálovou harfu, což je požadováno u talentové zkoušky.

#### **Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:**

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.30.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na háčkovou harfu (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

#### **Hra na háčkovou harfu, rozšířené studium I. stupně:**

##### **4.ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- zahraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických variantách a kombinacích (střední tempo)
- zahraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách (střední tempo)
- zahraje melodické ozdoby – nátryl a mordent
- zahraje přípravná cvičení na trylek
- zahraje čtyřzvuky (kombinace)
- zahraje arpeggio dohromady (postupně)
- zahraje s odpovídajícím výrazem, samostatně uplatní dynamické a jiné výrazové prvky
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

##### **5.ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- zahraje stupnice a akordy s obraty různých rytmických variantách a kombinacích (rychlejší tempo)
- zahraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách (rychlejší tempo)

- zahraje technická cvičení a etudy v rychlých tempech
- zahraje trylek
- zahraje flažolety
- přeháčkuje (přepedáluje) v náročnějších kombinacích
- rozliší a rozdílně interpretuje hudební slohy a styly
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje samostatně připravenou skladbu
- provede přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku
- prezentuje zvukové možnosti nástroje
- interpretuje lidovou hudbu svým způsobem podle sluchu, spontánně muzicíruje, improvizuje doprovod k písni
- popíše a provede základní údržbu nástroje a naladí harfu
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- provede nastudované skladby s využitím různých technik způsobu hry s ohledem na styl a žánr
- samostatně naladí nástroj
- vyjádří se ke skladbě repertoáru (výběru a dramaturgii)
- respektuje a předvede charakteristické rysy jednotlivých slohových období
- umí povýšit skladby technického charakteru na skladby přednesové
- je schopen prezentovat program skladeb v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu z paměti
- zrealizuje samostudium snazších skladeb – aktivně uplatní hru z listu
- předvede dosavadní získané dovednosti hry na nástroj a vlastní hudební představy se zapojením sluchové sebekontroly při interpretaci vybraných skladeb odlišných charakterů
- prakticky uplatní získané dovednosti při hře z listu, doprovodu, komorní hře i improvizaci (doprovodu písní dle akordových značek, transpozici, kadenci apod.)
- prokáže schopnost sebehodnocení na podkladě získaných znalostí a dovedností
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## Hra na háčkovou harfu, rozšířené studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede náročnější techniku hry v rychlém tempu
- předvede náročnější techniku hry v akordech
- předvede náročnější techniku hry s použitím háčků (pedálů) zkombinuje zběhlost a technickou spolehlivost hry s vyjádřením vlastních hudebních představ
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## II. ROČNÍK

### ŽÁK

- řeší samostatně problémy -vkládání
- řeší samostatně problémy -přeladování,
- řeší samostatně problémy -frázování
- řeší samostatně výrazové prostředky při nácviu a interpretaci skladeb
- vystihne vhodnou barvu a kvalitu tónu prokáže schopnost vytvořit si vlastní úsudek a kritický postoj ke skladbě
- prokáže hudební vkus dle své interpretační úrovně, profiluje se podle svých schopností a preferencí
- aplikuje známé metodické postupy při samostatné domácí přípravě
- veřejně provede nastudovaný repertoár zpaměti na určité umělecké úrovni
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí
- 

## III. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje skladbu podle vlastního výběru, při volbě této skladby a její interpretaci využije svých získaných hudebních vědomostí, interpretačních a posluchačských zkušeností
- propojí při hře zpaměti znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- formuluje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby je schopen dodat interpretaci skladeb hlubší prožitek a osobitý pohled
- při hře zpaměti využije znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

## IV. ROČNÍK

### ŽÁK

- prokáže schopnost orientace ve všech durových a mollových stupnicích (hra v rychlejších tempech s využitím různých rytmických modelů), zahraje velký rozklad s obraty v různých rytmických variantách
- zformuluje a vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- prokáže orientaci v harfové literatuře
- je schopen prezentovat velký program skladeb v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu
- zrealizuje samostatné studium nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního vkusu a preferencí
- veřejně provede nastudovaný rozsáhlejší repertoár zpaměti na kvalitní umělecké úrovni
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se do školou pořádaných koncertů a akcí

### 5.1.1.31 Studijní zaměření Hra na mandolínu

Mandolína je melodický, drnkací nástroj. Má zdvojené struny, které odpovídají strunám houslí, proto je možno vedle původních skladeb pro mandolínu čerpat také z houslové literatury. Mandolínu může využít i žák houslista. Ve srovnání s kytarou je vhodná i pro hráče s menší rukou. Mandolína se uplatní jako nástroj sólový i v různých typech souborů (country a bluegrassové skupiny).

#### 5.1.1.31.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na mandolínu</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na mandolínu</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na mandolínu</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do předmětu Komorní, Souborová nebo Orchestrální hra dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.31.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na mandolínu:

Mandolína je melodický, drnkací nástroj. Má zdvojené struny, které odpovídají strunám houslí, proto je možno vedle původních skladeb pro mandolínu čerpat také z houslové literatury. Mandolínu může využít i žák houslista. Ve srovnání s kytarou je vhodná i pro hráče s menší rukou. Mandolína se uplatní jako nástroj sólový i v různých typech souborů (country a bluegrassové skupiny).

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru

a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

## 5.1.1.31.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na mandolínu

### Hra na mandolínu, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pojmenuje části nástroje, vyjmenuje struny
- vytvoří si základní návyky a dovednosti (sezení, správné držení rukou)
- postaví ruku do patřičné pozice v I. poloze
- zahraje píseň nebo skladbičku z paměti
- ukáže v notovém zápisu na notu a zahraje ji na nástroji

#### 2. ROČNÍK

##### ŽÁK

- správně drží nástroj a trsátko
- zahraje jednoduchou melodii v durovém a mollovém prstokladu
- předvede hru piano a forte
- zahraje píseň nebo drobnou skladbu z paměti
- hraje společně s dalším nástrojem (s učitelem)

### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- upevní dosud probrané prstoklady a obohatí je dalšími
- hraje vybrané stupnice dur a moll podle probraných prstokladů
- zahraje akordy k doprovodu písně pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- předvede hru z paměti
- zahraje společně s jinými nástroji

### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- vybrnká melodii ve III. poloze
- předvede hru tremolo v kombinaci s jednoduchými úhozy
- zahraje z listu učivo na úrovni 1. ročníku
- zahraje v daných tóninách durové i mollové akordy k doprovodu písně

### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje stupnici dur a moll s výměnou do 3. polohy
- zahraje staccato, tremolo a tremolované legato a pozná melodické ozdoby
- zahraje vybrané durové a mollové akordy v akordickém doprovodu písní
- zahraje z listu na úrovni II. ročníku
- předvede hru z paměti
- orientuje se v notovém zápisu skladeb různých stylových období

### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- vybrnká melodii v V. poloze
- předvede hru základních melodických ozdob
- přechází z I. do III. polohy a zpět
- přečte samostatně noty v nové skladbě
- zahraje z listu na úrovni III. ročníku

### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- naladí si nástroj a vymění strunu
- využije hru staccato, tremolo, tremolované legato a skluzy, přírazy, odtrhy
- orientuje se v 1., 3., a 5. poloze
- vyřeší samostatněji technické záležitosti při nácvičku skladby
- doprovází písně v různých tóninách akordy
- zahraje z listu na úrovni IV. ročníku
- nastuduje skladbu na absolventské vystoupení
- hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech (synkopa, tečkovaný)

## Hra na mandolínu, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Hra na mandolínu, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede hru staccato v kombinaci s tremolem a tremolovaným legatem
- aplikuje správné zásady nácvičku skladeb při samostudiu
- prokáže všestrannou technickou úroveň v rámci minimálních požadavků daných oddělením strunných nástrojů

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- interpretuje skladby z různých stylových období
- vytvoří jednoduché improvizované melodie
- využívá akordy k doprovodu písní
- zahraje na mandolínu se snímačem

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- zvládá hru v I. až V. poloze
- zazpívá píseň a doprovodí ji akordy
- zahraje na elektroakustickou mandolínu
- zahraje z listu drobné skladby na úrovni 5. ročníku

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- samostatně řeší technické záležitosti při nácvičku skladby
- používá různá trsátka, odpovídající stylu a žánru hraných skladeb
- rozšiřuje hudební rozhled poslechem hudby a návštěvou koncertů
- je schopen hry v souborech různého zaměření

#### 5.1.1.31.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### 5.1.1.31.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### 5.1.1.31.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)



### 5.1.1.32 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje, pod tímto názvem se nabízí široká nabídka nástrojů: blahozvučné (malý buben, bicí souprava, tympány) melodické (zvony, zvonkohra, xylofon, vibrafon, marimba) a ostatní (triangl, tamburína, cabasa, maracas). Bicí nástroje se uplatní nejen sólově, ale i v různých typech souborů, orchestrů a žánrů.

#### 5.1.1.32.1.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Souborová nebo Orchesterální hra				1	1	1	1	4
Hudební nauka		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na bicí nástroje		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Souborová nebo Orchesterální hra	1
	Hudební nauka	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na bicí nástroje</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Soubořová nebo Orchesterální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.32.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Hra na bicí nástroje:

Bicí nástroje, pod tímto názvem se nabízí široká nabídka nástrojů: blahozvучné (malý buben, bicí souprava, tympány) melodické (zvonky, zvonkohra, xylofon, vibrafon, marimba) a ostatní (triangl, tamburína, cabasa, maracas). Bicí nástroje se uplatní nejen sólově, ale i v různých typech souborů, orchestrů a žánrů.

#### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Soubořová nebo Orchesterální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.32.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na bicí nástroje

#### Hra na bicí nástroje, přípravné studium I. stupně:

ŽÁK

- pojmenuje základní části bicí soupravy
- předvede správné držení těla a paliček
- při hře střídá ruce

#### Hra na bicí nástroje, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede při hře správné držení těla a paliček s uvolňováním rukou
- používá správný úder
- zahraje základní rytmické struktury (kombinace čtvrtových a osminových not) na malý buben
- vytleská rytmus z jednoduchého notového zápisu a zahraje ho na malý buben se správným střídáním rukou

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- respektuje a dodržuje notový zápis
- předvede hru přírazů (jednoduchý)
- předvede základy víření
- zahraje dynamicky od p do f
- zahraje na bicí soupravu v kombinaci velký buben, malý buben a hi-hat

##### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje víření s rozdílnou dynamikou na malý buben
- předvede na bicí soupravu dovednost nezávislého ovládní rukou a nohou
- předvede základní beatové doprovody
- zahraje na melodický nástroj z not (při hře střídá ruce)

##### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede různé techniky hry (jednoduché, dvojité, paradidly) a základní typy úderů na blánu (střed, okraj), na ráfek
- předvede základní beatové doprovody s rozšířením soupravy o tom - tomy
- předvede základní techniku hry na melodické a perkusní nástroje
- zahraje s dynamikou i na melodické nástroje

##### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje celou rytmickou stupnici na malý buben
- předvede přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý a čtvrtý
- zahraje na bicí soupravu nebo melodický bicí nástroj s odpovídajícím výrazem (s doprovodem klavíru, CD)

## 6. ROČNÍK

ŽÁK

- zahraje na malý buben kombinace taktů (střídavé takty)
- zahraje celou rytmickou stupnici na bicí soupravu
- předvede náročnější techniky nezávislého ovládní rukou a nohou

## 7. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede různou techniku hry na melodické bicí nástroje (způsob držení paliček – dvěma, čtyřmi)
- předvede základní techniku hry na rytmické a perkusní nástroje (paličkami – rukoklady, rukou, prsty, dlaněmi), využívá ji při hře doprovodů i sólově
- orientuje se v polyrytmických strukturách a realizuje je
- při hře na bicí soupravu předvede rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- podle potřeby a svých dispozic si sestaví a naladí nástroj
- přehraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- shrne a zobecní základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

### Hra na bicí nástroje, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium

I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na bicí nástroje, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede různé druhy techniky hry na tympány - rukoklady na více kotlů
- předvede různé druhy techniky víření, správná volba paliček
- připraví si multiperkusní sestavu a vybere vhodnou techniku hry podle notového zápisu

#### II. ROČNÍK

ŽÁK

- provede přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- improvizuje různé styly doprovodů
- k improvizaci vybere vhodné perkusní nástroje

#### III. ROČNÍK

ŽÁK

- samostatně řeší techniku a způsob hry a výrazových prostředků při interpretaci skladeb
- dokáže popsat rozdíly mezi interpretací na bicí nástroje blahozvучné a melodické v minulosti a současnosti
- zvolí k interpretaci různých stylů vhodné nástroje

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- vyhraní se žánrově a stylem podle svého vkusu a posluchačských i interpretačních zkušeností
- má svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb
- při hře z paměti dbá na výraz, formu a obsah hrané skladby

#### **5.1.1.32.4**    **Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

#### **5.1.1.32.5**    **Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

#### **5.1.1.32.6**    **Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra**

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.33 Studijní zaměření Zpěv

Posláním výuky **Zpěvu** na základních uměleckých školách je položení základů pro přirozené a správné zacházení se zpěvním hlasem, rozvíjení schopnosti zpívat vícehlas, umět spolupracovat s hudebním doprovodem, orientovat se v různých hudebních žánrech nebo hudebních obdobích a umět je správně interpretovat. To vše, umocněno používáním vhodných výrazových prostředků s uplatněním vlastního individuálního přístupu k uměleckému dílu, pomáhá rozvíjet u žáka kultivovaný pěvecký projev.

Během studia by se měl žák seznámit (alespoň v obrysech) s vývojem vokální hudby, poznat specifické znaky hudebně-dramatických útvarů umělecké i nearteficiální hudby.

K hudebnímu vzdělání zpěváka patří znalost základního dělení hlasových oborů, jejich sluchové rozpoznání a jejich nejnámější představitelé. Žák by se měl zajímat o současné dění v oblasti vokálního umění, postupně by měl dozrát ke schopnosti zhodnotit svůj výkon nebo poslouchané vokální a vokálně-instrumentální skladby a jejich interprety.

#### 5.1.1.33.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
<b>Zpěv</b>	1	1
<b>Přípravná hudební výchova</b>	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	2	2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Zpěv</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Komorní zpěv</b>						1	1	1	3
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Korepetice</b>						0,5	0,5	1
	<b>Hudební praktikum</b>						1	1	2
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	3	2,5 - 3	2,5 - 3	16 - 17

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Zpěv</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní zpěv</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Korepetice</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Zpěv</b>		1	1	1	1	4
<b>Komorní zpěv</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Korepetice</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	2
	<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2,5-3	2,5-3	2,5-3	2,5-3	10-12

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině dvou žáků max. do 3. roč. I. stupně
- žák může být na základě individuálních dispozic zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.33.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Zpěv:

Zpěv je fyziologický projev člověka, který je nám vlastní od pravěku, je starší než mluvená řeč. Zpěv mimo jiné rozvíjí správné dýchání, artikulaci, vytváří endorfiny na mozku. Využití je velmi široké i pro neprofesionály: folklorní uskupení, folkové kapely, scholy, pěvecké sbory atd. Od dětství je žák zvyklý korigovat svůj hlasový projev a artikulaci, což velmi pomáhá i při výuce cizích jazyků.

#### Předmět Komorní zpěv:

Předmět Komorní zpěv umožňuje žákům využít znalostí a dovedností získaných v předmětu Zpěv, vede je k dalšímu rozvoji přirozené muzikálnosti a přirozeného hudebně-pěveckého projevu, pomáhá dále rozvíjet hudební představivost a pěstovat hudební paměť. Žáci jsou vedeni k uvědomění si zodpovědnosti za společný výkon a nutnosti vzájemné spolupráce. Výuka probíhá ve skupině 2 - 10 žáků.

**Předmět Sborový zpěv:**

V tomto kolektivním předmětu se žáci učí uplatnit nabyté znalosti z individuální výuky. Při společné práci je kladen důraz nejen na sezpívanost, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

**Předmět Korepetice:**

Skladby technicky nastudované v individuálních hodinách sólového zpěvu jsou v korepetici rozvíjeny a propracovávány po hudební stránce s profesionálním klavíristou, popřípadě jsou žáci připravováni na spolupráci s orchestrem tak, aby poznali orchestrální part a při zpěvu s orchestrem se v orchestrálním zvuku rychle orientovali.

**Předmět Hudební praktikum:**

Je kolektivní činnost kdy technicky nastudované skladby individuálních hodinách sólového zpěvu jsou v předmětu rozvíjeny s doprovodem. Žáci se učí naslouchat a hodnotit svou i práci ostatních z kolektivu.

**Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.33.3 Vzdělávací obsah předmětu Zpěv

#### Zpěv, přípravné studium I. stupně:

ŽÁK

- předvede jednoduchá dechová a hlasová cvičení podle uvážení pedagoga
- zazpívá jednoduché umělé a lidové písně
- vysvětlí obsah jednoduché písně
- zazpívá z paměti
- dbá správný pěvecký postoj

#### Zpěv, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- dodržuje správný pěvecký postoj
- pozná a předvede zásady správného dýchání
- správně artikuluje
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně ve svém přirozeném hlasovém rozsahu

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- změní dynamiku podle individuálních schopností
- zopakuje rytmické modely a použije je podle své hudební vyspělosti
- zazpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho věku v rozsahu 1 oktávy



### 3. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zazpívá písně z paměti
- zazpívá se základní dynamikou a agogikou p, mf a f
- zpívá s volnou dolní čelistí všechny vokály,
- má položený jazyk u všech vokálů po celém svém rozsahu,
- možnost práce s mikrofonem

### 4. ROČNÍK

#### ŽÁK

- měkce nasazuje tón
- předvede legatový zpěv
- zazpívá melodicky a rytmicky složitější hlasová cvičení
- vede jednoduché hudební fráze
- možnost práce s mikrofonem

### 5. ROČNÍK

#### ŽÁK

- výrazově odliší písně různých stylů přiměřeně svému věku a temperamentu
- jednoduše pojmenuje pozitiva i negativa ve výkonech svých i svých spolužáků
- zesílí a zeslabí podle předepsané dynamiky

### 6. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede výrazové vyjádření písně přiměřeně svému věku
- použije dynamiku a agogiku v souvislosti se zpívaným obsahem/textem skladby
- vědomě dbá na intonační sebekontrolu
- zhodnotí a srovná taktně výkony svoje i svých spolužáků

### 7. ROČNÍK

#### ŽÁK

- při interpretaci používá vědomě legato a kantilénu
- pomocí složitějších hlasových cvičení rozšiřuje hlasový rozsah a své technické dovednosti např. hlasové portamento, staccato
- má srovnané vokály a vyrovnané rejstříky po celém rozsahu,
- vědomě používá appoggio della voce,
- vědomě vede hudební a pěveckou frázi (vhodné nádechy)
- vědomě použije dynamiku a agogiku dle své materiálové kapacity

## Zpěv, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Zpěv, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- předvede základní pěvecké dovednosti – správné dýchání, měkké hlasové nasazení, legatové vedení tónu, zásady artikulace
- předvede vyrovnaný hlasový materiál v celém svém rozsahu dle individuálních schopností
- na interpretaci lidových nebo umělých písní předvede legatový zpěv, kantilénu a agogiku
- vnímá hudební formu skladby
- rozlišuje hudební styly a žánry

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- důsledně správně artikuluje
- vědomě vede pěveckou frázi spolu s dynamikou při používání appoggia della voce
- při zpěvu prokáže znalost a pochopení hudebního a textového obsahu zpívané skladby
- vnímá hudební formu skladby
- možnost využití hudební techniky

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- ovládá hlas v rozsahu decimy až dvou oktáv podle individuálních schopností
- rozezná základní melodické ozdoby
- použije vlastní interpretaci a výraz s respektem k hudebnímu žánru

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- způsobem interpretace vokální skladby rozliší stylové období
- předvede vokální skladby různých slohů a stylů
- podle svých dispozic interpretuje různé žánry

## 5.1.1.33.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní zpěv

### Komorní zpěv, základní studium I. stupně:

#### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- popíše společně nastavená pravidla (včasný příchod, kázeň, notové materiály)
- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti získané při výuce sólového zpěvu (pěvecký postoj, dechová technika, volná čelist, srozumitelná výslovnost)
- podřídí se jednotnému zvuku (nevyčnívá, neprosazuje se na úkor výsledného zvuku)

#### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- ovládá zpěv lidových a umělých písní v unisonu, podle dosažené úrovně jednotlivců i skupiny
- ovládá zpěv kánonu a jednoduchého lidového dvojhlasu
- zná a dodržuje zásady hlasové hygieny (např. nepřepíná hlas při skupinovém zpěvu)

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- dodrží společně domluvené poznámky v partu (ukončování tónů, dynamika, artikulace, nádechy aj.)
- reaguje na jednoduchá dirigentská gesta (nástup + ukončení skladby, dynamika + agogika)
- reaguje na případné tempové změny a spolehlivě reprodukuje zápis v jednodušší polyfonní sazbě

## Komorní zpěv, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- využívá pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky získané při výuce sólového zpěvu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem
- realizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- při nácviu skladeb si zanáší poznámky do svého partu
- reaguje na veškeré tempové, dynamické a agogické změny

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího souboru
- reaguje na tempové, dynamické a agogické změny, udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
- reaguje bez problémů na gesto dirigenta nebo sbormistra
- skloubí zpěv s pohybem na jevišti

## 5.1.1.33.5 Vzdělávací obsah předmětu Korepetice

### Korepetice, základní studium I. stupně:

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- orientuje se v klavírním doprovodu
- reaguje na přede hry, mezihry a dohry, které jsou součástí uměleckého výkonu
- odvodí nástupní tóny pěveckého partu

#### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pod vedením korepetitora zvládne vedení pěvecké a hudební fráze
- klavírní doprovod přijme jako rovnocennou součást svého výkonu

## Korepetice, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže orientaci v klavírním doprovodu
- reaguje na přehry, mezihry a dohry, které jsou součástí uměleckého výkonu

### II. ROČNÍK

ŽÁK

- odvodí nástupní tóny pěveckého partu
- pod vedením korepetitora zvládne vedení pěvecké a hudební fráze

### III. ROČNÍK

ŽÁK

- klavírní doprovod přijme jako rovnocennou součást svého výkonu
- zrealizuje dovednosti získané v prvním stupni

### IV. ROČNÍK

ŽÁK

- ve spolupráci s pedagogem v možnostech svého individuálního hudebního rozvoje vokální skladby správně formálně a tempově vystaví
- z klavírního partu si vyvodí znění orchestru pro případnou další spolupráci s větším nástrojovým ansámblem

## 5.1.1.33.6 Vzdělávací obsah předmětu Hudební praktikum

### Hudební praktikum, základní studium I. stupně:

#### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- rozezná délku přehry, mezihry v klavírním doprovodu
- správně nastoupí do zadaného tempa

#### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- pod vedením korepetitora dodrží základní pokyny k vedení pěvecké a hudební frázi
- kriticky zhodnotí svůj výkon

### Hudební praktikum, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

ŽÁK

- rozezná délku přehry, mezihry v klavírním doprovodu a odvodí si nástupní tóny
- správně nastoupí a pokračuje v zadaném tempu

#### II. ROČNÍK

ŽÁK

- pod vedením korepetitora dodrží pokyny k vedení pěvecké a hudební frázi, zejména agogickou výstavbu díla
- zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- ve spolupráci s pedagogem v možnostech svého individuálního hudebního rozvoje vokální skladby správně formálně a tempově vystaví
- z klavírního partu si vyvodí znění orchestru pro případnou další spolupráci s větším nástrojovým ansámblem

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- použije správnou deklamaci
- stručně vysvětlí textový obsah díla
- kriticky zhodnotí a rozebere svůj výkon i ostatních

### 5.1.1.34 Studijní zaměření Zpěv (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

#### 5.1.1.34.1 Učební plán

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Zpěv</b>		0	0	0	2	2	2	2	8
<b>Komorní zpěv</b>		0	0	0		1	1	1	3
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Korepetice</b>	0	0	0			0,5	0,5	1
	<b>Hudební praktikum</b>	0	0	0			1	1	2
<b>Hudební nauka</b>		0	0	0	1	1			2
<b>Celkem hodin týdně</b>		0	0	0	3	4	3,5 - 4	3,5 - 4	15 - 16

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>zpěv</b>		2	2	2	2	8
<b>Komorní zpěv</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Korepetice</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	2
	<b>Hudební praktikum</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		3,5-4	3,5-4	3,5-4	3,5-4	14-16

#### 5.1.1.34.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

##### Předmět Zpěv:

Zpěv je fyziologický projev člověka, který je nám vlastní od pravěku, je starší než mluvená řeč. Zpěv mimo jiné rozvíjí správné dýchání, artikulaci, vytváří endorfiny na mozku. Využití je velmi široké i pro neprofesionály: folklorní uskupení, folkové kapely, scholy, pěvecké sbory atd. Od dětství je žák zvyklý korigovat svůj hlasový projev a artikulaci, což velmi pomáhá i při výuce cizích jazyků.

### **Předmět Komorní zpěv:**

Předmět Komorní zpěv umožňuje žákům využít znalostí a dovedností získaných v předmětu Zpěv, vede je k dalšímu rozvoji přirozené muzikálnosti a přirozeného hudebně-pěveckého projevu, pomáhá dále rozvíjet hudební představivost a pěstovat hudební paměť. Žáci jsou vedeni k uvědomění si zodpovědnosti za společný výkon a nutnosti vzájemné spolupráce. Výuka probíhá ve skupině 2 - 10 žáků.

### **Předmět Sborový zpěv:**

V tomto kolektivním předmětu se žáci učí uplatnit nabyté znalosti z individuální výuky. Při společné práci je kladen důraz nejen na sezpívanost, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### **Předmět Korepetice:**

Skladby technicky nastudované v individuálních hodinách zpěvu jsou v korepetici rozvíjeny a propracovávány po hudební stránce s profesionálním klavíristou, popřípadě jsou žáci připravováni na spolupráci s orchestrem tak, aby poznali orchestrální part a při zpěvu s orchestrem se v orchestrálním zvuku rychle orientovali.

### **Předmět Hudební praktikum:**

Je kolektivní činnost kdy technicky nastudované skladby individuálních hodinách zpěvu jsou v předmětu rozvíjeny s doprovodem. Žáci se učí naslouchat a hodnotit svou i práci ostatních z kolektivu.

### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

## **5.1.1.34.3 Vzdělávací obsah předmětu Zpěv (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)**

### **Zpěv, rozšířené studium I. stupně:**

#### **4. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- dokáže využívat hluboké dýchání s plynulým výdechem a dechovou oporou
- intonačně zvládne náročnější cvičení ve větším hlasovém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci
- je schopen přirozeně artikulovat a spojovat jednotlivé vokály, ve frázích uplatní legatový způsob zpěvu
- pozná a pojmenuje základní dynamické a agogické rozdíly, v hudebních frázích je schopen realizovat crescendo a decrescendo

#### **5. ROČNÍK**

##### **ŽÁK**

- uplatní dechovou oporu a žeberně-brániční dýchání při hlasových cvičeních a cvičeních pro základy staccata, využije hlas v celém svém rozsahu, směřuje jej do hlavové rezonance
- pochopí rozdíl mezi uvolněnou a ztuhlou čelistí
- uplatní měkké nasazení do masky

- v nastudovaných skladbách použije kantilénový způsob zpěvu, dynamiku podle svých materiálových možností a agogiku
- na základě porozumění textu písňě zvolí adekvátní výrazové prostředky
- zná základy hlasové hygieny

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- použije správně dechové návyky, uplatní odsazování dechu v technických hlasových cvičeních a přednesových skladbách
- nasadí opřený tón směřující do hlavové rezonance, kterou využije v celém hlasovém rozsahu
- disponuje zvukovou vyrovnaností vokálů a hlasových rejstříků, při zpěvu propojí hlavový a hrudní rejstřík
- zazpívá lidové a umělé písně s náročnějším klavírním doprovodem, zvolí odpovídající výraz

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- v rámci svých možností uplatní základy dechové a hlasové techniky, zná zásady správné artikulace, má dostatečně uvolněnou čelist u všech vokálů a přirozeně vyslovuje
- v interpretovaných skladbách zvolí vhodné tempo, dynamiku, agogiku, výraz přizpůsobí obsahu textu
- je schopen kultivovaného pěveckého výkonu na veřejných vystoupeních, soutěžích a přehlídkách
- zná a dokáže dodržovat základy hlasové hygieny

## Zpěv, rozšířené studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- zdokonalí dechovou a hlasovou techniku, použije v nastudovaných skladbách
- směřuje tón do hlavové rezonance se zaměřením na propojení hlavového a hrudního rejstříku
- uvědoměle pracuje s klenbou
- v přednesových skladbách uplatní kantilénový způsob zpěvu
- je schopen kultivované interpretace, dle obsahu a charakteru děl zvolí odpovídající výrazové prostředky

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- má vyrovnané vokály a hlasové rejstříky v celém svém rozsahu
- aktivně spolupracuje při souhře s korepeditorem, uplatní svou představivost a originalitu
- se orientuje ve slohových obdobích a hudebních žánrech, je schopen kritického hodnocení při srovnávání přístupů jednotlivých interpretů ke konkrétnímu dílu
- je schopen sebereflexe

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- dokáže aktivně využívat dechové a pěvecké návyky, měkce nasadí a utvoří opřený tón, zazpívá náročnější hlasová cvičení (rozklady, stupnicové běhy, ripetuta, appoggiatury, acciaccatury, obaly, recitativ)



- čistě intonuje v celém svém hlasovém rozsahu, má vyrovnané hlasové rejstříky a přechodové tóny
- na základě svých poznatků a zkušeností zvolí odpovídající výrazové prostředky, v souladu s textovým obsahem kultivovaně interpretuje přednesovou skladbu
- uplatní zásady hlasové hygieny v hodinách zpěvu, řídí se jimi i v „běžném“ životě

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- při zpěvu využije získanou dechovou techniku a legatový způsob zpěvu, na tomto základu samostatně utvoří hudební fráze
- má vyrovnaný hlasový projev, včetně technicky zvládnutých přechodových tónů
- je schopen pracovat s trémou, nastudovaný repertoár jistě předvede na veřejných vystoupeních, zúčastní se pěveckých soutěží
- na základě aktivní poslechové zkušenosti přehledně rozlišuje slohové epochy a hudební žánry, navštěvuje koncerty, operní a muzikálová představení, je schopen jejich kritického hodnocení
- samostatně pracuje s reflexí a sebereflexí svých studijních výsledků

### 5.1.1.34.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní zpěv

#### Komorní zpěv, základní studium I. stupně:

##### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- popíše společně nastavená pravidla (včasný příchod, kázeň, notové materiál)
- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti získané při výuce zpěvu (pěvecký postoj, dechová technika, volná čelist, srozumitelná výslovnost)
- podřídí se jednotnému zvuku (nevyčívá, neprosazuje se na úkor výsledného zvuku)

##### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- ovládá zpěv lidových a umělých písní v unisonu, podle dosažené úrovně jednotlivců i skupiny ovládá zpěv kánonu a jednoduchého lidového dvojhlasu
- zná a dodržuje zásady hlasové hygieny (např. nepřepíná hlas při skupinovém zpěvu)

##### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- dodrží společně domluvené poznámky v partu (ukončování tónů, dynamika, artikulace, nádechy aj.)
- reaguje na jednoduchá dirigentská gesta (nástup + ukončení skladby, dynamika + agogika)
- reaguje na případné tempové změny a spolehlivě reprodukuje zápis v jednodušší polyfonní sazbě

#### Komorní zpěv, základní studium II. stupně:

##### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- využívá pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky získané při výuce zpěvu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem
- realizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu

## II. ROČNÍK

ŽÁK

- při nácviu skladeb si zanáší poznámky do svého partu
- reaguje na veškeré tempové, dynamické a agogické změny

## III. ROČNÍK

ŽÁK

- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího souboru
- reaguje na tempové, dynamické a agogické změny, udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách

## IV. ROČNÍK

ŽÁK

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
- reaguje bez problémů na gesto dirigenta nebo sbormistra
- skloubí zpěv s pohybem na jevišti

### 5.1.1.34.5 Vzdělávací obsah předmětu Korepetice

#### Korepetice, základní studium I. stupně:

##### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- orientuje se v klavírním doprovodu
- reaguje na přede hry, mezihry a dohry, které jsou součástí uměleckého výkonu
- odvodí nástupní tóny pěveckého partu

##### 7. ROČNÍK

ŽÁK

- pod vedením korepetitora zvládne vedení pěvecké a hudební fráze
- klavírní doprovod přijme jako rovnocennou součást svého výkonu

#### Korepetice, základní studium II. stupně:

##### I. ROČNÍK

ŽÁK

- prokáže orientaci v klavírním doprovodu
- reaguje na přede hry, mezihry a dohry, které jsou součástí uměleckého výkonu

##### II. ROČNÍK

ŽÁK

- odvodí nástupní tóny pěveckého partu
- pod vedením korepetitora zvládne vedení pěvecké a hudební fráze

##### III. ROČNÍK

ŽÁK

- klavírní doprovod přijme jako rovnocennou součást svého výkonu
- zrealizuje dovednosti získané v prvním stupni

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- ve spolupráci s pedagogem v možnostech svého individuálního hudebního rozvoje vokální skladby správně formálně a tempově vystaví
- z klavírního partu si vyvodí znění orchestru pro případnou další spolupráci s větším nástrojovým ansámblem

### 5.1.1.34.6 Vzdělávací obsah předmětu Hudební praktikum

#### Hudební praktikum, základní studium I. stupně:

##### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- rozezná délku přede hry, mezihry v klavírním doprovodu
- správně nastoupí do zadaného tempa

##### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pod vedením korepetitora dodrží základní pokyny k vedení pěvecké a hudební frázi
- kriticky zhodnotí svůj výkon

#### Hudební praktikum, základní studium II. stupně:

##### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- rozezná délku přede hry, mezihry v klavírním doprovodu a odvodí si nástupní tóny
- správně nastoupí a pokračuje v zadaném tempu

##### II. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pod vedením korepetitora dodrží pokyny k vedení pěvecké a hudební frázi, zejména agogickou výstavbu díla
- zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních

##### III. ROČNÍK

##### ŽÁK

- ve spolupráci s pedagogem v možnostech svého individuálního hudebního rozvoje vokální skladby správně formálně a tempově vystaví
- z klavírního partu si vyvodí znění orchestru pro případnou další spolupráci s větším nástrojovým ansámblem

##### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- použije správnou deklamaci
- stručně vysvětlí textový obsah díla
- kriticky zhodnotí a rozebere svůj výkon i ostatních

### 5.1.1.35 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba přistupuje ke zvukové tvorbě jako k jednomu z druhů umění, které aktivně reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby vůbec. Učební plány ZUŠ „Žerotín“ nabízejí možnost čtyřletého studia pro zájemce, u nichž se předpokládají alespoň minimální hudební dovednosti a znalosti hudební teorie.

V nahrávání neexistují pevná pravidla. Řemeslná stránka má sice svá pevná pravidla, ale ta musí být porušována experimentováním. Správně a špatně je v této oblasti velmi relativní. V tom se studiová práce blíží práci umělecké.

Vzdělávací obsah tohoto studijního zaměření je v oblasti Hudební interpretace a tvorba uspořádán modulárně, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření. V takovém případě mohou být moduly realizovány samostatně.

#### 5.1.1.35.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Zvuková tvorba</b>	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	5,5
<b>Studiová technika</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3,5
<b>Hra na EKN</b>	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	5
<b>Hudební nauka</b>	1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>	3	3	3	3	3	2	2	19

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Zvuková tvorba</b>		0,5
<b>Studiová technika</b>		0,5
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Hra na EKN</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Zvuková tvorba</b>	1	1	1	1	4
<b>Studiová technika</b>	0,5	1	1	1	3,5
<b>Hra na EKN</b>	0,5	-	-	-	0,5
<b>Celkem hodin týdně</b>	2	2	2	2	8

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### 5.1.1.35.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Moduly a jejich charakteristika:

**MODUL A** – Základy hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání umožňuje žákovi seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji alespoň na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

**MODUL B** – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální předprodukci a produkci.

**MODUL C** – Tvorba hudby prostřednictvím ICT

Tento modul je zaměřený na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a na autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním a přejetým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě.

Výuka modulů je realizována prostřednictvím těchto předmětů:

předmět Hra na elektronické klávesové nástroje - je vyučován ve skupině 2-4 žáků  
předměty Zvuková tvorba a Studiová technika jsou vyučovány ve skupině 2-4 žáků

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Receptce a reflexe hudby](#).

### 5.1.1.35.3 Vzdělávací obsah předmětu EZHZT

#### Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, základní studium I. stupně:

##### 1.ROČNÍK

#### Předmět: Zvuková tvorba

ŽÁK

- popíše dostupná zařízení školního nahrávacího studia (na základní úrovni)
- popíše základní ovládací prvky používaného software

#### Předmět: Studiová technika:

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studiu a důsledně je dodržuje
- popíše studiovou techniku potřebnou k práci v nahrávacím studiu (klasické, komputerované a hybridní studio)

**Předmět: Hra na EKN**

ŽÁK

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci s EKN a důsledně je dodržuje
- prokáže správné návyky při ovládání EKN: sezení, hra, vhodné nastavení hlasitosti hry

**2.ROČNÍK****Předmět zvuková tvorba**

ŽÁK

- použije na základní úrovni zařízení a software nahrávacího studia
- popíše postup při vytváření audiokompozice a MIDI kompozice

**Předmět: Studiová technika**

ŽÁK

- sestaví s pomocí učitele základní nahrávací sestavu: mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení pro klasické a computerizované studio

**Předmět: Hra na EKN**

ŽÁK

- předvede různé způsoby hry – tenuto, portamento, legato a staccat

**3.ROČNÍK****Předmět: Zvuková tvorba**

ŽÁK

- vytvoří audiokompozici (s pomocí učitele)
- vytvoří MIDI kompozici (s pomocí učitele)

**Předmět: Studiová technika**

ŽÁK

- popíše natáčení a míchání v analogovém nahrávacím studiu (analogový záznam)
- popíše natáčení a míchání v computerizovaném studiu (základy práce se seqencerem)

**Předmět: Hra na EKN**

ŽÁK

- vhodně zvolí podstatné ovládací prvky EKN  
propojí s pomocí učitele EKN a ovládací software na počítači

**4.ROČNÍK****Předmět zvuková tvorba**

ŽÁK

- popíše vytvoření audiokompozice s použitím cizích zvukových prvků (např. smyčky, ruchy, vzorky a fragmenty hudby)
- popíše vytvoření jednoduché audiokompozice s použitím dostupných zvukových bank nahrávacího studia

**Předmět: Studiová technika**

ŽÁK

- pořídí s pomocí učitele zvuky a ruchy pomocí přenosných nahrávacích zařízení a přenese je do prostředí počítače MAC
- pořídí digitální zvukový záznam pomocí dostupného vybavení nahrávacího studia

**Předmět: Hra na EKN**

ŽÁK

- nastaví vhodné tempo a zvuky ke zvolenému doprovodnému stylu
- popíše vznik a základní principy fungování elektrifikovaných hudebních nástrojů

## 5.ROČNÍK

### Předmět zvuková tvorba

ŽÁK

- vytvoří jednoduchou audiokompozici s použitím cizích zvukových prvků (například. smyčky, ruchy, vzorky a fragmenty hudby)
- vytvoří jednoduchou audiokompozici s použitím dostupných zvukových bank nahrávacího studia

### Předmět: Studiová technika

ŽÁK

- popíše natáčení a míchání v hybridním studiu (hybridní záznam)
- provede základní editaci zvukového záznamu, např. kopírování, střih, mix apod.

### Předmět: Hra na EKN

ŽÁK

- předvede základní ovládání seqenceru pomocí EKN
- s pomocí učitele vytvoří elementární instruktážní skladbičku pomocí EKN a seqenceru

## 6.ROČNÍK

### Předmět zvuková tvorba

ŽÁK

- popíše propojení aparatury do systému
- naplánuje práci v domácím nahrávacím studiu

### Předmět: Studiová technika

ŽÁK

- vhodně zvolí formáty audiodat
- aktivně využije EKN při práci v nahrávacím studiu (digitální studio)

### Předmět: Hra na EKN

ŽÁK

- s pomocí učitele předvede základní editaci MIDI záznamu na EKN (seqencer)
- zahraje elementární instruktivní skladbičku v souhře s učitelem nebo spolužákem

## 7.ROČNÍK

### Předmět zvuková tvorba

ŽÁK

- použije hlavní a vedlejší harmonické funkce
- prezentuje svou tvorbu v různých audioformátech
- popíše svou tvorbu, kompoziční záměr a užití prostředky

### Předmět: Studiová technika

ŽÁK

- předvede práci s počítačovým systémem AD/DA převodníkem
- předvede nahrávání do paměti RAM

### Předmět: Hra na EKN

ŽÁK

- zahraje v souboru
- zahraje na half-playback
- použije EKN jako vstupní terminál pro zadávání dat do počítače MAC (MIDI seqencer)

## Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### Předmět: zvuková tvorba

ŽÁK

- tvoří pohotově drum party v různých žánrech, používá základní bicí prostředky (jednotlivé komponenty bicí sady)
- tvoří basový part s ideálním výběrem nástroje dle frekvenčního zadání
- tvoří jednoduchá témata a dokáže je ideálně střídat dle zadané formy
- tvoří či konzultují ve skupině nápady pro budoucí kompozice

#### Předmět: studiová technika

ŽÁK

- předvede práci s mikrofonom, mixážním pultem, zvukovými procesory, hudebním softwarem, pomocí kterého probíhá nahrávání a editace zvuku, HDR – záznam zvuku na pevný disk
- v oblasti MIDI zvládne základy práce s midiseqencerem a audiosoftwarem PRO TOOLS a SOUNDFORGE

#### Předmět: hra na EKN

ŽÁK

- předvede midi připojení, midi mapování.
- hraje pohotově drum part pomocí padu

### II. ROČNÍK

#### Předmět: zvuková tvorba

ŽÁK

- tvoří pohotově drum party v různých žánrech, používá základní sadu perkusních nástrojů
- tvoří basový part s výběrem jiného nástroje. nahrazuje basový part jiným nástrojem
- tvoří jednoduchá témata a dokáže je ideálně střídat dle vlastní formy
- tvoří ve skupině vlastní skladby na dané téma (v různých žánrech)

#### Předmět: studiová technika

ŽÁK

- předvede praktické využití poznatků získaných v 1. ročníku a zvládne základy audioprocesování, editace a masteringu
- zorientuje se v prostředí software PRO TOOLS na počítači MAC: použití plug in, nastavení plug in efektů a podrobnější praxe s nástroji pro editaci
- vytvoří technicky méně náročnou nahrávku

#### Předmět: hra na EKN

ŽÁK

- hraje či live zaznamenává jednoduchá témata v rámci dané tóniny pomocí masterkeyboardu
- hraje ve skupině se základním obsazením (2-3 osoby)
- respektuje souhru a rytmus



### III. ROČNÍK

#### **Předmět: zvuková tvorba**

ŽÁK

- tvoří samostatně vlastní kompozice s pomocí dalších hudebníků
- tvoří skladby na základě vlastních audio záznamů
- komponuje skladby se spojením živých nástrojů

#### **Předmět: studiová technika**

ŽÁK

- je schopen samostatně vybudovat a udržovat domácí computerizované nahrávací studio: příprava záznamu, synchronizace, záznam, digitální střih, míchání, využití MIDI
- pod vedením učitele zvládne nahrávání, editaci a mastering vyšší technické náročnosti a různých hudebních žánrů (mluvené slovo, komorní orchestr, Big Band)

#### **Předmět: hra na EKN**

ŽÁK

- hraje témata pomocí midi kontroleru, bez klaviatury, či padů.
- hraje ve skupině na alternativní elektronické nástroje (syntezátor, bicí modul, dle vybavení školy)

### IV. ROČNÍK

#### **Předmět: zvuková tvorba**

ŽÁK

- tvoří samostatně vlastní kompozice s volbou vlastního zaměření či výběru žánru
- rozhoduje samostatně o budoucnosti vlastní hudební dráhy
- tvoří ve skupině vlastní skladby

#### **Předmět: studiová technika**

ŽÁK

- samostatně vytvoří nahrávku pro potřeby školy
- podle vlastních zájmů, sympatií a schopností si zvolí projekt, který samostatně zpracuje s využitím veškerého vybavení nahrávacího studia (např. DEMO CD Big Bandu Žerotín, hudebně-literární projekt – pohádka s hudbou apod.)

#### **Předmět: hra na EKN**

ŽÁK

- hraje či live zaznamenává jednoduchá témata v rámci dané tóniny
- hraje ve skupině dle svých individuálních možností, rozhoduje se sám co bude hrát, navrhuje varianty řešení

### 5.1.1.36 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je poměrně mladý hudební nástroj, který má ale vedle klasických hudebních nástrojů své významné místo. Je oblíbeným sólovým, doprovodným i souborovým nástrojem, který svými možnostmi a vybavením umožňuje hrát hudbu různých stylů a žánrů.

#### 5.1.1.36.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	7
Volitelný předmět	Komorní hra				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Sborový zpěv				1	1	1	1	4
	Hudební nauka	1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
Hra na akordeon		1
Volitelný předmět	Komorní hra	1
	Sborový zpěv	1
	Hudební nauka	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Hra na akordeon		1	1	1	1	4
Volitelný předmět	Komorní hra	1	1	1	1	4
	Sborový zpěv	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- přípravné studium je vyučováno individuálně nebo ve skupince dvou žáků,
- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do předmětu Komorní hra dříve, než je uvedeno v učebním plánu

## 5.1.1.36.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

### Předmět Hra na akordeon:

Akordeon je poměrně mladý hudební nástroj, který má ale vedle klasických hudebních nástrojů své významné místo. Je oblíbeným sólovým, doprovodným i souborovým nástrojem, který svými možnostmi a vybavením umožňuje hrát hudbu různých stylů a žánrů.

### Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

## 5.1.1.36.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na akordeon

### Hra na akordeon, přípravné studium I. stupně:

#### ŽÁK

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- předvede správné sezení a držení nástroje, postavení rukou a vedení měchu
- hraje říkadla a jednoduché lidové písně podle sluchu
- orientuje se v základní 5ti prstové poloze pravé ruky: c1-g1, c2-g2
- najde a hraje vybrané tóny na basovém hmatníku: C, G, D, F

### Hra na akordeon, základní studium I. stupně:

#### 1. ROČNÍK

#### ŽÁK

- předvede správné nástrojové návyky: správné sezení, držení nástroje, postavení a uvolňování rukou
- zahraje se správným vedením měchu: hraje rovným tónem s plynulými měchovými obraty a s dodržением měchových značek

- přečte a zahraje tóny základní a pomocné řadě basového hmatníku s jejich příslušnými durovými akordy: C,G,D,F
- zahraje se základní dynamikou p, mf, f
- použije hladký podklad palce a překlad 3. prstu pro nácvik stupnic v pravé ruce
- zahraje podle sluchu i podle not jednoduché lidové písně v poloze c1-g1

## 2. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede na jednoduchých cvičeních a písních souhru obou rukou v legato a staccatu
- použije další dynamické stupně / crescendo a decrescendo /
- předvede hru durových stupnic a akordů v 1. oktávě se zapojením levé ruky
- zahraje podle sluchu jednoduché lidové písně v 5ti prstové poloze a transponuje je do dalších tónin
- zahraje z listu jednoduché melodie v 5ti prstové poloze c1 – g1

## 3. ROČNÍK

### ŽÁK

- využije při hře základní nástrojové návyky a dovednosti: souhra rukou, vedení měchu s plynulými měchovými obraty, hra legato, staccato a tenuto
- zahraje v rozšířených polohách pravé i levé ruky (podklady a překlady, skoky)
- uplatní hru ve dvojhmatech
- předvede hru durových stupnic a akordů oběma rukama dohromady
- pro barevnost tónu využije možnosti rejstříkování
- doprovodí podle sluchu jednoduché lidové písně /harmonické funkce T, D /
- zahraje jednoduché skladby z paměti

## 4. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje oběma rukama dohromady legato, staccato a tenuto v různých kombinacích hry
- předvede hru durových stupnic a akordů oběma rukama dohromady v rychlejším tempu
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy v rozsahu 1 oktávy zvlášť
- použije prstovou i měchovou artikulaci
- využije rejstříky v pravé i levé ruce
- zahraje z listu učivo 1. ročníku
- doprovodí podle sluchu jednoduché lidové písně /harmonické funkce T, D, S/

## 5. ROČNÍK

### ŽÁK

- zahraje durové i mollové stupnice a akordy oběma rukama dohromady
- uplatní možnosti rejstříkové techniky
- vytvoří jednoduché doprovody lidových písní s použitím kadencí
- zahraje z listu učivo 2. ročníku

## 6. ROČNÍK

### ŽÁK

- předvede prstovou techniku pravé a levé ruky, prstovou a měchovou artikulaci, frázování
- využije získané technické a výrazové dovednosti při studiu přednesových skladeb
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů a dbá na jejich přesnou reprodukci v tempu, výrazu a dynamice
- posoudí svůj výkon

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- prezentuje prstovou a měchovou techniku v rámci svých individuálních schopností
- využije všech získaných dovedností a nastuduje repertoár ze skladeb přiměřeně náročnějších
- zahraje z listu učivo úrovně 4. ročníku
- zhodnotí výkony své i svých spolužáků
- zahraje přednesovou skladbu v rámci absolventského výkonu

### Hra na akordeon, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na akordeon, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- zrealizuje samostatné studium jednodušších skladeb
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- rozpozná a popíše charakteristické hudební vyjadřovací prvky jednotlivých stylů
- využije získaných znalostí v samostatné domácí přípravě

#### II. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže své technické a výrazové schopnosti na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- zahraje z listu a doprovodí písně v dur i moll
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu a při její interpretaci dbá na technickou a výrazovou stránku

#### III. ROČNÍK

##### ŽÁK

- interpretuje skladby vybrané dle svého zájmu a preferencí
- využije svých schopností k samostatnému studiu nových skladeb
- při interpretaci aplikuje měchovou a rejstříkovou techniku

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže orientaci v hudbě různých stylů a žánrů
- interpretuje skladby vybrané podle svého zájmu a preferencí
- využije svých zkušeností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- zahraje přednesovou skladbu v rámci absolventského výkonu

### 5.1.1.36.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.36.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.37 Studijní zaměření Hra na cimbál

Cimbál patří mezi strunné, úderné nástroje. Známe ho často jen z folklórního prostředí, jenže není to jen lidový nástroj. Dá se na něj zahrát plno různých stylů: klasická hudba, jazz, folk, folklór a jiné. Ve hře na cimbál se nejprve zabýváme správným sezením, držením paliček a dbáme na celkovou volnost hráče. Z žáků se snažíme vychovat muzikanty, které hudba baví a mají ji rádi. Žáci, po ukončení studia na ZUŠ mohou pokračovat ve studiu na konzervatořích následně akademiích. Velice často najdou uplatnění v cimbálových muzikách folklórních souborů.

#### 5.1.1.37.1 Učební plán

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na cimbál</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>				1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>				1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>				1	1	1	1	4
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	3	2	2	16

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Hra na cimbál</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Hra na cimbál</b>		1	1	1	1	4
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Komorní hra</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
	<b>Souborová nebo Orchestrální hra</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	8

##### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### **Poznámky k UP:**

- žák může být na základě individuálních dispozic a rozhodnutí učitele zařazen do povinně volitelného předmětu dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### **5.1.1.37.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika**

#### **Předmět Hra na cimbál:**

Cimbál je deskový úderný strunný hudební nástroj, který může být opatřen pedálem. Struny jsou zpravidla naladěné chromaticky v tónovém rozsahu C–a<sup>3</sup>. Struny rozeznávají cimbalisté převážně úderem paličky. Nejčastěji se používají dvě dřevěné paličky nejrůznějších tvarů. Ocelové struny jsou nataženy

v rezonanční skříni lichoběžníkového tvaru. Pro každý jednotlivý tón jsou nataženy 1 až 4 struny. Struny jsou vedeny střídavě přes kobyčky, to umožňuje přesnější úder paličkou.

#### **Povinně volitelné předměty: Komorní hra, Sborový zpěv, Souborová nebo Orchestrální hra:**

V těchto předmětech (od 4. ročníku 1. stupně studia) se žáci učí nabyté znalosti z individuální výuky uplatnit v kolektivním předmětu. Při společné práci je kladen důraz nejen na souhru, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### **Předmět Hudební nauka:**

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#).

### **5.1.1.37.3 Vzdělávací obsah předmětu Hra na cimbál**

#### **Hra na cimbál, přípravné studium I. stupně:**

Žák:

- zvládá správné sezení u nástroje a držení paliček
- dokáže doprovodit říkadlo na jednom tónu
- rozezná vysoké a nízké tóny
- zvládne zahrát jednoduchou písničku

#### **Hra na cimbál, základní studium I. stupně:**

##### **1. ROČNÍK**

Žák:

- ovládá správné sezení u nástroje a držení paliček
- pracuje s délkou not (legato, staccato)
- pozná notu celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- orientuje se v rozsahu c1 – c2
- dokáže střídát ruce
- zahraje jednoduchou písničku
- dbá na celkovou uvolněnost u nástroje

## 2. ROČNÍK

Žák:

- zahraje v různých dynamických odstínech (forte, piano)
- rozpozná těžkou a lehkou dobu
- orientuje se v rozsahu c – c2
- ve hře používá přípravy
- dle schopností začíná používat pedalizační systém
- zahraje písničku v tóninách C-dur a G-dur

## 3. ROČNÍK

Žák:

- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- zvládá úhoz ze zápěstí a paže
- vytvoří doprovod k jednoduchým písním pomocí T, S a D
- rozvíjí improvizaci na jednoduchých lidových písních
- zahraje jednoduché skladby z listu
- umí zahrát durovou stupnici
- hraje jednoduchou přednesovou skladbu

## 4. ROČNÍK

Žák:

- ovládá rytmická a variační cvičení při své práci
- umí číst noty v houslovém a basovém klíči
- zahraje durovou i molovou stupnici s terciemi a akordem
- používá různé prostředky ke hře (legato, staccato a tenuto)
- využívá melodické ozdoby: trylek, tremolo, příraz skupinku a obal
- pozná tempová a dynamická označení

## 5. ROČNÍK

Žák:

- orientuje se v celém chromatickém rozsahu nástroje
- poradí si s artikulačním cvičením a aplikaturou
- zahraje stupnice dur i moll, etudy a přednesové skladby
- používá techniky dvojitého úhozu (double)
- vymyslí vlastní doprovod lidové písně
- aplikuje správný úhoz a pedalizaci

## 6. ROČNÍK

Žák:

- hraje skladby různých stylových žánrů
- zdokonaluje pedalizační techniku (legato, staccato)
- na skladbě pracuje pomocí variant, rytmů a skupinek
- při doprovodu lidových písní používá základní i vedlejší funkce
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových žánrů



## 7. ROČNÍK

Žák:

- hraje lidovou hudbu podle sluchu, dokáže zahrát melodii a harmonický doprovod
- zvládá hru z listu a dokáže vymyslet svou aplikaturu (paličkoklad)
- používá všechny technické a artikulační prostředky
- zná interprety a skladatele pro cimbál
- ovládá základní úhozové a pedalizační techniky
- samostatně si obalí paličky

### Hra na cimbál, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Hra na cimbál, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

Žák:

- zdokonaluje se ve své technické práci
- hraje čistě s výrazem a správným úhozem
- dokáže popsat celý nástroj, zná historii cimbálu

#### II. ROČNÍK

Žák:

- hraje skladby sólové a s doprovodem klavíru
- samostatně rozhodne o správném frázování a dynamice
- ovládá složitější techniku hry a pedalizace

#### III. ROČNÍK

Žák:

- zvládne základy ladění nástroje
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- využívá zvláštní techniky hry na cimbál (pizzicato, různé druhy paliček)

#### IV. ROČNÍK

Žák:

- dokáže improvizovat v cimbálové muzice
- je muzikální a má svůj osobitý projev
- zapojuje se do kulturního života, především prostřednictvím Os cimbalistů ČR a ZUŠ

### 5.1.1.37.4 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA](#)

### 5.1.1.37.5 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV](#)

### 5.1.1.37.6 Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchestrální hra

[ODKAZ: VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ NEBO ORCHESTRÁLNÍ HRA](#)

### 5.1.1.38 Studijní zaměření Populární zpěv

Cílem výuky populárního zpěvu je získání a osvojení základních pěveckých návyků, které umožní žákovi lehce, přirozeně a přitom správně interpretovat skladby z oblasti nonartificiální hudby dle jeho individuálních možností a vyzrálosti.

V průběhu studia si žáci postupně pěstují smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze. Rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť, tonální cítění aj.). Učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, barvu, objem) a následnou sebereflexi. Dále se učí zvládat výrazové prostředky k vyjádření hudebních myšlenek. Žáci jsou postupně vedeni k tomu, aby byli schopni vystoupit s živým či předtočeným doprovodem (half-playback) s použitím mikrofonu.

#### 5.1.1.38.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
<b>Populární zpěv</b>	1	1
<b>Přípravná hudební výchova</b>	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	2	2

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Populární zpěv</b>		1	1	1	1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Pěvecký seminář</b>					1	1	1	3
	<b>Sborový zpěv</b>					1	1	1	3
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1			5
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	2	3	2	2	15

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník
<b>Populární zpěv</b>		1
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Pěvecký seminář</b>	1
	<b>Sborový zpěv</b>	1
	<b>Hudební nauka</b>	1
<b>Celkem hodin týdně</b>		2

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Populární zpěv</b>		1	1	1	1	7
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Pěvecký seminář</b>	1	1	1	1	4
	<b>Sborový zpěv</b>	1	1	1	1	4
<b>Celkem hodin týdně</b>		2	2	2	3	16

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- 1. – 3. ročník I. stupně lze vyučovat individuálně, nebo ve skupině dvou žáků
- žák může být zařazen do povinně volitelných předmětů dříve, než je uvedeno v učebním plánu

### 5.1.1.38.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Populární zpěv:

Zpěv je specifický hlasový projev člověka. Je nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním uměním. Předmět Zpěv je postaven na koordinovaném přirozeném procesu. Rozvíjí správné dýchání, artikulaci, podporuje uvědomění si vlastního těla, slouží k uvolnění emocí.

#### Předmět Pěvecký seminář:

Pěvecký seminář je předmět, který žákům umožňuje využít v kolektivu znalosti a dovednosti a doplňuje je o teoretické vědomosti především z historie nonartificiální hudby. Žáci získávají znalosti v oblasti vícehlasu, učí se vzájemnému naslouchání a spolupráci. Výuka také slouží k rozšiřování hudebního obzoru – poslech a následná reflexe na slyšenou skladbu apod. Probíhá v kolektivu 2 - 10 žáků.

#### Předmět Sborový zpěv:

V tomto kolektivním předmětu se žáci učí uplatnit nabyté znalosti z individuální výuky. Při společné práci je kladen důraz nejen na sezpívanost, výraz, způsob interpretace, společný zvuk, kreativitu, ale i umožňuje seznámení se se skladbami různého charakteru a pěstování hudebního citu a vkusu. Společná interpretace také pomáhá rozvíjet hudební představivost, pomáhá začlenění do kolektivu, pěstuje pohotovější čtení notového zápisu, posiluje odpovědnost za společný výkon.

#### Předmět Hudební nauka:

Předmět Hudební nauka (charakteristika, učební osnovy a vzdělávací obsah) viz [Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby](#)

### 5.1.1.38.3 Vzdělávací obsah předmětu Populární zpěv

#### Populární zpěv, přípravné studium I. stupně:

ŽÁK

- při zpěvu stojí uvolněně
- dovede klidně, přirozeně dýchat a správně vyslovovat
- zvládne jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- dokáže samostatně zazpívat píseň z paměti s jednoduchým doprovodem
- prokáže schopnost vývoje

#### Populární zpěv, základní studium I. stupně:

##### 1. ROČNÍK

ŽÁK

- při zpěvu stojí uvolněně
- dokáže samostatně zazpívat píseň z paměti s jednoduchým doprovodem
- zachová přirozený dětský projev

##### 2. ROČNÍK

ŽÁK

- zpívá jednoduchá hlasová cvičení ve svém rozsahu
- spontánně aplikuje svůj hudební projev
- získá základy dechové opory

##### 3. ROČNÍK

ŽÁK

- získá základní pěvecké návyky (uvolněná čelist, krční svalstvo, ramena, klidné dýchání)
- rozliší základní dynamické a výrazové barvy
- používá mikrofon

##### 4. ROČNÍK

ŽÁK

- se orientuje v hudebním podkladu
- používá techniku dechu a dodržuje tři fáze dechu
- aplikuje rozšiřování hlasové polohy dle svých možností

##### 5. ROČNÍK

ŽÁK

- aplikuje hlavový tón
- vysvětlí zásady práce s mikrofonem
- vystihne výrazovými prostředky náladu písně
- získá základní znalosti v oblasti práce s vokalizérem

##### 6. ROČNÍK

ŽÁK

- použije základní sebereflexi
- uvědoměle vyrovná vokály
- dbá na precizní dodržení hudební fráze

## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- ovládá kultivované vystupování s využitím techniky – mikrofon - vokalizér
- pracuje na vlastní interpretaci a výrazu
- aktivně spolupracuje s korepeticí

## Populární zpěv, přípravné studium II. stupně:

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Populární zpěv, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- vnímá hudební formu skladby
- rozlišuje hudební styly a žánry
- samostatně zvolí repertoár

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- se seznamuje se základy pěvecké improvizace
- aplikuje izolovaný falzet, přechod z falzetu do plného hlasu
- samostatně pracuje s mikrofonem, vokalizérem a hudebním doprovodem

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- se sám rozezpívá
- použije vlastní interpretaci a výraz
- zazpívá jednoduchou improvizaci

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- ve svém hudebním projevu používá emoce a má osobitou interpretaci
- se dokáže připravit na vystoupení a plně využívá jevištního prostoru
- při vystoupení aktivně komunikuje s posluchači

## 5.1.1.38.4 Vzdělávací obsah předmětu Pěvecký seminář

### 5. ROČNÍK

#### ŽÁK

- se aktivně zapojuje s výběrem repertoáru
- rozšiřuje svůj hudební repertoár
- prohlubuje dovednosti intonace v praxi (stupně, stupnice)

- získává základní dovednosti intonace a rytmu v praxi (základní intervaly, opěrné písně)
- pozná základní hudební styly populární hudby

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- používá základní sluchovou sebekontrolu
- upevňuje získané dovednosti intonace a rytmu
- se seznamuje s dvojhlasým zpěvem

#### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- uplatňuje získané dovednosti v oblasti intonace a rytmu v praxi
- pěstuje harmonické a rytmické cítění
- aktivně vnímá ostatní členy

### **Pěvecký seminář, základní studium II. stupně:**

#### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- si uvědomuje zodpovědnost za společnou práci
- se umí chovat na jevišti
- se zajímá o aktuální hudební dění

#### II. ROČNÍK

##### ŽÁK

- správně intonuje svůj part
- zapojuje při interpretaci pohyb
- zvládá zpěv z listu

#### III. ROČNÍK

##### ŽÁK

- naslouchá, vyjadřuje názory na vybraný repertoár
- využívá samostudium, dokáže vyhledat a nastudovat notový materiál, ukázkou
- orientuje se v partituře vícehlasých skladeb

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- dokáže reagovat a zhodnotit hudební ukázkou dle svého hudebního zájmu vyhledává informace

## 5.1.1.38.5 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra

### Komorní hra, základní studium I. stupně:

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- udrží v souhře společné tempo a reprodukuje notový zápis přinejmenším v rámci homofonie
- reaguje na interpretační pokyny vedoucího nejčastěji vyučujícího
- při interpretaci se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- rozliší a pojmenuje svou roli v souhře (vůdčí, doprovodnou, vnitřní hlas, kontrapunkt aj.)
- hraje a orientuje se v notovém zápise, případně v partituře a realizuje pokyny k interpretaci (D. Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka aj.)
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- realizuje společně domluvené poznámky v partu (ukončování not, dynamika, artikulace)
- zareaguje na případné tempové změny a spolehlivě reprodukuje notový zápis v jednodušší polyfonní sazbě
- dodržuje společně domluvené frázování

#### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- respektuje stanovená pravidla (včasný příchod, pomůcky a připravenost)
- interpretuje svůj part tak, aby se přizpůsobil ostatním v rytmu a dynamice, případně intonaci
- v partech respektuje předepsané prstoklady, smyky, artikulaci nebo jiná specifika svého oboru

### Komorní hra, přípravné studium II. stupně:

je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Komorní hra, základní studium II. stupně:

#### I. ROČNÍK

##### ŽÁK

- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, respektuje ostatní v souboru
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém, nebo hlasovém obsazení
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy

## II. ROČNÍK

### ŽÁK

- interpretuje s ohledem na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a dokáže si účelně zanášet poznámky do vlastního partu
- je schopen pomoci mladšímu členu souboru

## II. ROČNÍK

### ŽÁK

- při vystupování dodržuje společně dohodnuté zásady (včasný příchod, koncertní oblečení, chování na pódiu, soustředění při vlastním vystoupení)
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- provede veškeré tempové, dynamické a agogické změny a udrží svůj hlas i v rámci složitějších polyfonních sazeb

## IV. ROČNÍK

### ŽÁK

- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího souboru
- zareaguje na tempové, dynamické a agogické změny v rámci společného přednesu
- udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách

## Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv

### Sborový zpěv, základní studium I. stupně:

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra začátek a konec skladby
- provede základní dechová a hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- udrží společné tempo a reprodukuje notový zápis přinejmenším v rámci homofonie
- zapíše si interpretační pokyny sbormistra
- při sborovém zpěvu se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra základní dynamické odstíny
- měkce nasazuje tóny, zřetelně artikuluje a dodržuje pěvecké fráze
- rozliší a pojmenuje svou roli v hudební skladbě (vůdčí, doprovodnou, vnitřní hlas, kontrapunkt aj.)
- orientuje se v notovém zápise, případně v partituře a realizuje pokyny k interpretaci (D.Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka aj.)
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách

#### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra dílčí zastavení a začátek další fráze
- provede dechová a hlasová cvičení v rozsahu oktávy a půl
- realizuje společně domluvené poznámky v partu (ukončování not, dynamika, artikulace)
- spolehlivě reprodukuje notový zápis v jednodušší polyfonní sazbě
- dodržuje společně domluvené frázování



## 7. ROČNÍK

### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra nástup do zadaného tempa (přípravný zdvih)
- zpívá kultivovaně a měkce nasazuje i v krajních polohách
- respektuje stanovená pravidla (včasný příchod, připravenost, rozezpívání, pokyny sbormistra)
- zazpívá svůj part tak, aby se přizpůsobil ostatním v rytmu a dynamice
- v partech respektuje předepsané agogická a dynamická znaménka

## Sborový zpěv, přípravné studium II. stupně:

je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Sborový zpěv, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra předtaktí
- zná a dodržuje základy hlasové hygieny
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, respektuje ostatní zpěváky ve svém hlase
- s jistotou se udrží i v odlišném sborovém seskupení
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra dílčí koruny a nástup po nich
- zazpívá hlasová cvičení s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- zpívá s ohledem na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a dokáže si účelně zanášet poznámky do vlastního partu
- je schopen pomoci mladšímu zpěvákovi

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra náročnější přechody do rozdílných temp
- při zpěvu vědomě používá dechovou oporu
- při vystupování dodržuje společně dohodnuté zásady (včasný příchod, koncertní oblečení, chování na pódiu, soustředění při vlastním vystoupení)
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- provede veškeré tempové, dynamické a agogické změny a udrží svůj hlas i v rámci složitějších polyfonních sazeb

#### IV. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta sbormistra veškeré pokyny k interpretaci – nástupy, tempo, dynamika, agogika, dílčí zastavení, koruny, zdvihy, ukončení a celkový výraz
- ovládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování hudebních frází
- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny sbormistra
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonů druhých
- udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách

### Vzdělávací obsah předmětu Souborová nebo Orchesterální hra

#### Souborová nebo Orchesterální hra, základní studium I. stupně:

##### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta začátek a konec skladby
- udrží v souhře společné tempo a reprodukuje notový zápis přinejmenším v rámci homofonie
- zapíše si interpretační pokyny vedoucího - nejčastěji vyučujícího
- při hře se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost

##### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta základní dynamické odstíny
- rozliší a pojmenuje svou roli v souhře (vůdčí, doprovodnou, vnitřní hlas, kontrapunkt aj.)
- hraje a orientuje se v notovém zápise, případně v partituře a realizuje pokyny k interpretaci (D.Capo, D. Segno, Coda, Fine, Repetice, dynamická znaménka aj.)
- dokáže zdůvodnit význam pravidel při zkouškách

##### 6. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta dílčí zastavení a začátek další fráze
- realizuje společně domluvené poznámky v partu (ukončování not, dynamika, artikulace)
- spolehlivě reprodukuje notový zápis v jednodušší polyfonní sazbě
- dodržuje společně domluvené frázování

##### 7. ROČNÍK

##### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta nástup do zadaného tempa (přípravný zdvih)
- respektuje stanovená pravidla (včasný příchod, připravenost, příprava nástroje, pokyny vedoucího)
- zahraje svůj part tak, aby se přizpůsobil ostatním v rytmu a dynamice
- v partech respektuje předepsané prstoklady, smyky nebo jiná specifika svého nástroje

## Souborová nebo Orchesterální hra, přípravné studium II. stupně:

je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia.

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Ročníkové výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel předmětu na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## Souborová nebo Orchesterální hra, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta předtaktí
- prokáže schopnost přizpůsobit se celku, respektuje svého spoluhráče
- s jistotou se udrží i v odlišném nástrojovém obsazení
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy

### II. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta dílčí koruny a nástup po nich
- hraje s ohledem na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes
- zrealizuje hudební pokyny vyplývající z notového materiálu a dokáže si účelně zanášet poznámky do vlastního partu
- je schopen pomoci mladšímu spoluhráči

### III. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta náročnější přechody do rozdílných temp
- při vystupování dodržuje společně dohodnuté zásady (včasný příchod, koncertní oblečení, chování na pódiu, soustředění při vlastním vystoupení)
- samostatně vyjádří svůj názor na kvalitu práce v souboru
- provede veškeré tempové, dynamické a agogické změny a udrží svůj hlas i v rámci složitějších polyfonních sazeb

### IV. ROČNÍK

#### ŽÁK

- pozná z gesta vedoucího nebo dirigenta veškeré pokyny k interpretaci – nástupy, tempo, dynamika, agogika, dílčí zastavení, koruny, zdvihy, ukončení a celkový výraz
- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny vedoucího nebo dirigenta
- vyjádří vhodným způsobem svůj názor při hodnocení výkonů druhých
- udrží tempo a rytmus i v komplikovanějších polyrytmických strukturách

## 5.1.2 Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby

V oblasti Recepce a reflexe hudby je žákovi umožněno postupné pronikání do světa hudby nejen jako jejímu interpretovi, ale je veden k postupnému osvojování si hudby také po stránce jejího vnímání a přijímání. Díky aktivnímu poslechu, se kterým se žák v hodinách setkává, je následně schopen poučeněji interpretovat hudební dílo a také k němu kriticky přistupovat a takto jej hodnotit. Důležitou náplní výuky je tedy právě propojení, vzájemné využívání a přenášení vědomostí a dovedností z praktické hudební činnosti do oblasti teoretické a naopak.

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby je na naší škole realizována v podobě kolektivní výuky v předmětu **Přípravná hudební výchova nebo Hudební nauka**.

### 5.1.2.1 Vzdělávací obsah předmětu Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova je povinný předmět pro děti ve věku 5 – 7 let, které se rozhodly pro studium hudebního oboru. Cílem předmětu je podchycení a rozvoj elementárních hudebních dovedností dětí, spojený s přípravou hry na vybraný nástroj, případně na sólový zpěv, či populární zpěv.

Výuka má převážně činnostní charakter, vyžadující pěveckou, rytmicko-pohybovou, slovní i výtvarnou aktivitu dětí. Žák během celého studia získá elementární pěvecké, rytmické, pohybové a sociální dovednosti a návyky. Vytleská jednoduchá rytmická cvičení, zrytmizuje říkadla – využije pohybu a hry na tělo. Vlastními slovy vysvětlí hudební pojmy: notová osnova, houslový klíč, nota (osminová, čtvrtová, půlová, celá), noty  $c_1 - c_2$ , takt (2/4, 3/4), zvuk, tón (dlouhý, krátký, vysoký, hluboký), pomlka (osminová, čtvrtová, půlová, celá), piano, forte, zesilovat, zeslabovat, repetice. Poznává náladu skladeb (smutně – vesele, polka - valčík) a kontrasty v poslouchané skladbě (např. staccato – legato, akordické skoky atd.), následně na ně zareaguje například pantomimou, hrou na tělo, kresbou, pohybem či slovem.

Studium trvá maximálně 2 roky, probíhá formou kolektivní výuky 1 hodinu týdně a končí talentovou zkouškou žáka do 1. ročníku základního studia, kde jsou dovednosti dále rozvíjeny v předmětu Hudební nauka.

### 5.1.2.2 Vzdělávací obsah učebního předmětu Hudební nauka

Hudební nauka je povinný předmět pro všechny žáky od 7 let věku, kteří studují I. stupeň hudebního oboru. Bez ohledu na studijní zaměření prolíná Hudební nauka napříč celým hudebním oborem a umožňuje funkčně integrovat teoretické znalosti a praktické dovednosti a návyky potřebné nejen ke zvládnutí hry na nástroj, popřípadě sólového zpěvu, ale i k orientaci ve světě hudby vůbec. Cílem předmětu je nejen recepce a reflexe, tj. pronikání do jazyka hudby, ale také vytváření hodnotové orientace žáka, včetně rozvoje sociální inteligence. Studium trvá 5 let a probíhá formou kolektivní výuky 1 hodinu týdně.

Pro uchazeče o studium na vyšším typu umělecké školy nabízíme možnost studovat nepovinný předmět Hudební nauka nezávisle na učebních plánech, kde je Hudební nauka uváděn jako povinný předmět. Časová dotace je jedna hodina týdně. Vzdělávací obsah je totožný s výstupy 1.-5. ročníku základního studia s cílem zopakovat a prohloubit učivo a zohlednit požadavky k talentovým zkouškám na daný typ umělecké školy.

## 1. ROČNÍK

ŽÁK

- přečte jednoduchý grafický záznam hudebního díla v rozsahu 5 – 6 tónů (durové lidové písně) v houslovém klíči a zpěvem, hrou na tělo nebo hrou na svůj nástroj jej zrealizuje
- zopakuje či pomocí orffových nástrojů zahraje, vyťuká nebo vytleská elementární rytmické a melodické útvary v rozsahu 3 – 4 taktů ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech
- v praktické ukázce uplatní či vysvětlí základní hudební pojmy: zvuk, tón, nota (osminová, čtvrtová, půlová, celá, půlová s tečkou, čtvrtová s tečkou v rozsahu g – c3), pomlka (osminová, čtvrtová, půlová, celá), notová osnova, houslový klíč, rytmus, takt, tempo, dynamická znaménka, legato, staccato, repetice, ligatura, koruna, posuvky u not – křížek, béčko, odrážka
- písemně zaznamená či jinak prokáže (zpěvem, hrou na svůj nástroj) znalost vybrané durové stupnice (C dur, G dur, D dur, F dur) a její trojzvuk
- pozná nejčastěji užívané hudební nástroje
- vyjádří vlastní názor (slovem, pohybem, výtvarnými prostředky) na vybrané ukázky z hudebních děl

## 2. ROČNÍK

ŽÁK

- přečte jednoduchý grafický záznam hudebního díla v rozsahu 8 tónů v houslovém klíči (durové lidové nebo umělé písně) a zpěvem, hrou na tělo nebo hrou na svůj nástroj jej zrealizuje
- vytleská, zazpívá či zahraje na orffovy nástroje elementární rytmické a melodické útvary v rozsahu 4 – 6 taktů ve čtvrtových a osminových taktech, kánon či jednoduchý dvojhlas
- vysvětlí hudební pojmy: interval, stupnice, tónina, předznamenání, půltón, celý tón, akord a uplatní je v praktické ukázce
- vyjmenuje či interpretuje (zpěvem, hrou na svůj nástroj, hrou na orffovy nástroje) nebo písemně zaznamená vybranou durovou stupnici do 4 křížků a 4 béček včetně daného trojzvuku; v notovém zápisu určí základní melodické intervaly
- pozná a pojmenuje pěvecké hlasy a nejnámější hudební nástroje, zařadí je do skupin (strunné, dechové, bicí)
- zareaguje (vlastními slovy, pohybem, výtvarnými prostředky) na poslech vybrané ukázky z hudebních děl

## 3. ROČNÍK

ŽÁK

- přečte grafický záznam hudebního díla v rozsahu do 2 oktáv v houslovém klíči (durové i mollové lidové písně, umělé písně, úryvku z vybraných skladeb) a zrealizuje jej (zpěvem, hrou na tělo, hrou na svůj nástroj)
- zahraje, vytleská nebo zazpívá rytmické a melodické útvary v rozsahu do 8 taktů ve čtvrtových a osminových taktech, kánon, lidový dvojhlas
- pozná a vysvětlí v praktické ukázce hudební pojmy: intervaly základní – čisté, velké a malé, durová a mollová stupnice, tónina, předznamenání, tónika, subdominanta, dominanta, kvintakord, sextakord, kvartsextakord
- rozezná tónorod dané skladby, interpretuje (zpěvem, hrou na svůj nástroj) nebo písemně zaznamená vybranou durovou stupnici do 5 křížků a 5 béček a stupnici a moll a její hlavní kvintakordy a jejich obraty

- pozná a pojmenuje hudební nástroje symfonického orchestru a zařadí je do skupin (strunné, dechové, bicí)
- vlastními slovy vysvětlí pojmy z oblasti hudebních forem a žánrů (opera, balet, hudba vokální, hudba instrumentální, lidová píseň, umělá píseň apod.), na základě svých zkušeností z poslechu vybraných ukázek vyjádří své názory na znějící hudbu

#### 4. ROČNÍK

##### ŽÁK

- přečte grafický záznam hudebního díla v houslovém nebo basovém klíči v rozsahu C – c3 (durové i mollové lidové písně, umělé písně, úryvky z vybraných skladeb) a zrealizuje jej (zpěvem, hrou na tělo, hrou na svůj nástroj)
- zahraje, vytleská nebo zazpívá rytmické a melodické útvary v rozsahu 8 – 10 taktů ve čtvrtvých a osminových taktech (například triola, synkopa, šestnáctinové noty), kánon, dvojhlas
- pozná a vysvětlí v praktické ukázce hudební pojmy: dvojitě posuvky u not – dvojitý křížek a dvojitě béčko, enharmonické tóny, intervaly základní a odvozené, durové a mollové stupnice, stupnice stejnojmenné a paralelní, tónina, předznamenání, melodické ozdoby – příraz, skupinka, nátryl, mordent, trylek, obal, transpozice
- rozezná tónorod dané skladby, interpretuje (zpěvem, hrou na svůj nástroj) nebo písemně zaznamená vybranou durovou stupnici do 7 křížků a 7 béček a odvodí jejich paralelní mollové stupnice, transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- vyjmenuje čisté, velké a malé intervaly, určí je v notovém zápisu a s pomocí nápěvkových písni také sluchem rozezná, případně intonuje čisté a velké intervaly
- pozná a pojmenuje hudební nástroje a zařadí je do skupin a podskupin (strunné, dechové, bicí), určí jejich místo (pozici) v orchestru
- pozná tanec ve vybraných hudebních ukázkách (polka, valčík, menuet, kankán, polonéza, mazurka, furiant)
- na základě svých zkušeností z poslechu vyjádří své názory na znějící hudbu, vyjmenuje stěžejní zástupce hudebních epoch

#### 5. ROČNÍK

##### ŽÁK

- přečte grafický záznam hudebního díla v houslovém nebo basovém klíči (durové či mollové lidové písně, umělé písně, úryvky z vybraných skladeb, partitury) a zrealizuje jej (zpěvem, hrou na tělo, hrou na svůj nástroj)
- zreprodukuje či vytvoří vlastní hudební myšlenku (motiv, téma, čtyřtaktí), případně ji zazpívá nebo zahraje
- rozezná tónorod dané skladby, interpretuje (zpěvem, hrou na svůj nástroj) nebo písemně zaznamená všechny durové a mollové stupnice do 7 křížků a 7 béček, jejich hlavní kvintakordy a jejich obraty, transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- vyjmenuje a určí v notovém zápisu základní a odvozené intervaly a s pomocí nápěvkových písni také sluchem rozezná a intonuje základní intervaly
- orientuje se v základních hudebních seskupeních (komorní soubory, symfonický orchestr)
- vyjmenuje stěžejní zástupce hudebních epoch evropské hudby od nejstarších dob po 20. století a na základě svých zkušeností z poslechu vyjádří své názory na znějící hudbu

## 5.2 TANEČNÍ OBOR

- Vyučuje se na kmenové škole v Olomouci
- Přípravné studium je určeno pro žáky 5 – 6leté
- I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší, trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- Dle schopností lze talentované žáky zařadit do skupiny pokročilejších
- Po absolvování I. stupně lze pokračovat ve studiu na II. stupni, které je čtyřleté
- Do studia II. stupně lze přijmout i žáky bez absolutoria I. stupně, pokud prokážou dostatečnou míru dovedností po předchozí taneční přípravě
- Žáci se učí taneční přípravě, klasické taneční technice, současnému tanci a nácviku tanečních choreografií
- Výuka je organizována v kolektivu

### 5.2.1.1 Vzdělávací oblast tvorba a interpretace

Žáci postupně poznávají základy taneční techniky (klasického, a současného tance), ve kterých se snaží rozvíjet a zdokonalovat své pohybové vyjádření jednotlivých prvků, kroků, gest či pohybů těla. Zlepšují nejenom svůj taneční projev, ale i fyzické dispozice.

### 5.2.1.2 Studijní zaměření: Taneční tvorba

#### 5.2.1.2.1 Učební plán

##### Učební plán

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
Taneční příprava	1	1	2	-	-	-	-	4
Taneční techniky	-	-	-	2	2	2	2	8
Taneční praxe	1	1	1	2	2	2	2	11
<b>Celkem hodin týdně</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>23</b>

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

	1. ročník
Taneční techniky	2
Taneční praxe	2
Celkem hodin týdně	4

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
Taneční techniky	2	2	2	2	8
Taneční praxe	2	2	2	2	8
Celkem hodin týdně	4	4	4	4	16

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

### Poznámky k UP:

- na základě rozhodnutí učitele, se skupina více zaměřuje na konkrétní techniku tance – klasického, nebo současného
- závěrečná zkouška se realizuje formou veřejného vystoupení v závěru školního roku

### 5.2.1.2.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu. Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance. Dbáme na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla a hodnotit ho. Ve výuce všech ročníků využíváme klavírní korepetici.

Přípravné studium slouží k prověření žáka, jeho pružnosti, rytmičnosti a schopnosti se dále rozvíjet. Studium 1.stupně položí základy v různých tanečních technikách, učí žáky spolupráci a připraví je pro veřejná vystoupení. Studium II. stupně rozvine samostatnou tvořivou práci.

#### Předmět Taneční průprava zahrnuje:

- Základní taneční kroky, poskoky, taneční gymnastiku
- Klasickou taneční techniku
- Současný tanec (technika Limon aj.)

#### Předmět Taneční praxe:

Navazuje na předmět Taneční průprava. Kloubí v sobě získané dovednosti, přirozenost, osobitost a vyjádření v taneční skladbě. Slouží k nácvičce choreografií na interní a veřejná vystoupení.

**Recepce a reflexe probíhá v rámci všech předmětů.**



### 5.2.1.2.3      **Vzdělávací obsah předmětu Taneční tvorba**

#### **Taneční tvorba, přípravné studium I. stupně:**

ŽÁK

- pomocí tanečních her předvede návyk správného držení těla v nízkých polohách
- vytvoří kruh, diagonálu, vlnovku, řadu, zástup, půlkruh aj.
- předvede svou pohybovou fantazii pomocí pohádek a námětů z přírody
- zopakuje rytmické motivy podle učitele
- provede základní změny nálady jako je radost, smutek
- rozliší pohybem hudební dynamiku (zeslabování, zesilování)
- předvede při improvizaci napodobení zvířátek (např. ptáček, kočička, medvěd, žába aj.)
- podle korepetitora provede postupné zrychlování a zpomalování pohybu

#### **Taneční tvorba, základní studium I. stupně:**

##### **1. ROČNÍK**

##### **TANEČNÍ PRŮPRAVA**

ŽÁK

- předvede obratnost a pružnost ve cvičení na koberci (kotouly vpřed, s výskokem, do roznožky, svíčky a různé převaly)
- provede rytmická cvičení pro upřesnění celkového rytmického cítění (vytleskávání, vydupávání a společné kombinace)
- předvede správné držení těla nejen na místě, ale i při jednoduchých cvičeních z místa

##### **TANEČNÍ PRAXE**

ŽÁK

- předvede spolupráci ve dvojicích a skupinách dle zadání učitele
- předvede práci s rekvizitou (míčky, stuhy aj.)
- improvizuje na zadané téma

##### **2. ROČNÍK**

##### **TANEČNÍ PRŮPRAVA**

ŽÁK

- předvede čistotu chůze, běhu po různých pohybových drahách (kruh, vlnovka, diagonála aj.)
- předvede jednoduché pohybové vazby na místě i z místa
- předvede pohyblivost kloubů pomocí švihů horních i dolních končetin

##### **TANEČNÍ PRAXE**

ŽÁK

- provede různá držení ve dvojicích (vedle sebe, zkřížmo, za zády aj.)
- předvede plynule prolínání různých pohybových drah (kruh, vlnovka, diagonála aj.)
- vyjádří náladu taneční skladby (rozliší durový a mollový charakter)

### 3. ROČNÍK

#### TANEČNÍ PRŮPRAVA

ŽÁK

- při jednoduchých průpravných cvičeních předvede pohyb jednotlivých částí těla (hlava, páteř, trup, pánev, horní a dolní končetiny) a chápe jejich význam pro tanec
- zvládá základní taneční kroky - poskočný, koníčkový, přísunný, cval, přeměnný
- předvede základní postavení u tyče s pozicemi dolních končetin, pružnost a citlivost chodidel (battement tendu, demi plié)

#### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- předvede zadanou choreografii v prostoru
- zvládne zadaný úkol a spolupráci ve skupině
- zhodnotí kvalitu předvedeného tance u spolužáků

### 4. ROČNÍK

#### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- předvede rotaci při jednoduchých tanečních krocích a poskocích nejprve o 90°, po zvládnutí o 180° a 360°
- při prováděném pohybu předvede přirozenou pružnost páteře a uvolnění hrudníku a pánve (vlny vpřed, stranou i vzad)
- v klasickém tanci ovládá vytáčení kyčelních kloubů (grand plié, rond de jambe par terre, battement jeté)

#### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- samostatně vyřeší prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- posoudí správné provedení zadaného úkolu - držení těla a výrazovou opravdovost
- při veřejném vystoupení předvede tanec ve 3/4 taktu

### 5. ROČNÍK

#### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- využije změny těžiště při běhu dostředivém, odstředivém, s přepadem (vpřed i vzad)
- předvede znalost a kombinace battementu - pracuje s přenášením těžiště a rytmickými změnami (battement tendu dégagé)
- provede základní malé skoky (v první a druhé pozici)

#### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- předvede a využije základní principy prováděného pohybu k vlastnímu pohybovému vyjádření
- provede daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech
- zhodnotí pravdivé a přirozené vyjádření při interpretaci (zaujetí, výraz, přesnost, lehkost)

## 6. ROČNÍK

### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- provede rotaci se správným zapojením hlavy o 360° a více
- předvede izolace – hlava, hrudník, boky – prohloubí plastičnost pohybu
- předvede sílu odrazu a měkkost dopadu (malé skoky z první, druhé, čtvrté a páté pozice)

### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- provede vazby s reakcí na dané změny - směru, rytmu, paží, dynamiky
- při improvizaci předvede vzájemnou spolupráci na zadaném tématu
- zhodnotí výsledky veřejného vystoupení

## 7. ROČNÍK

### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- čelem k tyči provede uvolňování i správnou fixaci kyčelních kloubů i ve vyšších polohách (grand battement)
- předvede zvládnutí prvků a propojení do krátkých vazeb klasického i současného tance
- zkombinuje různé druhy malých skoků
- ovládá základní odborné názvosloví

### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- rozezná základní taneční styly - lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country, společenský tanec a jiné
- jako divák se zúčastní tanečních představení, která zhodnotí a diskutuje o nich
- při absolventském vystoupení předvede rozmanité choreografie (se změnou nálady, rytmu, stylu a zvláště výrazu a pohybového vyjádření)

## Taneční tvorba, základní studium II. stupně:

### I. ROČNÍK

#### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- předvede dovednosti a znalosti v současném tanci formou zadané krátké vazby
- v klasickém tanci předvede plynulost, sílu a propracovanost prvků ve středních polohách (battement soutenu, battement fondu)
- předvede zapojení vazebných prvků a mezikroků do skoků (pas de basque, pas balancé, tombé, pas de bourré)

#### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- vyhledá a vyhodnotí náměty vhodné pro pohybové ztvárnění
- zpracuje vybraný námět do krátké pohybové skladby
- získané poznatky, týkající se obsahu a formy pohybového sdělení, využije při veřejném vystoupení (vyjádření, souhra, opravdovost)

## II. ROČNÍK

### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- provede základní pohybové vazby techniky J. Limóna
- uplatní získané dovednosti techniky klasického tance v práci na volnosti
- spolupracuje ve skupině na zadaném tématu

### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- zhodnotí vlastní nebo viděné dílo v rámci tanečního představení
- předvede osobitost a způsob vyjádření v taneční skladbě na zadané téma
- na veřejném vystoupení předvede dva protikladné tance (rytmus, nálada)

## III. ROČNÍK

### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- využije anatomické znalosti k dokonalejšímu provedení pohybu
- uplatní „inspirační zdroj“ z jiných oblastí umění
- předvede kombinace klasického tance na volnosti

### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- předvede smysl pro formu a základy taneční kompozice
- použije improvizaci k rozšíření vlastního pohybového vyjádření (propojuje impulsy, skoky, otáčky, vlny a jiné pohybové dovednosti)
- zúčastní se veřejného vystoupení a uvědomuje si odpovědnost za společné dílo

## IV. ROČNÍK

### TANEČNÍ TECHNIKY

ŽÁK

- doladí provázanost horních a dolních končetin a ostatních částí těla tak, že dosáhne svého osobního maxima a lehkosti provedení
- prokáže vyšší technickou úroveň při náročnějších prvcích v klasickém i současném tanci
- podílí se na návrzích dramaturgie závěrečného vystoupení, tvorbě choreografie a výběru vhodného hudebního doprovodu

### TANEČNÍ PRAXE

ŽÁK

- dokáže zhodnotit vlastní přístup k taneční tvorbě
- propojí svou intelektuální, emocionální a fyzickou stránku ve svém tanečním vyjádření
- využije všech nabitých dovedností a dosavadních zkušeností k co nejkvalitnějšímu provedení absolventského vystoupení

### 5.2.1.3 Studijní zaměření Taneční tvorba

#### (studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin)

Studium je určeno pro talentované žáky, kteří dlouhodobě prokazují mimořádné výsledky ve vzdělávání a u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Žák může nastoupit do rozšířeného studia nejdříve ve 4. ročníku I. stupně, kdy je již možno (kvalitní časté vystupování a úspěchy v soutěžích) plnohodnotně doložit nadprůměrné výsledky studia. Navýšená hodinová dotace se projeví pouze v předmětu, podle kterého je pojmenováno studijní zaměření (dříve hlavní obor), hodinové dotace u ostatních předmětů zůstávají jako u základního studia.

O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje (na základě doporučení zkušební komise a Umělecké rady) ředitel školy. Odejmutí studia lze pouze na základě žádosti zákonného zástupce/zletilého žáka, dále pak v případě prokazatelně zhoršených výsledků vzdělávání či změnou normativu MŠMT.

#### 5.2.1.3.1 Učební plán

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Taneční průprava</b>				0	0	0	0	0
<b>Taneční techniky</b>				2	2	2	2	8
<b>Taneční praxe</b>				4	4	4	4	16
<b>Celkem hodin týdně</b>				6	6	6	6	24

##### ROZŠÍŘENÉ STUDIUM II. STUPNĚ

		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Taneční techniky</b>		2	2	2	2	8
<b>Volitelný předmět</b>	<b>Taneční praxe</b>	2	2	2	2	8
	<b>Tanec na špičkách, sóla</b>	1	1	1	1	4
<b>Taneční praxe</b>		2	2	2	2	8
<b>Celkem hodin týdně</b>		5-6	5-6	5-6	5-6	20-24

#### 5.2.1.3.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika (v studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou uvedeny pouze výstupy Taneční praxe)

V tanečním oboru nabízíme prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Seznamujeme žáky se stavbou lidského těla a zákonitostmi jeho pohybu. Nabízíme získání orientace v různých oblastech a druzích tance. Dbáme na rozvoj tanečních technik, koordinačních, silových a vytrvalostních schopností. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla a hodnotit ho. Ve výuce všech ročníků využíváme klavírní korepetici.

**Předmět Taneční techniky:**

navazují na předmět Taneční průprava, zahrnuje Klasickou taneční techniku a Současný tanec (technika Limon a jiné moderní techniky), ročníkové výstupy jsou shodné s výstupy ze základního studia.

**Předmět Taneční praxe:**

se zaměřuje na nastudování a zdokonalení individuálních choreografií (klasické či moderního tance), na propracování technických prvků tance a zdokonalení výrazové složky tance. Žáci budou prezentovat výsledky práce a reprezentovat ZUŠ na celostátních i mezinárodních soutěžích a akcích Tanečního oboru a školy.

**Předmět Tanec na špičkách:**

je závěrečná část klasického tance u dívek. Navazuje na znalosti a dovednosti žáků získaných studiem oboru Taneční techniky, které dále rozvíjí. Učí se až po zvládnutí poloh nohou, paží, hlavy a vypracování trupu. Nezbytné je dostatečné protažení a vytočení nohou, vypracování nártu, síly a pružnosti kotníků a chodidla.

**Recepce a reflexe probíhá v rámci všech předmětů.**

**Taneční praxe, rozšířené studium I. stupně :****4.ROČNÍK****TANEČNÍ PRAXE****ŽÁK**

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- předvede osobité vyjádření tance a potenciál k růstu techniky tance
- je schopen naslouchat a pohotově reagovat na drobné detaily v choreografii
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

**5.ROČNÍK****TANEČNÍ PRAXE****ŽÁK**

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- je schopen předvést muzikálnost svého projevu
- prokáže schopnost zvládnuté koordinace pohybu horních a dolních končetin
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

**6.ROČNÍK****TANEČNÍ PRAXE****ŽÁK**

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- předvede plastičnost a maximální pružnost
- zvládne propojení koordinace pohybu hlavy a páteře.
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon

- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

## **7.ROČNÍK**

### **TANEČNÍ PRAXE**

#### **ŽÁK**

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- prokáže schopnost ovládat výborně jednotlivé svalové skupiny
- aktivně se zajímá o nejnovější trendy v tanci a účastní se divadelních představení jako zdroje inspirace pro svá vystoupení
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

## **Taneční praxe, rozšířené studium II. stupně:**

### **I.ROČNÍK**

#### **TANEČNÍ PRAXE**

#### **ŽÁK**

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- prokáže schopnost samostatně pracovat na technice klasického nebo moderního tance - podle zaměření choreografie
- projeví citlivost pro téma a je schopen vyzrálého projevu
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- přistupuje k choreografiím tvůrčím způsobem a prokáže schopnost spolupracovat na tvorbě tance
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

### **II.ROČNÍK**

#### **TANEČNÍ PRAXE**

#### **ŽÁK**

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- předvede vysoké a čistě provedené skoky
- chápe důležitost propojení techniky a vyjádření námětu a předvede je v choreografii
- přistupuje k choreografiím tvůrčím způsobem a prokáže schopnost spolupracovat na tvorbě
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

### III.ROČNÍK

#### TANEČNÍ PRAXE

##### ŽÁK

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- provede vícečetné rotace
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- je schopen komunikovat s učitelem při výběru tématu a přinášet návrhy
- přistupuje k choreografiím tvůrčím způsobem a prokáže schopnost spolupracovat na tvorbě
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

### IV.ROČNÍK

#### TANEČNÍ PRAXE

##### ŽÁK

- Nastuduje podle svých předností choreografii klasického nebo moderního tance
- je schopen se podílet na výběru hudby pro zadané téma tance
- velmi kreativně spolupracuje a je schopen aplikovat připomínky k výkonu do choreografie
- dokáže zhodnotit odpovídajícím způsobem svůj výkon
- je schopen propojit a předvést technickou a výrazovou složku tance
- přistupuje k choreografiím tvůrčím způsobem a prokáže
- schopnost spolupracovat na tvorbě
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- vystupuje na akcích školy, reprezentuje školu u nás i v zahraničí

## Tanec na špičkách, rozšířené studium II. stupně:

### I.ROČNÍK

#### TANEC NA ŠPIČKÁCH

##### ŽÁK

- se seznámí s taneční obuví - špičkou – naučí se, jak se přišívají tkalouny, guma, jak se špice na noze váže
- zvládne správný postoj u tyče, správné držení těla při relevé na špičkách
- nastuduje jednoduché základní prvky na špičkách - nejprve u tyče
- zhodnotí správnost provedeného prvku
- je cílevědomý a zodpovědný ve svém přístupu k týmové i samostatné práci

### II.ROČNÍK

#### TANEC NA ŠPIČKÁCH

##### ŽÁK

- propracovává u tyče prvky na relevé v základních pozicích klasického tance
- zvládne základní prvky - pas echappé, pas de bourrée, pas de bourrée suivi, assemblé soutenu,...



- předvede základní cviky od tyče i na volnosti
- porovná správnost provedení cviku a označí chybně provedený pohyb
- zafixuje a zvládne základní principy a jednotlivé prvky klasického tance na špičkách
- je cílevědomý a zodpovědný ve svém přístupu k týmové i samostatné práci

### III.ROČNÍK

#### TANEC NA ŠPIČKÁCH

##### ŽÁK

- předvede na volnosti cviky relevé, pas echappé, pas de bourrée, pas de bourrée suivi, assemblé soutenu,...
- provede pirouette piqué po diagonále na špičkách
- dbá na precizní provedení prvků v choreografii
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- je cílevědomý a zodpovědný ve svém přístupu k týmové i samostatné práci

### IV.ROČNÍK

#### TANEC NA ŠPIČKÁCH

##### ŽÁK

- propojí teoretické znalosti a pojmové označení s pohybovou praxí
- provádí co nejdokonalejší pohybovou koordinaci dolních i horních končetin, trupu a hlavy
- zvládá vyšší stupeň techniky na špičkách u tyče i na volnosti
- násobí rotační prvky
- precizně provede jednotlivé taneční prvky na špičkách, které obohacuje o tanečnost
- je cílevědomý a zodpovědný ve svém přístupu k týmové i samostatné práci

## 5.3 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

- Přípravné studium je určeno pro žáky 5-6leté
- I. stupeň studia se organizuje pro žáky od 7 let věku a starší a trvá 7 let, ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci i bez přípravného studia
- II. stupeň se organizuje pro žáky minimálně od 14 let věku a starší a trvá 4 roky
- Studium pro dospělé se organizuje minimálně od 18 let věku a trvá 4 roky
- Vyučuje se na kmenové škole v Olomouci
- Žáci se učí základům dramatické tvorby a práci s textem a přednesu
- Výuka je organizována kolektivně a v předmětu *Práce s textem a přednes* skupinově (ve 3.-7. roč. I. stupně) a individuálně nebo skupinově na II. stupni

### 5.3.1.1 Studijní zaměření: Dramatická tvorba

Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru je v základním uměleckém vzdělávání, tedy i na naší škole, tvořen vzdělávací oblastí Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe. Obě oblasti pak nelze chápat jako oddělené celky, ale jako vzájemně provázané a na sebe působící části studia. Obě tyto oblasti jsou obsahem vyučovaných předmětů v rámci celého literárně dramatického oboru.

Interpretace a tvorba umožňuje žákovi díky práci v kolektivu postupný vývoj od spontánního dětského dramatického projevu ke schopnosti samostatně, přirozeně a kultivovaně se vyjadřovat a sdělovat své názory v sociální i umělecké komunikaci. Žák je pak schopen tohoto vyjádření nikoli pouze při hlasové komunikaci, ale své myšlenky, pocity a názory dokáže vyjádřit také pomocí vhodných gest, případně pohybem celého těla, psaným slovem atd. Základním principem, který je při výuce literárně dramatického oboru uplatňován, je forma dramatické hry, která zahrnuje práci s výrazovými prostředky mnoha druhů umění (např. literárního, hudebního, výtvarného, tanečního).

#### 5.3.1.1.1 Učební plán

##### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník
<b>Dramatická průprava</b>	1	1
<b>Celkem hodin týdně</b>	1	1

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	Celkem hodin
<b>Základy dramatické tvorby</b>	1,5	2	2	2	2	2	2	13,5
<b>Práce s textem a přednes</b>			0,5	1	1	1	1	4,5
<b>Celkem hodin týdně</b>	1,5	2	2,5	3	3	3	3	18

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má jeden ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

##### ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	Celkem hodin
<b>Základy dramatické tvorby</b>	2,5	2,5	2,5	2,5	10
<b>Práce s textem a přednes</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	2
<b>Celkem hodin týdně</b>	3	3	3	3	12

### STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Poznámky k UP:

- Vyučuje se ve kolektivu do 10 žáků na I. a II. stupni v základním studiu.
- Ve skupině do 5 žáků v 3. – 7. ročníku I. stupně v základním studiu v předmětu *Práce s textem a přednes*.
- Individuálně nebo ve skupině dvou žáků v 1. – 4. ročníku II. stupně v základním studiu v předmětu *Práce s textem a přednes*.

### 5.3.1.1.2 Učební osnovy vyučovaných předmětů, název předmětů, charakteristika

#### Předmět Dramatická průprava

Prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení se děti učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry.

#### Předmět Základy dramatické tvorby

Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti. Vedou od improvizací a krátkých etud až k vytváření větších ucelených dramatických tvarů zpracovávajících zvolené téma. Podněcují žáky k aktivnímu jednání, umožňují jim projevit vlastní názory a postoje, rozvíjejí jejich komunikativní schopnosti a dovednosti.

#### Předmět Práce s textem a přednes

Učitel s žákem pracuje individuálně na motivu dramatické hry, na dramatické postavě, na textu pro přednes, přiměřenému věku a odborné vyspělosti žáka. Učitel propracovává se žákem předlohy z hlediska vytvoření a vyjádření osobitého vztahu žáka k jejich tématu, dále z hlediska logického sdělování obsahu a respektování stylu a formy díla.

**Recepce a reflexe probíhá v rámci všech předmětů.**

### 5.3.1.1.3 Vzdělávací obsah předmětu Dramatická tvorba

#### Dramatická tvorba, přípravné studium I. stupně:

##### DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

##### ŽÁK

- spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách- soustředí se, naslouchá, reaguje na podněty
- provede jednoduchá rytmicko-pohybová cvičení
- předvede jednoduché výrazové varianty krátkého textu

## **Dramatická tvorba, základní studium I. stupně:**

### **1. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- účastní se aktivně hry- soustředí se, naslouchá, reaguje na tvůrčí podněty, spolupracuje
- uplatní své tvůrčí nápady v dramatické hře a jednoduché improvizaci
- předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou
- provede jednoduchá mluvní cvičení zaměřená na výslovnost a jednoduché výrazové varianty textu

### **2. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- předvede ve hře jednoduchou typovou charakterizaci
- vytvoří živé obrazy
- předvede v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději

### **3. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- ztvární v etudě nebo dramatinaci jednoduchý dramatický děj- je si vědom své role, úkolu v příběhu a podle toho jedná
- zachová formu etudy i při výměně rolí
- provede jednodušší improvizace- ztvární postavu jednající v zadaném prostředí

#### **PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES**

**ŽÁK**

- přednese z paměti text
- vyjádří ve cvičeních jednoduchý podtext
- provede mluvní cvičení zaměřená na výslovnost a zřetelné vyslovování všech hlásek

### **4. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
- předvede ve cvičeních hru se zástupnou rekvizitou
- provede jednodušší improvizace- ztvární postavu jednající v zadaném prostředí, její základní pocity a proměnu nálad

#### **PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES**

**ŽÁK**

- rozebere téma textu zvoleného pro přednes
- uplatní základní pravidla hlasové rozcvičky (správné držení těla a dýchání, měkký hlasový začátek, rezonance v masce, aktivizace těžiště)
- sepiše a předvede krátké pointované slovní sdělení

## 5. ROČNÍK

### ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

ŽÁK

- předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci
- vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
- fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu

### PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES

ŽÁK

- předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- interpretuje logicky myšlenku autorova textu
- sepíše a předvede krátké pointované sdělení inspirované jinými druhy umění (hudba, výtvarné umění)

## 6. ROČNÍK

### ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

ŽÁK

- zafixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy i vztah k prostředí
- při dramatické práci uplatní osvojené inscenační záležitosti (respektuje myšlenku, téma, volbu prostředků)
- zhodnotí ukázkou práce ostatních, přijme kritiku

### PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES

ŽÁK

- objasní svůj interpretační postoj k textu
- použije základní výrazové prvky přednesu (významný přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředek pro sdělování
- zapíše zážitek, etudu

## 7. ROČNÍK

### ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

ŽÁK

- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu, od výběru textu, přes jeho dramaturgii, k výběru inscenačních prostředků a projeví vlastní názory a postoje v absolventském pořadu
- zvládne technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol
- přijme a zpracuje obohacující podněty z jiných uměleckých oblastí – hudební, výtvarné, taneční

### PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES

ŽÁK

- samostatně vybere vhodný text a předvede jeho kultivovanou interpretaci
- použije správnou techniku řeči
- zapíše dialog, upraví scénář

## **Dramatická tvorba, přípravné studium II. stupně:**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje učitel studijního zaměření na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

**ŽÁK**

- zvládne spolupráci při jednoduchých dramatických cvičeních, při kolektivní improvizaci a při inscenační práci
- zvládne svůj úkol na úrovni kultivované přirozenosti v kolektivní práci
- posoudí výsledek práce ostatních, přijme kritiku

## **Dramatická tvorba, základní studium II. stupně:**

### **I. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- podílí se na dramaturgické práci při přípravě inscenace
- předvede spolupráci a projeví zodpovědnost za společné dílo
- předvede etudu se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu
- zaimprovizuje na složitější podněty, inspiruje se podněty literárními, hudebními a výtvarnými

#### **PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES**

**ŽÁK**

- předvede rozcvičení pro mluvní výkon
- s pomocí učitele vybere vhodný text pro přednes

### **II. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- při inscenační a dramaturgické práci předvede spolupráci, přijme samostatné úkoly
- předvede ve cvičeních stylizovaný projev
- v kolektivní spolupráci zrealizuje pod vedením učitele vystoupení

#### **PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES**

**ŽÁK**

- samostatně si připraví mluvní rozcvičku
- samostatně vybere vhodný text pro přednes
- objasní své vlastní stanovisko k textu

### **III. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

**ŽÁK**

- ve cvičeních využije stylizovaný herecký projev
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné zrealizuje pod vedením učitele vystoupení

- zvládne svůj úkol ve vystoupení, tvořivě zafixuje svoji úlohu
- při inscenační práci uplatní inspirační a konfrontační zdroje z jiných oblastí umění
- zreflektuje sebe, ostatní členy kolektivu i společnou tvorbu
- vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace

#### **PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES**

- rozebere výstavbové postupy přednesu
- samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes
- samostatně zrealizuje vlastní literární tvorbu

### **IV. ROČNÍK**

#### **ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY**

##### **ŽÁK**

- předvede dramatický dialog s využitím divadelních výrazových prostředků
- při dramatické práci vědomě využije osvojené dovednosti z oblasti dramaturgie, režie, scénografie, herectví, hudby
- v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní a výtvarné zrealizuje pod vedením učitele absolventské vystoupení
- zvládne svůj úkol v absolventském vystoupení, tvořivě fixuje svoji úlohu
- vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace a rozebere použité inscenační prostředky
- aktivně se zúčastní kulturního života (jako aktér či vnímatel)

#### **PRÁCE S TEXTEM A PŘEDNES**

##### **ŽÁK**

- samostatně si vybere text pro přednes
- samostatně dramaturgicky upraví text
- kultivovaně interpretuje text jako svou výpověď

## 6 Zabezpečení vzdělávání žáku se speciálními vzdělávacími potřebami

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben konkrétním potřebám žáka. Tento plán zpracovává vyučující (zpravidla na jeden školní rok) a stává se součástí osobní dokumentace žáka.

Podmínky pro rozhodnutí ředitele školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- Doporučení školského poradenského zařízení
- Žádost zákonných zástupců žáka
- Skutečnost, že míra handicapu znemožňuje výuku podle ŠVP

Při výuce postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k těmto žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.). Vzdělávání těchto žáků vyžaduje individuální přístup a úzkou spolupráci s rodiči. V mnoha případech je potřebná přítomnost rodičů ve vyučovací hodině. Fyziologický a psychický stav dítěte konzultujeme u specializovaných odborníků. Hledáme a vybíráme vhodný způsob výuky, který má blahodárný vliv na psychiku a na celkový rozvoj osobnosti dítěte. Důležitá je trpělivost, vytrvalost, důslednost a láska, protože výsledky se dostávají až po delším časovém období. U dětí s dětskou obrnou se zlepšuje jemná motorika prstů, dochází k uvolňování těla. Dítě nabývá sebedůvěry. U dětí s autismem a lehkou mozkovou dysfunkcí dochází ke zlepšení soustředěnosti, rozšiřuje se a obohacuje se vnitřní svět dítěte.

## 7 Vzdělávání nadaných popřípadě mimořádně nadaných žáků

*Mimořádně nadaní*, nebo *nadaní žáci*, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují ke studiu na středních nebo vysokých školách uměleckého směru jsou zpravidla vyučováni dle učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. O přijetí žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje ředitel školy ve spolupráci s Uměleckou radou školy na základě vykonané komisionální zkoušky - doporučení zkušební komise.

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako mimořádně nadaní, **vytvoří** škola individuální vzdělávací plán. Tento plán zpracovává vyučující (zpravidla na jeden školní rok) a stává se součástí osobní dokumentace žáka. Podmínky pro rozhodnutí ředitele školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- Doporučení školského poradenského zařízení
- Žádost zákonných zástupců žáka
- Doporučení učitele

Další možnosti péče pedagogů o nadané žáky:

- konzultace s profesory na konzervatořích, uměleckých školách apod.
- dny otevřených dveří na odborných školách
- semináře, mistrovské kurzy se špičkovými umělci a pedagogy
- konzultace s ostatními pedagogy daného oboru
- odborně řízená návštěva koncertů, výstav, představení atd.
- možnost zapůjčení kvalitních nástrojů a pomůcek
- častá účast na soutěžích a koncertních vystoupeních



# 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

## 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Při vzdělávání žáka k uměleckému vyjádření a s tím spojený rozvoj osobnosti vnímáme hodnocení jako podpůrný prostředek, sloužící pro posouzení dosažených znalostí a dovedností žáků. Snažíme se, aby hodnocení žáky motivovalo v jejich dalším uměleckém rozvoji a poskytovalo zpětnou vazbu. Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

### 8.1.1 Školní kritéria

- **FORMATIVNÍ**

- a) **Přístup ke studiu**

- snaha o sebezdokonalování, kvalita domácí přípravy, pravidelnost a včasnost docházky do výuky, připravenost - učební pomůcky, samostatnost při plnění úkolů

- b) **Práce v hodině**

- aktivita, soustředěnost, pracovitost, tvořivost, vytrvalost a snaha

- c) **Úroveň spolupráce**

- komunikace v kolektivu, respekt, pochopení, zájem o společné dílo

- d) **Schopnost sebehodnocení**

- prezentace názorů a postojů, kontrola, korekce a analýza práce své, případně i svých spolužáků

- **SUMATIVNÍ**

- Úroveň pochopení, osvojení a uplatnění dovedností ve vztahu k naplnění ročníkových výstupů

- a) **Hudební obor** - písemná, ústní zkoušení; interní, veřejná či absolventská vystoupení a soutěže

- b) **Literárně dramatický obor; Taneční obor** - představení, vystoupení, moderování, absolventská vystoupení a soutěže

### 8.1.2 Způsob

- **KOLEKTIVNÍ I INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA – PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

- V každé hodině jsou žáci neformálně hodnoceni pozitivní motivací.

- **INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA – HUDEBNÍ OBOR**

- V průběhu školního roku je žák hodnocen průběžně - minimálně jednou měsíčně, a to známkou, případně doplněné písemným slovním hodnocením. Žák může být v každé hodině slovně hodnocen, případně je vyzván ke svému sebehodnocení.

- **INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA – LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR**

- Žák je v každé hodině slovně hodnocen, případně je vyzván ke svému sebehodnocení.

- **KOLEKTIVNÍ VÝUKA**

a) PRAKTICKÁ ČÁST (kolektivní interpretace: komorní hra; souborová hra; orchestrální hra; sborový zpěv; hudební praktikum; klavírní seminář; improvizace; literárně dramatický obor, taneční obor aj.).

Výkony jednotlivých žáků jsou hodnoceny slovně v každé hodině.

b) TEORETICKÁ ČÁST (Hudební nauka)

Žáci jsou klasifikováni především na podkladě průběžných písemných a ústních zkoušení.

### 8.1.3 Klasifikace

Pololetní a výroční klasifikaci učitelé stanovují na základě školních kritérií, tedy zohledněním absolutní vztahové normy (výkony), relativní vztahové normy (srovnání – žáci mezi sebou) a individuální vztahové normy (osobní pokrok), tedy srovnáním, porovnáním a vyhodnocením sumativní (ročníkové výstupy) a formativní složky (osobní maximum a sociální dovednosti), přičemž formativní složka je nejvyšším kritériem.

#### **Žáci jsou hodnoceni těmito stupni prospěchu:**

1 **výborný** = zvládnutí ročníkových výstupů, - pohotové vykonávání požadovaných intelektuálních i motorických činností, - výsledky činnosti jsou kvalitní, pouze s menšími nedostatky, - kreativní přístup ke studiu, - vlastní invence, originalita, samostatnost, soustředěnost a pečlivost,

2 **chvalitebný** = zvládnutí ročníkových výstupů, - ve výsledcích činnosti se objevují nedostatky, - menší soustředěnost a nestálá příprava,

3 **uspokojivý** = nedostatečné zvládnutí ročníkových výstupů, - nedostatky při vykonávání činností, chybování, - nesoustředěnost při práci, nesplnění úkolu,

4 **neuspokojivý** = nezvládnutí ročníkových výstupů, - neochota ke spolupráci, nesamostatnost, časté nesplnění úkolu, - úroveň dovedností není předpokladem pro práci ve vyšším ročníku.

#### **Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:**

**Prospěl/a s vyznamenáním** - průměr známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 3-uspokojivý.

**Prospěl/a** - průměr známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 4-neuspokojivý.

**Neprospěl/a** - v jednom z povinných předmětů je žák hodnocen známkou 4 – neuspokojivý.

V 1. pololetí škola vydává žáku výpis vysvědčení, na konci 2. pololetí je žáku vydáno vysvědčení s hodnocením celého školního roku. Vysvědčení je vydáno všem žákům v základním studiu, studiu pro dospělé i žákům s úpravou individuálního studijního plánu.

Žáci přípravného studia obdrží na konci školního roku potvrzení o studiu.

### **Kritéria pro postup do dalšího ročníku:**

Žák automaticky postupuje do dalšího ročníku pokud obdrží na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Prospěl(a) s vyznamenáním nebo Prospěl(a).

Pokud žák obdrží na konci školního roku vysvědčení s celkovým hodnocením Neprospěl(a), je žáku umožněna opravná zkouška z jednoho povinného předmětu hodnoceného stupněm 4 – neuspokojivý. Informace o termínu, obsahu a způsobu zkoušky jsou s dostatečným předstihem předány žáku a jeho zákonným zástupcům.

Opakování ročníku lze umožnit žáku, který nebyl v odůvodněných případech hodnocen na konci 2. pololetí.

### **Kritéria pro absolvování I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé:**

**Žák hudebního oboru** absolvuje s odpovídajícím programem na: absolventském koncertě; jakémkoliv koncertě pořádaném školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

**Žák tanečního oboru** absolvuje s odpovídajícím programem na: sólovém vystoupení; skupinovém vystoupení se sólovými prvky nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

**Žák literárně dramatického oboru** absolvuje s odpovídajícím programem na: sólovém vystoupení; skupinovém vystoupení se sólovými prvky; jakémkoliv vystoupení pořádané školou nebo vykoná závěrečnou zkoušku před komisí.

## **8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Hlavním úkolem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu – informace o tom, jak je podporována práce učitelů, jaké je prostředí, klima, v němž je realizována výuka, atd. Účelem je zjistit aktuální informace, které budou využity jako zpětná vazba, jejímž prostřednictvím je zefektivňován proces výuky. Výsledky jsou často podkladem pro aktualizaci školního vzdělávacího programu, stejně tak i Školního i Organizačního řádu. Vlastní hodnocení školy tedy probíhá průběžně a na několika platformách.

Výsledky a podklady jsou především vyhodnocovány na jednáních umělecké rady školy. Tento poradní orgán spolu s vedením školy přijímá opatření k zlepšení stavu. Se závěry a hodnocením je následně seznámena pedagogická rada školy. Zásadní je Koncepce rozvoje školy, kterou pro zřizovatele připravuje ředitel školy jednou za 3 roky, která obsahuje m.j. také reflexi a SWOT analýzu. Mnohé výsledky jsou také součástí výroční zprávy školy.

### **Oblasti vlastního hodnocení školy**

1. podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické atp.)
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů
4. výsledky vzdělávání žáků
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
7. soulad ŠVP s rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání

### **Nástroje hodnocení**

1. rozbor pedagogické dokumentace
2. ankety, dotazníky a rozhovory s žáky, učiteli, rodiči
3. výsledky soutěží a přehlídek
4. hospitace
5. schůzky s vedoucími předmětových komisí

## **Výstupy hodnocení**

### **1. KONCEPCE ROZVOJE ŠKOLY**

#### **2. Výroční zpráva školy**

#### **3. písemná reflexe zaměstnanců školy (po každé zásadní činnosti – akci školy)**

#### **4. oceňování nejúspěšnějších žáků školy na radnici města podle kritérií sestavených Uměleckou radou**

#### **5. ředitel vydává každoročně plán hospitační kontrolní činnosti, kde reflektuje hospitační zjištění a upravuje podmínky k větší efektivitě, případně prevenci**

#### **6. při každoročním setkání ředitele školy s jednotlivými vedoucími předmětových komisí nebo přirozenou, či řízenou zpětnou vazbou je revidován školní vzdělávací program na základě zkušeností v uplynulém školním roce**

#### **7. výsledky dotazníků – anket poskytují informaci o stavu a slouží jako podklad pro zlepšení**

#### **8. zpětná vazba pedagogům ve formě metodických pokynů zejména k efektivnímu a průkaznému vedení dokumentace**