



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-164/23-M

Název	Základní umělecká škola „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6
Sídlo	Kavaleristů 6, 779 00 Olomouc
E-mail	zus-zerotin@zus-zerotin.cz
IČO	00 096 725
Identifikátor	600 004 201
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Tomáš Klásek
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místa inspekční činnosti	Kavaleristů 880/6, Hodolany, 779 00 Olomouc Navrátilova 321, 783 55 Velký Újezd Dolany 15, 783 16 Dolany Nádražní 232/5, 783 13 Štěpánov 8. května 67, 783 53 Velká Bystřice Tršice 315, 783 57 Tršice Olomoucká 116, 783 61 Hlubočky Příčná 326, 783 72 Velký Týnec
Inspekční činnost na místě	21. – 24. 2. 2023

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b), c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6 (dále škola nebo ZUŠ), poskytuje vzdělávání v hudebním, literárně-dramatickém a tanečním oboru. V hlavní budově (v Olomouci) probíhá výuka všech tří oborů. Svoji činnost ZUŠ realizuje i na dalších místech poskytovaného vzdělávání (ve Velkém Újezdu, Dolanech, Štěpánově, Velkém Týnci, Velké Bystřici, Tršicích a v Hlubočkách). Škola poskytuje vzdělávání podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále ŠVP).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy byl na vedoucí pracovní místo jmenován v roce 2016. Při řízení ZUŠ a vedení zaměstnanců uplatňuje demokratický styl řízení založený na otevřené komunikaci. Prioritou celého vedení školy je vytvořit příjemné a přátelské pracovní prostředí pro umělecké vzdělávání, což bylo patrné po celou dobu inspekční činnosti. Koncepti školy se daří z velké části postupně a systematicky naplňovat. Složení pedagogického sboru přispívá ke zvyšování kvality základního uměleckého vzdělávání. Ke znatelnému zlepšení došlo i v procesu digitalizace školy (i na dalších místech poskytovaného vzdělávání). Kontrolní a hospitační činnost ředitele je realizována, plán byl sestaven s ohledem na podmínky a časové možnosti vedení školy. Příležitosti ke zlepšení je průběžný monitoring včetně systematického sledování hodnocení kvality vzdělávání tak, aby zpětná vazba byla vždy adresná s aktuálním dopadem na sledované oblasti (např. hodnocení, vzájemné hodnocení nebo sebehodnocení žáků, efektivní podporu žáků nadaných nebo těch se speciálními vzdělávacími potřebami). S tím souvisí i potřeba dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, pro které byly vytvořeny vhodné podmínky. Realizováno je většinou dle aktuální nabídky vzdělávacích institucí nebo v rámci projektů. Převážně je však zaměřeno na rozvoj individuálních dovedností jednotlivých pedagogů, slabší stránkou je vzdělávání v oblasti didaktiky, což bylo patrné i v některých sledovaných vyučovacích hodinách (např. v hudební nauce). Struktura pedagogického sboru je s ohledem na jeho genderové a věkové složení perspektivní, výrazným přínosem je nástrojová a oborová pestrost a využitelnost jednotlivých pedagogů. Ředitel školy pravidelně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, i díky zřizovateli se prostředí školy v mnoha ohledech zkvalitnilo, modernizace je viditelná i ve vybavení učeben. Detailnější pozornost je vhodné věnovat zajištění esteticky podnětějšího zázemí např. ve Štěpánově. Škola také vyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni, ZUŠ je proto nabízí žákům k zapůjčení. Žáci jsou průběžně informováni o pravidlech chování, s ohledem na prostorové a organizační možnosti školy jsou vytvářeny bezpečné podmínky pro vzdělávání. Vedení udržuje dobré vztahy se zřizovatelem, spolupracuje s okolními základními a mateřskými školami, základními uměleckými školami a se zákonnými zástupci žáků. Organizuje soutěže na celorepublikové úrovni. Veřejná vystoupení a soutěže jsou pro žáky motivační a mají přínos pro rozvoj sociální gramotnosti.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání v individuální, skupinové i kolektivní výuce, v hudebním, tanečním i literárně-dramatickém oboru, a to i v rámci koncertů nebo soutěže akordeonů.

V hudebním oboru může každý žák rozvíjet své schopnosti individuálně a získané dovednosti efektivně využít při kolektivním projevu, např. v rámci komorní a souborové hry. Sledované vyučovací hodiny se vyznačovaly vstřícným a respektujícím přístupem učitelů, ve většině případů i soustředěným zájmem žáků. Výuka směřovala k naplňování vzdělávacích cílů, s těmito cíli ovšem pedagogové ne vždy aktivně pracovali. Učitelé využívali osvědčenou strukturu vyučovací hodiny, dodržovali psychohygienické zásady, zařazovali cvičení k rozehrání, dbali na správné držení těla, na vhodnou práci s dechem. Kompetence k umělecké komunikaci a kulturní kompetence byly rozvíjeny především prostřednictvím etud a přednesových skladeb. Pedagogové výborně uplatňovali svou odbornost a osvědčené metodické postupy. Účelně pracovali s chybou, respektovali individuální schopnosti žáků i jejich momentální rozpoložení. Zabývali se technickými a výrazovými detaily, korigovali nepřesnosti, poskytovali žákům zpětnou vazbu včetně názorných ukázek správného provedení. K doprovodu často užívali elektronické klávesové nástroje či jinou moderní techniku. Hra na nástroj byla účinně propojována s teoretickými znalostmi. Žáci dokázali na základě korekce zlepšit provedení skladeb či jejich pasáží. Zájem žáků o umělecké vzdělávání je podporován také jejich začleňováním do komorních seskupení, souborů a orchestrů.

V hudební nauce se frontální výuka střídala s aktivizujícími metodami. Ve vyučovacích hodinách, kde se žáky dařilo aktivně zapojit do práce, s radostí zpívali, vytleskávali, rozvíjeli i své pohybové dovednosti. Naopak ve výuce, kde převažovaly stereotypní činnosti, to vedlo k poklesu pozornosti a nezájmu o učení. Výkony žáků byly průběžně pozitivně vyhodnocovány, žáci byli většinou vedeni k vyjádření vlastního názoru, obecně však bylo věnováno sebehodnocení méně prostoru, splnění stanovených cílů nebylo v závěru vyučovacích hodin do důsledku vyhodnocováno.

Výuka literárně-dramatického oboru je realizována v předmětech základy dramatické tvorby, práce s textem a přednes. Ve sledovaných vyučovacích hodinách odpovídaly uplatněné metodické postupy vyspělosti žáků a jejich dovednostem. Zvolené výrazové prostředky a metody k docílení potřebného scénického projevu korespondovaly s obsahovým i tematicky zaměřeným cílem vyučovací hodiny. Výuka základů dramatické tvorby byla rozdělena na několik logicky na sebe navazujících částí, rozvíjeny byly hlasové i pohybové schopnosti. Žáci se zapojovali do dílčích aktivit zaujatě a tvořivě, příznivý dopad na jejich výkon měla poskytovaná zpětná vazba. Ve vyučovací hodině tvůrčího psaní bylo vhodně posilováno vnímání sebe sama i okolního světa. Získané znalosti a dovednosti se žáci pod vedením učitelky snažili uplatnit ve své vlastní tvorbě především v rozvoji fantazie, řečových a komunikativních dovedností. V individuální výuce přednesu byl každému vyčleněn optimální čas k prezentaci, kterou ostatní pozorně sledovali. Vůči projevu spolužáků byli ohleduplní. Společně definovali, v čem byl projev dobrý, a individuálně navrhovali doporučení ke zlepšení. Vývoj v kvalitě mluvního, pohybového i dramatického projevu byl patrný u žáků, kteří navštěvují literárně-dramatický obor již delší dobu.

Výuka v tanečním oboru probíhala ve velmi vstřícné a přátelské atmosféře. Učitelky využívaly podnětnou motivaci i vhodné metody a formy práce vzhledem k věku žáků a složení dané skupiny. Ve vzdělávacím procesu uplatňovaly individuální přístup. Průběžně poskytovaly žákům zpětnou vazbu o úspěšnosti jejich práce či výkonu, což mělo příznivý

vliv na vyvinutí vyššího vzdělávacího úsilí žáků a následně i na jejich sebevědomí. Výuka byla dynamicky strukturovaná, svižná a vedla k rozvoji uměleckého prožitku žáků, posilovala jejich fantazii, vnímavost, hudební a prostorové vidění. Znatelné bylo vytváření vztahu mezi myšlením, emocemi a pohybem, podporováno bylo i kolektivní citění a týmová práce. K preciznímu zvládnutí problémových pohybových sekvencí přispívaly ukázky provedení krokových variací či choreografií. Ke kvalitě přispívala efektivní spolupráce vyučující s korepetitorem v celém průběhu výuky. Žáci byli přiměřeně věku vedeni k sebehodnocení i společné reflexi, zejména při volné improvizaci na hudbu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Individuální a celkové výsledky vzdělávání žáků škola sleduje, informace získává průběžně od jednotlivých vyučujících, účasti na třídních koncertech a veřejných vystoupeních žáků a na postupových či absolventských zkouškách. Výsledky žáků jsou pravidelně porovnávány při interních koncertech, často jsou diskutovány při neformálních rozhovorech vedení školy s vyučujícími. Pedagogická rada se výsledky vzdělávání žáků v obecné rovině sice zabývá, je ale nutné lépe propracovat systém práce s výsledky žáků s potřebou podpůrných opatření. K informování rodičů jsou využívány žákovské notýsky, elektronický informační systém, školní webové stránky a osobní kontakt. Rodičům je také umožňována účast ve výuce. Při ojedinělém zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Žákům s rizikem studijního neúspěchu poskytují zvýšenou individuální podporu, při ojediněle přetrvávajících problémech jsou postupy práce s nimi projednávány v pedagogické radě, umožňován je přestup k jinému vyučujícímu či na jiný nástroj.

Většina žáků ve sledovaném období dosáhla velmi dobrých výsledků a prospěla s vyznamenáním. Nadaným žákům pedagogové připravují úkoly vyšší náročnosti, věnují jim intenzivní podporu, žáci mají možnost využívat i rozšířenou výuku. Žákům pocházejícím ze sociálně znevýhodněného prostředí v součinnosti s Fondem pomoci olomouckým dětem realizovaným městem Olomouc nabízí škola přímou podporu úhradou školného.

Existence nejrozličnějších souborů a orchestrů včetně jazzových svědčí o soustavném zájmu žáků o vzdělávání. Škola již tradičně pořádá a organizuje okresní, krajská i ústřední kola soutěží vyhlášených MŠMT ČR, prezentuje se nadstandardním množstvím veřejných koncertů a vystoupení pořádaných v Olomouci a okolí. Významným specifickým je pořádání festivalů. Všem žákům je umožňováno prokázat získané umělecké kompetence při četných veřejných vystoupeních, stejně tak při společných koncertech žáků a učitelů, účasti na festivalu pro mladé skladatele a komponující pedagogy, taktéž při tanečních a divadelních představeních. V rámci dalšího rozvoje škola realizuje víceoborové projekty, v nichž jsou zastoupeny všechny umělecké obory. Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociální. Příkladná prezentace školy na veřejnosti je uskutečňována v nadstandardním množství koncertů a veřejných vystoupení. Řada akcí se koná v prestižních institucích (např. Moravské divadlo Olomouc, Reduta Moravské filharmonie Olomouc, Vlastivědné muzeum, Arcibiskupský palác, Jazz Tibet Club). Svým působením si vybudovala ve městě i v okolí významné kulturně-společenské postavení. Představení jsou veřejností vyhledávána a mají příznivý ohlas. Škola vytváří příkladné podmínky pro aktivní zapojení maximálního počtu žáků do uměleckých soutěží, některé sama organizuje (např. Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc). Aktivně se zapojuje do soutěží vyhlášených Uměleckou radou základních uměleckých škol České republiky podpořených MŠMT ČR. Žáci jsou úspěšní nejen v okresních kolech, ale i na krajské či celostátní úrovni. Zpětnou vazbu o vynikající úrovni

uměleckého hudebního vzdělávání získává škola díky významným úspěchům žáků na celostátních i mezinárodních hudebních festivalech a soutěžích různého zaměření (např. mezinárodní harfová soutěž, mezinárodní Mozartovské soutěž pro mladé klavíristy do patnácti let „Amadeus“ v Brně, celostátní klavírní soutěž „Mladí pianisté“, interpretační soutěž v komorní hře Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus Vidnava, ústřední kolo hry na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a dudami a hra souborů lidové hudby). Působivých výsledků dosáhli žáci rovněž v sólovém a komorním zpěvu v Písňové soutěži Bohuslava Martinů a Pro Bohemia Ostrava. V moderním a klasickém tanci získali žáci přední místa ve finále mezinárodních baletních soutěží Best World Dance Group, New Generation Liberec a Na špičkách Brno. Ve scénickém tanci byli úspěšní na krajské úrovni. Talentovaní jsou i žáci literárně-dramatického oboru, kteří se zúčastnili celonárodní recitační přehlídky Dětská scéna, přehlídky uměleckého přednesu a divadel poezie Wolkrův Prostějov a získali rovněž ocenění. Výsledky vzdělávání pozitivně ovlivňuje nejen dlouhodobá spolupráce na domácí půdě (např. se Základní uměleckou školou Iši Krejčího Olomouc, Konzervatoří Evangelické akademie), ale i spolupráce se zahraničními partnery (např. se Základní uměleckou školou Miloše Ruppeldta v Bratislavě).

Závěry

Vývoj školy

- Změny ve vedení školy, nový ředitel od roku 2016
- Zlepšení materiálních podmínek v oblasti digitalizace

Silné stránky

- Výrazná podpora profesního rozvoje pedagogů zaměřená na aktuální témata současného vzdělávání i s ohledem na odbornost jednotlivých vyučujících
- Vynikající výsledky a vysoká úspěšnost žáků a absolventů školy napříč obory v soutěžích na krajské i celostátní úrovni i při přijímání na školy s uměleckým zaměřením
- Široké spektrum stylů a žánrů, na něž jsou školní soubory zaměřeny, značný počet koncertů a veřejných vystoupení umožňujících prezentaci všech uměleckých oborů v kulturním životě města a regionu

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Evidence žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných a nastavení jednotného postupu v rámci školy
- Práce s konkrétními cíli včetně vyhodnocování, sebehodnocení žáků (např. v kolektivní výuce hudebního oboru)
- Méně časté zařazování pestřejších forem a metod k aktivizaci žáků v rámci hudební nauky

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nastavit jednotný systém v rámci školy v evidenci a identifikaci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných
- Častěji zařazovat zajímavější formy a metody práce v rámci hudební nauky, pracovat s konkrétními cíli, dbát na poskytování zpětné vazby žákům tak, aby měli příležitost k efektivnímu sebehodnocení

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy „Žerotín“, Olomouc, Kavaleristů 6, s motivačním názvem „Tradice, kvalita, zázemí“ s platností a účinností od 1. září 2022
2. Školní řád s účinností od 1. září 2022 a Vnitřní řády pro jednotlivé pobočky platné ve školním roce 2022/2023
3. Směrnice a dokumenty školy platné ve školním roce 2022/2023 včetně Organizačního řádu, Organizace výuky, Plánů práce, Úkolů pro vedení školy na jednotlivé týdny
4. Podklad pro komplexní hodnocení práce ředitele školy (Koncepce) ze dne 28. prosince 2021
5. Plán hospitační a kontrolní činnosti pro školní rok 2022/2023 včetně Záznamů z hospitací – školní rok 2021/2022, 2022/2023,
6. Výroční zprávy školy, školní rok 2020/2021, 2021/2022
7. Minimální preventivní program platný ve školním roce 2022/2023
8. Elektronický informační systém školy – matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 30. 9. 2022 – vybraný vzorek
9. Deníčky žáků vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
10. Zápisy z jednání pedagogické rady, Zápisy z jednání umělecké rady pro školní rok 2021/2022, 2022/2023
11. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek
12. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně Plánu pedagogického rozvoje, Plánu DVPP, Adaptačních plánů nových pedagogů, Plánů osobního pedagogického rozvoje, Zaměstnaneckého portfolia, Portfolia vlastního vzdělávání a soutěžních výsledků vlastní třídy, Etického kodexu) 2022/2023
13. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
14. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
15. Portfolia absolventských prací a projektů – vybraný vzorek
16. www.zus-zeroitin.cz

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D.,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu



Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka



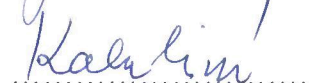
Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka



Mgr. Gabriela Kubíčková, odbornice na základní
umělecké vzdělávání



Ing. Petra Kalabisová, kontrolní pracovnice



V Olomouci 10. března 2023

Doložka z konverze dokumentu do elektronické podoby – z moci úřední

Dokument 155651671-350394-230310123207.pdf vznikl převedením listinného dokumentu do elektronického dokumentu pod pořadovým číslem **155651671-350394-230310123235**. Vzniklý dokument obsahem odpovídá vstupnímu dokumentu. Počet stran dokumentu: **7**

Vstup neobsahoval viditelný prvek, který nelze plně přenést na výstup.

Konverzi provedl subjekt: Česká školní inspekce, IČ: 00638994

Pracoviště: Česká školní inspekce

Datum vyhotovení: **10.03.2023**

Jméno a příjmení osoby, která konverzi provedla: Robin Pokorný

Poznámka:

Konverzí dokumentu se nepotvrzuje správnost a pravdivost údajů obsažených v dokumentu a jejich soulad s právními předpisy. Kontrolu doložky lze provést v centrální evidenci doložek na adrese <https://www.czechpoint.cz/overovacidolozky>.



155651671-350394-230310123235