

### 1. kategorie - jednokolová

Děvčata a chlapci do 8 let včetně  
- 2 písně odlišného charakteru  
(do 3 min)

### 2. kategorie - jednokolová

Děvčata a chlapci 9 - 10 let  
- 1 lidová píseň  
- 1 dětská umělá píseň  
- 1 libovolná vokální skladba  
(do 4 min)

### 3. kategorie - jednokolová

Děvčata a chlapci 11 - 12 let  
- 1 lidová píseň  
- 1 dětská umělá píseň  
- 1 libovolná vokální skladba  
(do 5 min)

### 4. kategorie - jednokolová

Děvčata a chlapci 13 - 14 let  
- 1 lidová píseň v úpravě skladatele  
- 1 umělá píseň  
- 1 libovolná vokální skladba  
(lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)  
- do časového limitu možno doplnit  
1 libovolnou vokální skladbu (lidová píseň v úpravě skladatele  
nebo původní umělá píseň)  
(časový limit: 4 - 6 min)

### 5. kategorie A - dvoukolová

Děvčata a chlapci 15 - 16 let nestudující zpěv  
na střední nebo vyšší umělecké škole

#### I. kolo (časový limit: 5 – 8 min)

- 1 lidová píseň v úpravě skladatele
- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. stol.
- 1 umělá vokální skladba z děl **J. Brahmse, F. Schuberta,**

#### K. Bendla, J. Maláta

- do časového limitu možno doplnit libovolnou vokální skladbu  
(lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)

#### II. kolo (do 6 min)

- 1 umělá píseň českého autora \*
- 1 libovolná vokální skladba  
(lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)

### 6. kategorie A – dvoukolová

Děvčata a chlapci 17 - 18 let nestudující zpěv  
na střední nebo vyšší umělecké škole

#### I. kolo (časový limit: 6 – 9 min)

- 1 lidová píseň v úpravě skladatele
- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. století
- 1 umělá vokální skladba z období 19. stol. až po současnost
- 1 umělá vokální skladba z děl **J. Brahmse, F. Schuberta,**

#### K. Bendla, P. I. Čajkovského

- do časového limitu možno doplnit libovolnou vokální skladbu

#### II. kolo (do 7 min)

- 1 umělá vokální skladba českého autora \*
- 1 libovolná vokální skladba (lidová píseň v úpravě skladatele  
nebo původní umělá píseň)

### 5. kategorie B - dvoukolová

Děvčata a chlapci 15 - 16 let studující zpěv  
na střední nebo vyšší umělecké škole

#### I. kolo (časový limit: 5 – 8 min)

- 1 lidová píseň v úpravě skladatele
- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. stol.
- 1 umělá vokální skladba z děl **J. Brahmse, F. Schuberta,**

#### K. Bendla, J. Maláta

- do časového limitu možno doplnit libovolnou vokální skladbu  
(lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)

#### II. kolo (do 6 min)

- 1 umělá píseň českého autora \*
- 1 libovolná vokální skladba  
(lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)

### 6. kategorie B – dvoukolová

Děvčata a chlapci 17 - 18 let studující zpěv  
na střední nebo vyšší umělecké škole

#### I. kolo (časový limit: 6 – 9 min)

- 1 lidová píseň v úpravě skladatele
- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. století
- 1 umělá vokální skladba z období 19. stol. až po současnost
- 1 umělá vokální skladba z děl **J. Brahmse, F. Schuberta,**

#### K. Bendla, P. I. Čajkovského

- do časového limitu možno doplnit libovolnou vokální  
skladbu

#### II. kolo (do 7 min)

- 1 umělá vokální skladba českého autora \*
- 1 libovolná vokální skladba (lidová píseň v úpravě skladatele  
nebo původní umělá píseň)

### 7. kategorie A – dvoukolová

Dámy a pánové 19 - 22 let nestudující zpěv na střední, vyšší nebo vysoké umělecké škole (amatéři)

#### I. kolo (časový limit: 7 - 10 min)

- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. století
- 1 umělá vokální skladba z období 19. stol. až po současnost
- 1 umělá vokální skladba z děl **J. Brahmsa, F. Schuberta,**

**G. Donizettiho, P. I. Čajkovského, S. Rachmaninova,**

#### **C. Debussyho**

- do časového limitu možno doplnit libovolnou vokální skladbu (lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)

#### II. kolo (do 8 min)

- 1 umělá vokální skladba českého autora\*
- 1 libovolná vokální skladba (lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)
- možno zařadit árii dle přílohy

### 8. kategorie A - dvoukolová

Dámy a pánové 23 - 26 let nestudující zpěv na střední, vyšší nebo vysoké umělecké škole (amatéři)

#### I. kolo (časový limit: 8 - 11 min)

- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. století
- 1 umělá vokální skladba z období 19. stol. až po současnost
- umělá vokální skladba českého autora \*
- do časového limitu možno doplnit 1 libovolnou umělou vokální skladbu z děl **J. Brahmsa, F. Schuberta, G. Donizettiho,**

**P. I. Čajkovského, S. Rachmaninova, C. Debussyho**

#### II. kolo (bez časového limitu)

- 2 libovolné umělé vokální skladby odlišného charakteru, možno zařadit árii dle přílohy

### 7. kategorie B – dvoukolová

Dámy a pánové 19 - 22 let studující zpěv na střední, vyšší nebo vysoké umělecké škole,

absolventi uměleckých škol (i vystudovaní)

#### I. kolo (časový limit: 7 - 10 min)

- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. století
- 1 umělá vokální skladba z období 19. stol. až po současnost
- 1 umělá vokální skladba z děl **J. Brahmsa, F. Schuberta,**

**G. Donizettiho, P. I. Čajkovského, S. Rachmaninova,**

#### **C. Debussyho**

- do časového limitu možno doplnit libovolnou vokální skladbu (lidová píseň v úpravě skladatele nebo původní umělá píseň)

#### II. kolo (bez časového limitu)

- 1 umělá vokální skladba českého autora\*
- 1 árie dle přílohy

### 8. kategorie B – dvoukolová

Dámy a pánové 23 - 26 let studující zpěv na střední, vyšší nebo vysoké umělecké škole,

absolventi uměleckých škol (i vystudovaní)

#### I. kolo (časový limit: 8 - 11 min)

- 1 umělá vokální skladba 16. - 18. století
- 1 umělá vokální skladba z období 19. stol. až po současnost
- 1 umělá vokální skladba českého autora \*

- do časového limitu možno doplnit 1 libovolnou umělou vokální skladbu z děl **J. Brahmsa, F. Schuberta, G. Donizettiho,**

**P. I. Čajkovského, S. Rachmaninova, C. Debussyho**

#### II. kolo (bez časového limitu)

- 1 libovolná umělá vokální skladba
- 1 árie dle přílohy

\* vokální skladba českého autora – původní skladba (**ne úprava lidové písně**) českého autora z kteréhokoliv skladebného období včetně emigrantů, např. L. Koželuh, B. M. Černohorský, J. L. Dusík, Fr. X. Dušek, V. J. Tomášek, V. Kálik, J. B. Foerster, P. Eben, I. Hurník, K. Slavický, Z. Lukáš, L. Vycpálek, J. Jindřich atd. Nezařazujte árie z oper A. Dvořáka a B. Smetany (patří do druhých kol, viz seznam árií).

V případě velkého počtu soutěžících v jedné kategorii budeme kategorie dělit podle data narození na 2 podkategorie, podmínky zůstávají stejné (např. 2. kategorie na 2. A a 2. B se stejnými podmínkami i časovým limitem). Bude včas oznámeno na stránkách školy s časovým harmonogramem. Pokud počet přihlášek dosáhne počtu 40 soutěžících v jedné kategorii (týká se nízkých kategorií), bude přijímání přihlášek uzavřeno i před termínem ukončení přijímání přihlášek **17. 10. 2023.**

Vyšší uměleckou školou se rozumí studium a jeho absolvování na konzervatoři, na gymnáziích s rozšířenou hudební výchovou (hlavní obor zpěv), na vysokých uměleckých a pedagogických školách, jejichž hlavním předmětem studia je zpěv.

Pro zařazení do kategorie je rozhodující věk dosažený k **22. 11. 2023.**

Časový harmonogram soutěže bude sestaven a umístěn na stránky školy dne **1. 11. 2023.**

U árií je nutné uvést název opery, jméno postavy, dějství opery, název nebo počáteční slova árie.

#### **ZPĚV ZPAMĚTI PODMÍNKOU.**

Repertoár z prvního kola nelze opakovat ve druhém kole. Je povolena pouze jedna změna v celém repertoáru. Árii vybranou podle přílohy do druhého kola nelze měnit. Přesun repertoáru mezi koly není považován za změnu, je ale nutno hlídat dodržení stanovené minutáže v jednotlivých kolech a podmínky soutěže (dodržení stylového období).

Při nedodržení spodního časového limitu bude soutěžící diskvalifikován, při překročení horního limitu může být předsedou poroty soutěžní výkon ukončen.

Nemá-li soutěžící vlastní korepetitora, uvede tuto skutečnost v přihlášce. Pořadatel zajistí těmto zájemcům klavírní doprovod za částečnou úhradu nákladů paušální částkou ve výši 1200,- Kč pro kategorie dvoukolové a 600,-Kč pro kategorie jednokolové. Kopie dokladu o zaplacení korepetitora (variabilní symbol 5) naskenujte a přiložte do emailu, současně s potvrzením o zaplacení účastnického poplatku a notovým materiálem k nastudování pro korepetitora.