



Dr. Elena Nežďdanová, klavír

Programová ředitelka a členka představenstva neziskové kulturně vzdělávací organizace The NC Bach Festival, Inc. (Severokarolínský festival Johanna Sebastian Bach), se narodila do hudební rodiny v ruské Kazani. Tam také ve věku osmi let debutovala jako sólistka s orchestrem. V říjnu roku 2015 provedla Čajkovského 1. klavírní koncert b mol za doprovodu Sichuan Philharmonic Orchestra v Chengdu v Číně. V únoru roku 2019 byla pozvána k účasti na koncertní sérii Lives of the Piano na Manhattan School of Music, kde provedla díla amerického skladatele Johna Cage. Bylo to již druhé pozvání k účasti v této prestižní koncertní sérii, kterého se jí dostalo po jejím vystoupení na koncertě věnovaném klavírní tvorbě Clauda Debussy v únoru v roce 2018. Elena je spolu zakládajícím členem komorního souboru Nezhdanova-Placzek Duo, které vzniklo na jaře roku 2016 po úspěšném angažmá na severokarolínském bachovském festivalu, na jehož řízení se dnes podílí. Značná část profesionálních aktivit Eleny Nežďdanové je věnována studiu nové hudby. Její

doktorská disertační práce se věnuje studiu provedení 24 preludií pro sólový klavír Op. 41 americké skladatelky ruského původu Lery Auerbach. **Elenin dlouhodobý zájem v oblasti výzkumu fyziologie a pedagogiky klavírní hry jí přivedl k příležitosti napsat kritiku na novou, progresivní klavírní metodu významné americké klavírní pedagožky ukrajinského původu Iriny Gorin „Tales of a Musical Journey“ (Pohádková cesta hudbou).** Elena je držitelkou titulů Doctor of Musical Arts v oboru klavírní hry (University of North Carolina at Greensboro), Master of Music (Ithaca College), a Bachelor of Music (Syracuse University).

“Tales of a Musical Journey” aneb “Pohádková cesta hudbou”



je vyvrcholením pedagogických zkušeností americké klavírní pedagožky ukrajinského původu Iriny Gorin.

Jedná se o jedinečné spojení ruské a světové vyučovací metody, která připravuje klavírní začátečníky na klasický repertoár. Publikace byla přeložena do patnácti jazyků a ve světě se jí prodalo několik tisíc kopií.

Metoda je psána formou knihy o několika kapitolách a používá pohádkové příběhy a postavy přitažlivé pro malé začátečníky. Prostřednictvím zábavných a logicky propojených příběhů učí děti nejen technickým a rytmickým dovednostem, ale především rozvíjí jejich hudební cítění a

vztah ke klavíru.

Irina Gorin studovala na Hudebním institutu v Kyjevě a Konzervatoři v Charkově. Získala diplomy ve hře na klavír, klavírní pedagogice a komorní hře. Je jedním z nejvýznamnějších klavírních pedagogů pro děti v USA. Pravidelně vede workshopy, přednášky a mistrovské kurzy v mnoha amerických státech, Itálii, Velké Británii, Německu, Španělsku, Číně a dalších. Je vyhledávanou porotkyní na mnoha soutěžích. Je zakladatelkou mezinárodní klavírní soutěže Carmel Klavier.